

天数自定,周周出发,100%成行

欧洲四星酒店

52个上下车点

(北欧峡湾循环及优品系列

旅游: travel@kaiyuan.de 机票: air@kaiyuan.de

0049 89 38038800 0049 89 38037888

欢迎扫描左侧开元旅游微信公众号二维码或登录主页了解 开元循环线及更多最新开元旅游信息 www.kaytrip.com





开元旅游杂志 博物馆特辑 | 开元周游集团旗下开元网主办发行 | 每年发行四期 | 每期发行 20000 册 | 2019 年 09 月刊 | 总第 26 期 | ISSN 2196-3320

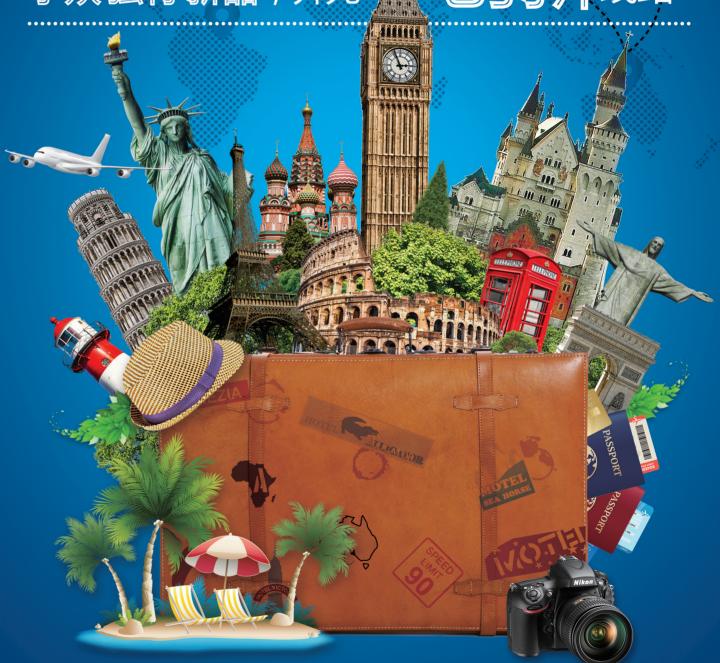
WWW.KAYTRIP.COM

遇见大兴 预见未来

2019年9月,南航大兴国际机场盛大首航,北京 - 广州, A380执飞

Caytrip _{开元周游} 如果旅行是场奇遇, 只有**才**用推升了了。

想要不一样的精彩? 小众独特新品,开元



全球 60 多个国家,全年 2000 个团;开元周游为您提供最 自由,创新,品质,贴心的服务。

欧洲或国内各大城市出发,开元周游最创新小众独特新品线,用不一样的走法,走没人做过的路。

机票: air@kaiyuan.de

| 旅游: travel@kaiyuan.de | 0049 89 38038800 | 欢迎扫描右侧二维码或登录主页了解开元自由行 │ 0049 89 38037888 │ 及更多最新开元旅游信息 www.kaytrip.com



ৣ 出版人寄语

欧洲的炎炎夏日悄然离去,天高云清的金秋向我们走来。在这一片金色的季节中,秋高气爽让人心静,褪去浮躁,一起来一场世界奇妙博物馆之旅吧!

本期杂志为大家准备了世界各地博物馆的特辑。有人说旅途中绚烂多姿的自然景观容易使人陶醉,而具有文化积淀、历史底蕴的人文景观却更能让人流连忘返。从亦幻亦真的哈利•波特梦工厂到别具一格的微缩景观;从富有浓情地中海风格的失恋博物馆到探寻一颗虔诚之心的马萨达博物馆;从诉说永恒的台北故宫到流动艺术的墨尔本美术。每一处都能够感受到多样文化的伟大。

这一场奇妙博物馆之行不仅会让你收获它们独特的故事,更会让你仿佛置身于历史长河,体味到这丰富多彩的世界。现在你准备好了吗?让开元周游带你一起,即刻出发。





出版人:周鸿图 特邀顾问:吴敏安 总编辑:龙佳

栏目编辑:姚鑫,郭子倩

杨斯然,张言

版式设计:王珊,周鸿强

主办:德国开元网

地址: Erika-Mann-Straße 21

80636 München

电话:0049 89 638 99 555 22 传真:0049 89 638 99 555 1 网址:http://magazine.

kaiyuan.eu

邮箱:mm@kaiyuan.cn

封面设计 © 王珊



开元旅游杂志由开元周游集 团出版 ISSN 2196-3320 2019年九月刊总第26期

博物馆特辑 CONTENTS

目录 2019 年九月刊 总第 26 期



9¾站台,相信听得懂的你一定是他的饭。 1997年6月26日《哈利波特与魔法石》作为哈利•波特系列的第一部在英国出版。瞬息间, J.K.罗琳笔下那个额头带有闪电标志的男孩,掀起一股强有力的魔法风暴迅速地席卷了全球。

— 描绘

历史仿佛一条河流,数千年后的我们站在岸边,感受着昔日滔滔之水携风带雨汹涌而来又无声无息悠悠而去。在漫漫时光中,古老的智慧却沉淀了下来,变成了河底一颗又一颗闪着光的鹅卵石,留待后人细数追忆。

— 赵敏

微 缩 景 观 世 界 (德 語: Miniatur Wunderland) 位于德国汉堡仓库城中。之前查 过穷游攻略,它属于汉堡热门目的地排名第一, 和巴塞罗那的圣家堂一样 ,目前这个微观世界 仍在建造中。根据官方数据统计,当前工程占地 1499 平方米, 火车轨道长度 15400 米, 目前 的火车数量超过一千余辆。心灵手巧的工匠们以 1:87 的比例制作了涵盖全世界几乎所有的火车 线路。在这个景观世界里每个区域各有一个主题, 例如以国家命名的美国, 奥地利, 意大利; 以地 貌风景命名的阿尔卑斯山、斯堪的纳维亚风光; 德国作为东道主国家,自然有很多展厅是德国主 题的,例如德国中部,汉堡城市景观,南部天 鹅堡。此外德国也是航空航海的强国,馆内专门 有袖珍机场微缩景观 ,那里汇聚了成千上万喜 欢飞机的各国朋友。

— 王冰

梵蒂冈博物馆,世界上最早、最伟大的博物馆之一,它珍藏着近一个世纪以来罗马天主教廷收集的件件藏品。这里是珍宝的圣殿,世界各地的珍宝汇集于此,堪与伦敦大英博物馆和巴黎卢浮宫相媲美。梵蒂冈,拉丁语中意为"先知之地",独一无二的国中国,天主教廷的圣地,8亿天主教徒的精神中心,是一个政教合一的教皇国家。袖珍的梵蒂冈,亦国亦城,走进这里,会不经意间放慢脚步,去感悟它的一墙一花,一世界。

一宸汐

奇幻不列颠

06	穿越 9¾ 站台的魔法秀:哈利•波特梦工厂博物馆	
•••••		描约
12	侦探爱好聚集地一福尔摩斯博物馆	阿舌
16	古老的智慧在那一隅闪着光一大英博物馆	••••
		赵敏

| 另类德法风

22	不一样的巴黎之一下水道博物馆花花
26	微缩景观,妙游世界一汉堡王冰
30	博物馆之旅—慕尼黑 ·····Jeannine
34	图林根山顶瓷器博物馆一发光城堡的中国心 负日之暄

一浓情地中海

44	藏在东欧版图里的"老清新"一萨格勒布	墩妹
48	日耳曼民族工科男的"专属浪漫"VS 巴塞罗那热	情似
火"	斗牛士"一巧克力博物馆	花阳
52	梵蒂冈一亦国亦城亦馆	宸汐

神圣红海行

58	马萨达博物馆:	追求自由的犹太精神	… 朴一
62	埃及国家博物馆	7: 一颗朝圣之心	大长今

| 亚洲博物志

72	归去来	兮, 在台北故	宫博物馆证	诉说永恒	狂瀬
76	丰岛,	聆听自然与生	命 - 日本・		神猫侠女
00	4 14	C CC 1-2-11.	ار برید جدیا	1+ ru 44 nn	-1111

80 走进: 印度厕所博物馆, 一部特殊的文明史 花花

艺术墨尔本

86 流动的艺术盛宴: 墨尔本维州州立美术馆 ……Echo. Z

| 行者手帐

92	萨尔茨堡:	礼拜目的一点思考	•••••	神猫侠女
98	爱丁保. 前	忧像青春从不洣茫		···Catty. L

102 团期一览



















奇幻 不列颠





HARRY POTTER

穿越 9¾ 站台的魔法秀: 哈利·波特梦工厂博物馆

文 | 描绘 / 图 | Pixabay / Unsplash

9% 站台,相信听得懂的你一定是他的饭。1997年6月26日《哈利波特与魔法石》作为哈利·波特系列的第一部在英国出版。瞬息间,J.K.罗琳笔下那个额头带有闪电标志的男孩,掀起一股强有力的魔法风暴迅速地席卷了全球。

自《哈利波特与魔法石》出版至今,已整整过去了22年。它陪伴了全球数以亿计孩子们的成长,抚慰了不计其数孤独的小魂灵。J.K. 用笔尖为孩子们创下了一个魔法的新纪元。哈利•波特的诚实、善良与勇敢影响了一代又一代的年轻人,这些美好的品格被波特用冬青木魔杖深深地烙在了他们的人生观中,成长为一股坚不可摧的力量。

这么多年来,哈迷们对魔法世界的神往从未有一刻减灭过,位于伦敦郊区 Watford Junction 的哈利·波特梦工厂博物馆给了每一位麻瓜粉亲近魔法的可能。

接下来就让我们一起穿越国王十字 车站的9%站台,搭乘5972次霍格 沃兹特快列车开往哈利•波特的魔 法世界吧。

当《妖怪的书》开始尖叫;当海德 威抖了抖雪白的羽毛看向你;当莫丽·韦斯莱的毛衣针在空中挥舞着, 我坚信,这一切都将使哈迷们变得 疯狂。仅这一刻,他们只需要站着, 体内的每一个细胞也都能体会到高 潮的快感。





的录取通知书飘满了整个屋子,一切都开始有了不同。

这里的每一个场景、每一个细节的设置都敲在哈迷们的心上。

甚至连架子上的那张达力的肥照,

此刻也让哈迷们倍感亲切。

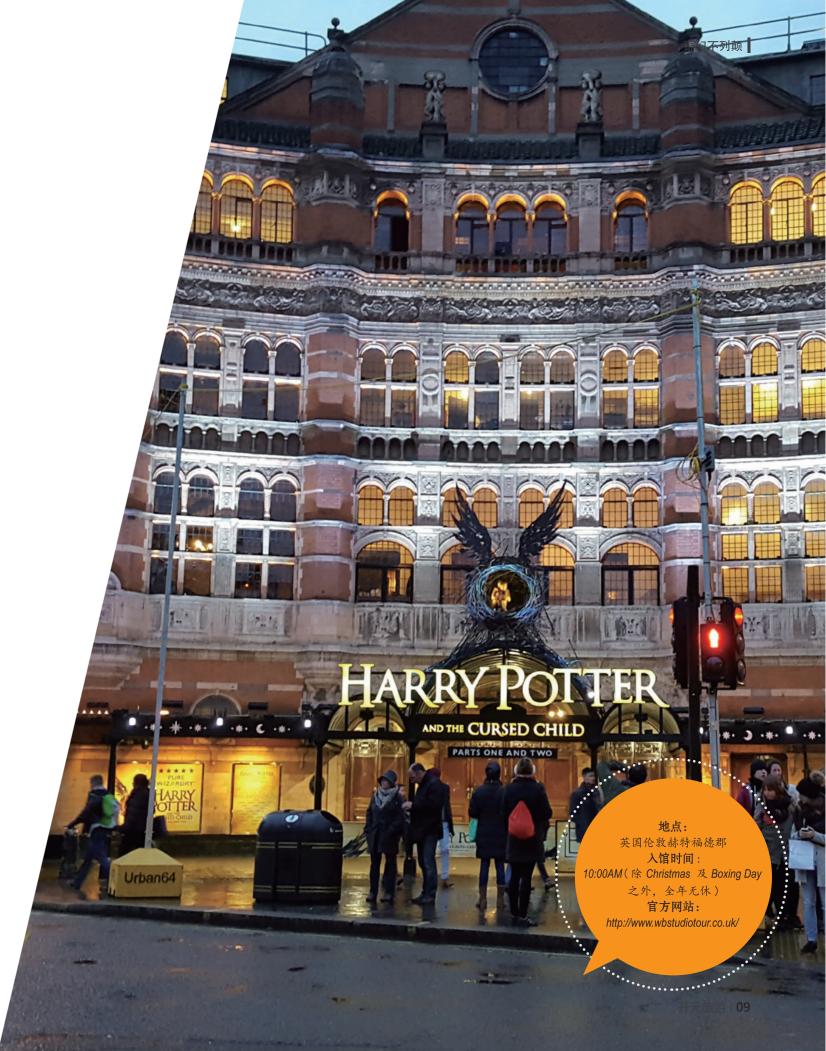
杖将脑海中的记忆一缕缕的抽出, 有谁不想坐拥可以这样洒脱抽离的 永远的混血王子。 魔法呢。

上,脚下的灰烬讲述着它重生的故 这就是乌姆里奇教授办公室。这个 事。(小说中波特魔杖里的凤凰羽 魔法部派来的粉红色噩梦,相信让 毛就是出自福克斯,斩杀蛇怪的格 很多哈迷恨得牙根发痒。129条禁 兰芬多宝剑也是哈利从凤凰福克斯 令钉满了霍格沃兹的整面墙壁,弄 扔下的分院帽中抽出的)

少不了西弗勒斯•斯内普教授的魔 形成强烈反差,反而收获了一大批 药课。魔药课场景里,各样的药剂 少女粉。 瓶摆满了他身后的架子。他及肩的

阿不思•邓布利多校长的办公 中长发带着自然的弧度,虽然展馆 室是哈利.波特经常到访的场址之 的模型人上没有脸部的刻画,但我 一。该场景中,教授的柜子里放置 还是能看到他写满故事的眼睛照进 有近900个贴有标签的记忆瓶。影 了现实。不可置否, 西弗勒斯•斯 片中曾有一个场景是邓布利多用魔 内普是我在哈利•波特系列中最钟 爱的人物,他一生深爱着莉莉却注 然后将这些飘逸的银丝放置于一个 定成为一个悲伤的角色。与邓布利 个小瓶中,待需要之时再将其取出 多对话时那一句 "Always" 和临终 至于冥想盆内。这大概就是魔法的 时 "you have your mother's 魅力,无论是孩童还是成人都无力 eyes"相信足以让所有的哈迷泪流 抗拒。试问面对这俗世中的纷扰, 不止。君虽逝, 但君总是哈迷心中

展馆中唯一一处粉色调为主的 不死鸟福克斯站在金色的架子 场景,受到了观展者们的极大关注, 得整个校园死气沉沉, 但她办公室 墙壁上可爱的猫咪瓷碟以及整个场 研修魔法这堂必修课,自然是 景粉色调系的装饰与人物丑陋形象



© Ingolstadt Village 和 Wertheim Village 2019 0

9的购物票售价格上2仅在因戈尔施塔特购款

走近禁林场景中的八眼阿拉戈克巢穴,一瞬间被巨型 蜘蛛驾驭的恐惧感像潮水般涌来。此处场景共设有19棵直 径超过12英尺的树,让身处禁林中的每一位游客都能获得 远超预期的真实感。不得不说海格对这类神奇动物的狂热, 确实给哈利带来了不小的麻烦。

魁地奇自然是不能被漏掉的部分。展馆中陈列着魁地 奇比赛时的着装。不安分的游走球,鲜红的鬼飞球以及让 所有骑手趋之若鹜的金色飞贼,剧组和博物馆用心为所有 人还原了一个真实的魔法世界。千万不要眨眼,可能在这 个瞬隙间,金色飞贼就挥着它的翅膀逃走了。 抬眼望便是魔法星空的大礼堂; 充斥着哈利、罗恩和赫敏生活气息的学生寝室; 只有真正见过死亡的人才能看到的夜骐; 被哈利救赎的小精灵多比; 在空中飘荡着的摄魂怪 目之所及的一切都能给到一个骨灰粉足够的幸福感。

描述了这么多,相信所有哈利.波特粉都会蠢蠢欲动。 此刻最好手边配上一把光轮 2000,来一场说走就走的魔法 之旅。再不启程,就要赶不上 5972 次列车,等待着你的或 许只剩下韦斯莱家改造过的麻瓜飞车和打人柳了。





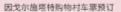
Your luxury shopping destination

在因戈尔施塔特购物村以及维尔特海姆购物村感受德式最佳购物体验。

每个购物村都拥有超过110多家一流品牌,常年折扣低至四折¹,包括Aigner, Bally, Escada, Furla, Jimmy Choo², Longchamp³, Zwilling 以及更多

您可乘坐购物巴士由慕尼黑往返因戈尔施塔特购物村或从法兰克福往返威尔特海姆购物村,请您使用优惠码KaiyuanVIP2019在线提前预定座位







威尔特海姆购物村车票预订



欧洲 BICESTER VILLAGE (比斯特购物村) 伦敦 | KILDARE VILLAGE (可尔代尔购物村) 都柏林 | LA VALLÉE VILLAGE (山谷购物村) 巴黎 | WERTHEIM VILLAGE (威尔特海姆购物村) 法兰克福 INGOLSTADT VILLAGE (因戈尔斯塔特购物村) 慕尼黑 | MAASMECHELEN VILLAGE (马斯梅克林购物村) 布鲁塞尔 | FIDENZA VILLAGE (菲登扎购物村) 米兰 | LA ROCA VILLAGE (拉罗卡购物村) 巴塞罗那 LAS ROZAS VILLAGE (拉斯喀扎斯购物村) 马德里 | 中国 SUZHOU VILLAGE (奕欧来苏州购物村) 苏州 | SHANGHAI VILLAGE (奕欧来上海购物村) 上海

THE SHERLOCK HOLMES MUSEUM

侦探爱好聚集地——福尔摩斯博物馆

文 | 阿甜 / 图 | Pixabay / Unsplash

"生活是很枯燥的。我的一生就是力求不要在平庸中虚度光阴。这些小小的案件让 我遂了心愿。"如果说,你是顶级福尔摩斯爱好者,也和这位大侦探一样,不愿意 向枯燥生活妥协,那么,你可以选择来一场亦真亦假的侦探之旅!

福尔摩斯博物馆

(The Sherlock Holmes Museum)

地址位于 221B,Baker Street,NW1 6XE

说到伦敦,除了伦敦塔桥、伦敦眼、大笨钟之外……就数位于贝克街的福尔摩斯博物馆最为让人向往了! 你想不到的是,在繁忙的敦伦,也会有一个地方,不论是工作日还是双休日,永远都有人排队! 那就是福尔摩斯博物馆!

在贝克街是真实存在的,但是贝克街 2218 不是真实存在的地址,是柯南道尔在小说中虚构的一个地址。人们为了纪念神探福尔摩斯,就把 2218 作为可用地址,后来又演变成福尔摩斯博物馆,之后由于搬迁,现在的博物馆的真实号码牌是 239。这里每天都会聚集来自世界各地的福尔摩斯狂热爱好者!

博物馆从早上 9:30 ~ 18:00 开放,周一到周日都正常营业。非常推荐乘坐地铁前往,一是非常方便,直接坐到 Baker Street 出站就是

博物馆,二是 Baker Street 站里面有福尔摩斯的壁画和纪念墙,非常适合拍照打卡!

门票价格是 15 英镑,要在博物馆右手边的 纪念品商店购买,商店不需要门票可以随便逛!

> 门票是纸质门票同时也是 一份博物馆攻略,印刷了 各国版本,可以选择中文 印刷版本的门票,这一点 很贴心!另外两人或以上 建议一人先去排队买门 票,其余人在外面排队大 概15个人一组进入博物馆 参观,哪怕是在周末排队 最长也就1个小时,因为 博物馆很小,整体参观下 来半个多小时就足够了,

到了下午5点会加快速度,一批会放很多人。

进入博物馆会有工作人员进行讲解,他们态度非常友好,会解答大家的疑问,并且帮忙拍照, 体验感很好!



一楼是夏洛克的房间和客厅,还有他们共用的书房,是他们梳理案件思路的地方。书房中陈列着许多福尔摩斯的道路,像是猎鹿帽、放大镜、烟斗、煤气灯等等,还可以坐在书房的炉火旁试戴福尔摩斯的帽子。办公桌的一角桌上放着一张 1881 年 7 月 12 日的泰晤士日报,墙上 VR 的摆件据说有利于福尔摩斯进行思考。福尔摩斯卧室里的摆件也特别有生活气息和复古的感觉。

二楼是华生和哈德森太太的房间,墙上陈列着的卡片据说都是福尔摩斯破 案时收集的证据。墙上的照片都是福尔摩斯时期著名杀人犯的照片。

三楼是有许多还原了一些小说中的知名场景,像僵尸新娘等,这些蜡像都和真人大小别无二致,形象逼真,猛地一看还以为是活人。三楼的客厅靠近窗台的桌子上有签到本,全世界的来访者都可以把名字签在上面。博物馆内允许拍照,还可以和门口的英国小哥合影,并且提供帽子。

博物馆旁边的纪念品店比较小,但是东西很多很齐全,明信片、摆件、烟斗、钥匙扣、怀表、背包、T恤等等应有尽有,最受欢迎的当属侦探泰迪熊了! 戴上猎鹿帽、穿着格纹大衣,嘴里还叼着烟斗的泰迪熊,和福尔摩斯本尊非常神似了,超级可爱!结账时服务态度也很好。

但作为神探夏洛克的粉丝可能会有些失望,因为剧里面的东西太少了,但 其实真实的拍摄地并不在这里,剧组在利物浦搭建了一个仿照的的空间,比这

里大很多。整个博物馆参观下来大概在 20 分钟~1 个小时之间,如果说纯粹当做景点走马观花的游览确实很快能看完,但是细细品味这里面的陈列和细节其实都十分考究!

参观完福尔摩斯博物馆还可以接着到周边逛逛!对面是杜莎夫人蜡像馆,成人票 30 磅,网络购票会便宜一些,去的朋友最好提前一天预约,现场购票







福尔摩斯博物馆旁边还有著名的伊顿公学,是一座古老的学府,由亨利六世于1440年创办。作为英国最著名的贵族中学,排名全英前十!在 Thames Street 入口处左转一直走到河边,过桥后沿着 High Street 一直沿着路标向东北方向就能够轻松找到。学校是开放式的,门票免费,但是会有固定的开放时间,想去游玩参观的话需要提前规划!这里的环境很安静,建筑很有特点,还有一条河穿过,有很多草坪绿油油的很茂盛,适合躺在草地上睡一会儿,有一种小乡村的感觉,整个伊顿小镇都显得很学术风,与隔壁车水马龙的温莎全然两种风情。运气好的话还能在街上看到穿着燕尾服的学生!

"世上的事都是前人做过的,没什么新鲜的。"如果说世界上的博物馆也是千篇一律,在追溯人类的过去,那么来福尔摩斯博物馆,来点不一样,去另一个世界,探个究竟。

BRITISH MUSEUM

古老的智慧 在那一隅闪着光— 大英博物馆

文 | 赵敏 / 图 | Pixabay / Unsplash

历史仿佛一条河流, 数千年后的我们 站在岸边,感受着昔日滔滔之水携风带雨 汹涌而来又无声无息悠悠而去。在漫漫时 光中, 古老的智慧却沉淀了下来, 变成了 河底一颗又一颗闪着光的鹅卵石, 留待后 人细数追忆。

都说文明是全人类的遗产, 但是当身 在伦敦的我随着人潮第一次前往大英博物 馆参观时,心里还是很有一些感慨。据说 这大英博物馆内的不少展品都是早年从他 国手中以武力夺得的"战利品",来自世 界各地的人们络绎到此,有很大一部分原 因也是想一睹原本属于自己国家但却无缘 一见的典藏。

大英博物馆收藏之丰,展品之多,令人咋舌。如果你 想在短短的一日之内走马观花般粗略了解全球范围内整个 人类发展史, 那么大英博物馆应该是最好的选择。从古埃 及的石雕到古罗马的花瓶,从中国的古典画卷到大洋洲的 摩艾石像,人类的智慧结晶都凝结于此地。大英博物馆收 藏了总共近800万件展品,而假设以每分钟观赏一件展品 来计时,那么即使是不眠不休地浏览,看完全部的展品, 恐怕也得花上十来年。也因此, 为了尽可能让自己饱眼福, 不少游客都是博物馆的常客,而博物馆将大多数展品设为 "免费参观"也提供了大家常回来看看的便利。

对初来此地的参观者来说,这些宝藏是应首先一睹为 快的: 比如复活岛的摩艾石像 Hoa Hakananai'a。摩艾石 像(Moai)是复活节岛原住民拉帕努伊人(Rapa Nui)制 造的巨型石雕,大多制作于13-15世纪,现已被联合国教 科文组织认定为世界遗产。第一次知道摩艾石 像是在《博物馆之夜》这本极富想

厅挑高目宽敞的天顶是由2436块玻璃拼接而成,因此这里

的光线非常好,即使外面是阴雨绵绵暗云笼罩,这里始终

给人一种沐浴在阳光下的敞亮感。这样的明亮和舒畅让人

刹那间就对博物馆里的那些展品们充满了期待和向往, 脚

步也不知不觉轻快起来。现在就出发吧!

初到伦敦的第一天, 就把博物馆当 成是须第一涉足之地。博物馆 象力又颇具幽默感的电影中。 早上十点开门, 但九点多抵 电影不仅仅赋予了纽约大都 会博物馆里那些"没有任 何呼吸"的展品以勃勃 的生命力, 更给了这 些展品独特的人格魅 力。没有人会忘记, 在那个夜晚,在 各展区的动物 标本、名人 蜡像、迷你 模型、恐龙 骨架相互打 成一片的混乱 时刻,唯有一位 表情严肃的石像 很执着地对着每 一位经过它身 边的过客一遍 又一遍地重复

来博物馆 参观的除了世 界各地的游 客,伦敦中

达时,门外已经排起了一眼

望不到头的队伍。当日的

天气并不太好,还下着

微微细雨, 但是前来

参观的人们却并未

因此削减了兴致,

大家从四面八方

络绎不绝地赶

来,待到博

物馆开门 时, 整支

队伍已排

到了博物馆围

墙外的大街上。

小学的学生们也是其中的重要一员。一群又一群来自不同 学校的孩子们由老师带领着,穿着统一的服装,叽叽喳喳 如小鸟儿一般兴奋地从底楼前厅穿梭而过,又跟随着老师 匆匆地拾阶而上,前往楼上各处展厅。倘若你需要一张各 处展厅的导览图,可以在底楼大厅购买。导览图上会较为 详细地标明一些"镇馆之宝"的所处展厅和位置。

穿过光线略微昏暗的前厅,就来到了令人眼前一亮的 大中庭, 也是旅游手册上常常能见到了博物馆正大厅。大

个泡泡糖!它那一本正经的表情和出人意料的对白让观影 者们看了忍俊不禁, 也因此印象深刻。这位石像, 就是摩 艾本尊。摩艾以它特有的夸张造型让人过目不忘: 乍看过去, 似乎摩艾只有半个身躯和一颗巨大的头,面部虽凿挖了眼 睛、鼻子和嘴,却没有细腻地雕刻出双耳和头发,和高耸 厚实的鼻子相比,紧闭成线的嘴唇就显得有些单薄,而嘴 唇微微向前努起的模样使得它本该表现出的肃然神情里不 期然地带上了一丝仿佛正在使小性子生着谁的闷气的诙谐。

着: 请给我一

大英博物馆里的这尊摩艾石像,高 2. 42 米,宽 0. 96 米,重 4. 2 吨,背后还精细地雕刻了鸟人的图案,是与复活岛的原住民拉帕努伊人信仰的"鸟人教"有关。这个被称为"丢失的朋友"的摩艾石像 Hoa Hakananai'a,源自 1868年由英国船只从复活岛上运走后进献给当时的维多利亚女王作为礼物而"移民"于此。因它材质的稀有——由一整块灰色玄武岩雕刻而成,故而成为众多摩艾石像中最为宝贵的一座。据传当地的原住民后代一直很希望 Hoa Hakananai'a 能重回复活岛,让它和其他摩艾能团聚。虽然智利政府目前尚未对此请求作出回应,不过倘若将来真的有一日 Hoa Hakananai'a 能回家看看,对复活岛而言,也是一种老友重逢的惊喜和圆满吧。

博物馆中的另一件骨灰级宝藏当属被无数考古学家膜拜的罗塞塔石碑。这块高约 112.3 厘米、宽 75.7 厘米、厚 28.4 厘米,略呈长方形但实际上缺了许多边角的平面石碑由花岗闪长岩材质制造,重约 762 公斤。大理石的黑色表面上刻有涂上白漆的文字,用古埃及象形文、埃及草书、古希腊文等三种文字记录公元前埃及王朝托勒密五世的各种善行。由于古埃及象形文久已失传,因此罗塞塔石碑也成为后人了解古埃及语言与文化的关键基础,这或许也就是它作为人类历史上有着举足轻重地位的原因所在。

提到古埃及,自然不能不忽略古埃及的另一个具有研究价值的考古展品——木乃伊。大英博物馆收藏的木乃伊数量可谓独占鳌头。可以这样说,就连埃及当地,恐怕拥有的木乃伊都没有大英博物馆那么多呢。也有人戏称,若是你去埃及想看木乃伊,那一定会让你大失所望,因为那里的木乃伊,都早已漂洋过海居留在英国。在埃及馆展出的木乃伊,几乎涵盖了整个埃及的社会阶级层面。在古埃及人心中,人是能死而复生的,而木乃伊则是未来再次复活时的载体,因此无论是埃及艳后克里奥佩特拉还是平民百姓,甚至连猫狗鸟虫,在死后都被智慧的埃及人用特殊的防腐剂进行"保鲜"处理,使得他们的身体在经过了几千年之后仍然不会被腐烂风化。只是在千年之后,慢慢地,埃及人发现从前的复活传说终究只是人们一厢情愿的想法,因此对于木乃伊的制作也渐渐停止了。而木乃伊也终究成了历史长河中的一枚有故事的奇石。

大英博物馆令人啧啧称奇的珍宝还有很多,不胜枚举。走在展品之间,我只感觉除了赞叹还是赞叹,如 果说这世上还有比这些珍宝更为珍贵的宝藏,那一定是人类的智慧!

如果你在伦敦只有一天的时间,那么将它交给大英博物馆吧,相信你一定所获颇丰!



另类 德法风





走进一座城,了解一座城,不止 是走进它的街头巷尾,也不单是翻阅 它的历史古籍,一座城市的内涵往往 是蕴含在历经岁月洗礼的博物馆之中。

巴黎,素来都是人们眼中的艺术、时尚、浪漫之都,埃菲尔铁塔、凯旋门、凡尔赛宫、巴黎圣母院、塞纳河畔每一个都是不得不看的经典,承袭着千百年的历史变迁。然而在巴黎,还有着一个特殊的博物馆,缘何特殊?它直至今日仍在运行之中,为巴黎人民服务,就是巴黎的下水道博物馆。

一座城市能够日久弥新的发展,

必定是充满着生机盎然的循环发展,只能而最能代表一个城市面貌的地方,当 着望属这个城市的消化系统——下水道系 时的统。巴黎的下水道系统就像是埃及的 污染 金字塔一般,被誉为绝世的伟大工程, 适里没有黑水横流的垃圾,也没有臭 包熏天的腐烂物体,每年都会引来数十万人前来参观,在1867年,俄国沙皇和葡萄牙国王也前来慕名考察。 拿破

巴黎素来多雨,但是城市内涝几 乎难见,如今漫步在干净整洁的巴黎 街头上,你很难想象得到几百年前的 巴黎是何等的脏乱差,几百年前的巴 黎人不知道如何来处理产生的垃圾, 只能将这些脏东西扔到塞纳河,再顺着塞纳河排到大海之中,可想而知当时的塞纳河有多脏,不仅如此,人们污染了河水还要从这里提取日常用水,循环往复,可见当时的巴黎何等的脏乱。

这样的局面直到拿破仑侄子——拿破仑三世当选法国总统之后得到了改变,他有着很多政绩,其中之一就是对巴黎的改造,任命巴黎的前警察局长奥斯曼爵士来改造巴黎,我们现在能看到的巴黎,基本都是奥斯曼留下来的,一系列整齐划一的街道取代之前的巴黎旧区,而他也不仅是改变

地上的巴黎,同时也彻底改造了地下巴黎。

奥斯曼的设计理念是提高城市用水分布,将脏水排出巴黎,而真正的实践者则是厄热-贝尔格朗,从1854年开始负责具体施工,那么问题就来了,怎么才能将脏水排出巴黎,得益于巴黎东南高、西北低的特殊地形,将污水排出巴黎变得可以实现起来。具体来说,每家每户,每个街道,下面都修有下水道,污水通过这些下水道汇聚,然后再汇入一个总的干渠,脏水就顺着这条总干渠,流向巴黎的西北郊区,那里有面积达5000公顷的

污水净化场等着处理脏水,如此一来, 巴黎就逐渐成了现在干净的时尚巴黎。

此后,巴黎下水道又经历了无数次的改进,到1999年时,巴黎已经完成了对城市废水和雨水的100%完全处理,据不完全统计,巴黎拥有约2.6万个下水道盖,6000多个地下蓄水池,以及1300多名专业维修工,巴黎下水道总长已经达到2400公里,污水处理管道1425公里,规模超过了四通八达的巴黎地铁,可见巴黎的下水道系统的强悍。

而今, 巴黎人将其开发成了博物

馆,展示给世界人民,巴黎下水道博物馆位于埃菲尔铁塔东侧的塞纳河南岸,阿尔玛桥南桥段的拐角处,入口很朴素,就是个简单的环卫工人检修下水道的入口,门票为15 法郎。往下望去,长长的螺旋扶梯就仿佛是穿越时空的阶梯一般,顺着长长的螺旋扶梯慢慢走下去,再进过一段窄巷,就来到了下水道博物馆,博物馆的第一部分是由一段已经废弃的下水道改造的历史展厅,中间有一排图片展示着关于下水道博物馆的发展史,每张图都是在向游客展示过往。

顺着隧道再往下走,则是到达了



SANOFI

另类德法风

MINIATUR WUNDERLAND

微缩景观 妙游世界──

文 | 赵敏 / 图 | Pixabay / Unsplash

汉堡是德国第二大城市,她坐落于德国西北部,美丽的易北河畔。 慈爱的母亲河给予了汉堡坚韧的情怀, 而颇具历史的汉堡港以及北 海则给予了这座城市广阔的胸襟。

这是一座仅次于鹿特丹的欧洲第二大港口。早在1189年5月7日,神圣罗马帝国的皇帝腓特烈一世开港,将近900年的发展壮大,汉堡港伴随着海风与海浪坚毅的成长。汉堡港见证了中欧, 欧美各路贸易的起伏跌宕,也记录了欧洲工业,物流,航空,船舶业的百年兴衰史。

2019年7月,我有幸来到汉堡出差。繁忙的工作之余,在汉堡旅游局朋友的推荐下,我参观了世界最大的铁道模型景观 ——Miniatur Wunderland! 直至今日,这个博物馆里的一景一塑依然在我眼前浮现。

微缩景观世界(德語: Miniatur Wunderland)位于德国汉堡仓库城中。之前查过穷游攻略,它属于汉堡热门目的地排名第一,和巴塞罗那的圣家堂一样,目前这个微观世界仍在建造中。根据官方数据统计,当前工程占地1499平方米,火车轨道长度15400米,目前的火车数量超过一千余辆。心灵手巧的工匠们以1:87的比例制作了涵盖全世界几乎所有的火车线路。在这个景观世界里每个区域各有一个主题,例如以国家命名的美国,奥地利,意大利;以地貌风景命名的阿尔卑斯山、斯堪的纳维亚风光;德国作为东道主国家,自然有很多展厅是德国主题的,例如德国中部,汉堡城市景观,南部天鹅堡。此外德国也是航空航海的强国,馆内专门有袖珍机场微缩景观,那里汇聚了成千上万喜欢飞机的各国朋友。

由于这是一个非常热门的景点, 所以建议大家一定要提前网上 预定, 如果是没做计划当天前往的话, 我建议大家买两天票, 大约



另类德法风



28 欧元。这个费用比网上预定贵一些,但是减少了排队等待的时间,尤其适合带家庭和孩子出行的朋友们!

景观世界从三楼开始参观,第一部分是瑞士展区。 这里除了代表性的中世纪古堡和巧克力工厂之外, 我们还可以找到一个 DR. BOBO 的演出现场。在一个不到 20 平方米的空间, 众多能工巧匠雕刻了 20000 多名听众, 一个硕大的露天音乐会以及当时所有的音乐辅助设施。每隔十分钟左右,微缩世界的灯光就会关闭,带领大家体会现场版 BOBO 音乐会的魅力。

https://www.youtube.com/watch?v=OAzGMfCOnIg

从一个邻居国家走出来,接下来是另一个美丽的国度意大利! 爱之城 ROMA 区(单词反过来拼写就是 AMOR, 西班牙语是爱的意思。)我们可以找到许愿池喷泉,罗马大斗兽场。 不过我更喜欢的是五渔村。 五渔村是位于意大利西北部,是蒙泰罗索阿尔马雷、韦尔纳扎、科尔尼利亚、马纳罗拉及里奥马焦雷等五个村镇的统称。1997年这里被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。这里被视为地中海最纯净的地区,蓝天下陡峭的悬崖绵延数十公里长,五座美丽的村庄坐落在小海湾中,风景秀丽而又色彩斑斓!

需要补充的是, 在每一个微缩景观附近, 我们可以找到一个键钮, 大家可以尝试按一下这个键钮, 通常可以欣赏到一个有趣的表演。例如五渔村这里的键钮按下去, 可以看到小海豚从地中海里跳出, 并且在空中划过一道美丽的弧线!

走着走着,我们就来到了东道主德国的展区。北德和南德由于历史,宗教,气候和战争的各种原因,人的性格和处事风格各有迥异。德国北方人比南方人热情一些,南方人比较含蓄内敛,对事物的态度偏 评判的心理,偏悲观。在德国这个展区,我们深深体会到了北德人民对汉堡的喜爱,甚至可以说是深深的宠爱! 展区大部分的地方都用来展示汉堡城市的每一寸风光。从汉堡当姆托火车站 到威廉姆斯堡,整个城市的对角线上可以将城市的美景尽收眼底!辉煌的过去,现代的今天,时尚的未来。 这个展区最吸引人的建筑算是易北河爱乐音乐厅(德文名字非常浪漫而且小资,叫做Elbphilharmonie)。它是世界上规模最大,声学最先进的音乐厅之一。整个建筑外体是玻璃结构,远看就像一个悬挂的帆,依偎在汉堡港!微缩世界这个模型总面积只有九平方米,花费了15000个工作日,350,000欧元的造价才打造了这座金碧辉煌的音乐厅模型。



走过德国展区, 我们突然发现前面的展区黑洞洞的,暗藏着诸多神秘与惊喜!好奇心使然我们加快了脚步, 发现屋子里挤了上百名不同年龄段的参观者, 他们都围着一个沙盘入神呢,原来这里就是新交通系统展区。 德国的设计师们将想象力发挥的淋漓尽致, 设计了一个虚构城市 Knuffingen。 这个城市可谓交通便利,四通八达。每天将近有上万辆小汽车在高速公路和市区里穿行。 除了地面交通, 城市郊区还有一个国际机场, 这里的监管系统采用了目前世界上先进的技术,观众最多的是一个根据时刻表起飞和降落的飞机场。

离开微缩景观世界,我不得不前往机场赶飞机了。就在通往机场的路上,善谈的出租车司机和我分享他的经历。 他说在他小的时候就期待着这个微缩景观世界早日建成。如 今他已经成为两个孩子的爸爸,每到阴雨天他就带孩子们来

这里游览,尝试按每一个 键钮,观察每一个小玩偶, 欣慰的看着孩子们欢快的 笑脸。 他深深的感谢微 缩景观世界,架起两两父子 情。我想这里何此是是一两一人的情感的一个人的情感的世界游客 更是汉堡向世界游客,更是汉堡向世界游客。 想工匠精神的窗宿,现世界也有中国展区,京长现有中国展区,京长江大桥,青藏铁路,粤港澳大桥……



PALÄONTOLOGISCHES MUSEUM 博物馆之旅—

慕尼黑

文/图 | Jeannine | Pixabay / Unsplash

慕尼黑可以说是博物馆之城,大大小小博物馆有几十座,有些还是听起来不可 思议的博物馆,例如马铃薯博物馆、或者是光看名字不知所云的"德国自然科学和 技术精品博物馆"。可以说若是在慕尼黑游玩,光要参观各式各样的博物馆就得花 上半个月。

我偶然在地图上发现了一座古生物博物馆,它距离我住的地方不远,而且还是免费的,便欣然安排一个周末,前往这间博物馆。

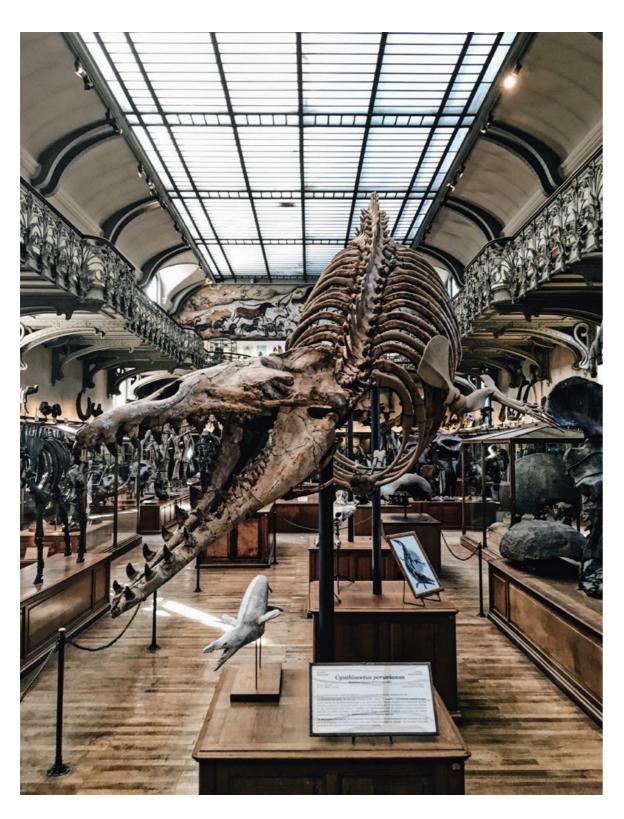
Paläontologisches Museum,中文名字可以叫慕尼黑古生物博物馆,它位于U-Bahn 的 Königsplatz 站不远处。在这附近有很多不同主题的博物馆,有些还是举世闻名的博物馆,所以如果时间充裕,还能安排一天就在这附近逛,把一圈的博物馆都证完。

本来还以为按着 Google Maps 的导航走很快就能找到古生物博物馆,没想到 Googles Maps 居然也像国内的地图软件一样犯傻了,带我到了一间大学门前。我绕着这间小小的大学走了两圈,愣是没有找到古生物博物馆。站在大学门外挠着脑袋,该不会是因为这家博物馆不用门票导致关门了吧?我看了看学校的名字"Fachschaft Geographie München",突然我萌生了一个想法,这家博物馆该不会是要穿过学校、甚至可能就在学校里面吧?

走进学校,走廊一边就是化石陈列柜,学校里面的学生都对我投以好奇的目光,



翼龙似乎正在 空中盘旋, 伺 机发动袭击, 猛犸象朝天呼 啸, 剑齿虎伏 身低吼... 巨 大的三角龙头 骨、以及墙上 近8米长的恐 龙化石, 让我 深深迷醉于沧 海桑田物种演 化。



博物馆的二楼三楼,还有许多化石标本及介绍说明, 许多当地人带着孩子前来参观, 而我也是游客中唯一的中 国人。少了旅游的烦嚣杂扰,多了沉浸于历史的神驰物外。

在慕尼黑还有一个精彩又好玩的博物馆 -- 慕尼黑交 通博物馆。这间博物馆就坐落在市中心,乘坐 U-Bahn 到达 Schwanthalehöhe 站出站过马路即可到达。博物馆的门票面 向学生半价。

交通博物馆非常大,分别有几个馆,且内部有小食和 咖啡机,可以安排一整个安逸的下午在此度过。

游客可以近距离观看当时汽车内部的构造,车辆的油漆光 洁如新,车内座椅不像现代汽车般,而是像沙发一样是一 张长椅,光看就十分有"罗马假日"的感觉。在馆里,你 甚至还能看到信号灯、路轨,营造了像回到1950年巴伐利 亚的景象。馆内提供了一辆模拟卡车, 驾驶室内的布置及 按钮都与真实的卡车一样。除了模拟卡车外,馆内还有一 个驾驶模拟器,座椅、油门、方向盘等都模拟得比较逼真, 孩子们一坐上去就不愿离开,玩得不亦乐乎。往馆里面再 走一点, 是介绍自行车历史的, 除了播放旧时的自行车录 像外,还展示了一些老式自行车,有些自行车的造型真的 非常怪异。早期的自行车并没有链条,纯粹依赖人坐上去 双脚在地上蹬着前进,有的自行车前轮大后轮小坐位在巨 大的前轮上,以至于骑行者需要借助椅子爬上自行车;有 一款自行车甚至没有座椅... 由最原始的自行车演变到现 在随处可见的自行车, 过程漫漫其修远兮。在自行车展区 一侧,还有一间高度还原当时模样的修车铺,四处是油污、 空中挂满轮胎,似乎跟中国的修车铺没什么区别。

第二间馆内各式各样新式老式的的火车并排停靠,像 是火车站一般。这些火车大都允许进入内部参观, 其中最 吸引人的便是老式的 U-Bahn 和 S-Bahn, 车厢保存得非常好, 人们还能看到车门上方的线路图, 可以发现, 一些繁忙的 路线, 当年线路图上还只是寥寥数站。铁轨不仅铺设在地 面上,在馆门上方,还出现了一条斜向天花的铁道,在上 面行驶的, 是一列外型特异的倾斜列车, 列车与轨道平行, 原来是登山列车。在火车馆汇总, 仿佛见证着巴伐利亚州 铁道的讲化。

在第三间馆中, 陈设着一些老式超级跑车、方程式赛 车及造型较为特殊的载具, 比较有趣的是有一个陈列柜还 介绍到旧时人们的滑冰用具,是两块绑在鞋底的小滑板, 板底是一根铁条, 并延伸至鞋跟处翘起一根长长的角, 与 现在的滑雪板造型相去甚远。但根据介绍和图片还原使用 情景,原理是和现代滑雪板相当的,后来慢慢人们又想出 了用两根棍子辅助滑行,渐渐便改良为今天的滑雪板了。 第一间馆里停满了各式各样的老汽车、摩托车,而且 在馆的三楼,有一条非常长的螺旋形滑梯直通一楼,小孩 子们尖叫着从滑梯中滑出来后,又立刻跑上三楼,飞快地 滑了下去,乐此不疲。趁着人少,我也到滑梯中体验一番。 随着滑梯口的光线越来越强, 我飞速地滑到了一楼, 是啊, 滑梯何尝不是一种有趣的交通方式?





32 | 开元旅游 开元旅游 | 33



虽然已有 1000 多年历史,但远远开车经过的外地人多半会以为光之堡不过是德国中世纪遗留下来的众多城堡中的一座,与所在小城卡拉一样名不见经传。殊不知,远不如迈森有名、只有七千多居民的卡拉却如中国的"景德镇",是德国的"瓷都"之一,所在地区百年前就拥有三四百家瓷器公司和作坊。所在图林根州生产的瓷娃娃占到全德产量 60%以上。

光之堡在东德时期年久失修基本废弃,但几年前光之堡基金会(Stifutung Leuchtenburg)得到欧盟和图灵根州千万欧元资金补助和用心修复,如今古堡如睡美人一般复苏。更令人惊喜的是,这样一位欧洲古典美人竟有着一颗白闪闪的"中国心"——那就是堡内"瓷器世界"博物馆(Porzellanwelten)。

业内相识,因而有幸在光之堡基金会负责人凯萨博士 (Dr. Kaiser)的亲自带领下参观 瓷器博物馆。经历了光之堡"重生"的她如数家珍,耐心为我们讲解的同时也向我们虚心请教。

"白金"时光之旅

整个参观过程就像一场奇妙的跨时空之旅,旅程由环环相扣的七个互动体验世界组成,而所有匠心独运的设计语言都融入到一种材料之中——被欧洲人称为"白金"的瓷器。一一走过你就会明白为什么欧洲博物馆委员会的国际评审都会赞美说:"这是一个现代且非凡的展览"。

我们首先步入绿蓝紫光交映的"开场白"(The Prologue),"穿越"回到欧洲人对瓷器毫无了解的时期。正如场景呈现的"迷雾森林"一般,疑惑又好奇的欧洲人对"瓷器"究竟是什么做出了大胆而有趣的猜想。参观者可以在此区展出的奇珍异兽身上找出巧妙融入的瓷器部件。

随后进入的"异域"(The Exotic) 向我们展示了瓷器如何通过"海上丝绸之路"传入欧洲。博物馆设计师以特殊手法呈现宋代著名书画家米芾的书法作品,绿纱幔笼、光影层叠间营造出神秘幽深的海底感受。而现场也的确展示着从沉船中打捞回来的明代瓷碗,还是由你们喜爱的大叔凯文•科斯纳(电影《保镖》男主角)通过其所服务的海洋宝藏潜救机构Arqueonauts 捐赠的。

忽然进入一片黑暗之中,我们都十分期待接下来的"特别出场",但完全没有想到会是以投影"皮影"的形式。这个叫做"皮影剧院"(Schattentheater) 的区域环节,是一个你放慢脚步、静下心来,就真的可以听得见故事里风吹草动、流水潺潺的地方。







另类德法风 另类德法风



佛跟随主人公穿山越岭、经年历日:

一邓姓年轻男子,瀑布下打水时偶得从未见过精美清 脆瓷花瓶一只, 当晚就梦到花瓶的来历, 从而决心远行拜 师、求学制瓶技艺。他历经万难(甚至驯服了一只龙), 终于寻得师父,获得真传,并建成一座瓷塔。在他离家期间, 家中守候多时的夫人也诞下一女并通过不时获得的手绘瓷 瓶给女儿讲述父亲的经历。邓氏最终功成安归、合家欢聚、 幸福终老。

而这个故事与中国史实也息息相关。除了广泛应用于 餐具器皿和塑像, 瓷器的应用在中国建筑中也并不少见。 凯萨博士在旁将我们中国人都不知道的故事娓娓道来:早 在15世纪,中国人就用瓷砖在南京建造了一座宝塔,它在 中世纪的欧洲甚至被视作"世界七大奇迹之一"。这座高 79米、足有9层楼高的宝塔也是当时中国最高的建筑之一。 据说瓷器给了宝塔特别的光泽, 在阳光下令人目眩神迷。 到了夜晚,无数只灯笼又使之与白日同辉。史载,关于宝 作品。而博物馆的新晋珍贵收藏,来自德国莱茵兰 - 普法

投影出人意料地先后投射在三面不同的墙上,我们仿 塔存在的消息是一个叫 Joan Nieuhof 的人带来欧洲的。他 作为荷兰东印度公司的特使前往世界各地, 当然也造访了 中国。1665年,他出版了《荷兰东印度公司造访伟大的鞑 靼汗——当下中国皇帝》。有许多铜版画可以证明此书在 当时的畅销性。仅德语作品就出版了三次。可惜的是, 宝 塔毁于19世纪时的农民起义,如今仅能在南京的博物馆里 看到建筑装饰的遗迹。

> 下面的"珍宝馆"(Wunderkammer)承继了皮影剧院 的红色基调,但更雍容华贵。公元600年到1700年期间, 瓷器对欧洲来说尤其珍贵,因而在当时王公贵族才拥有的 "珍宝室"时有见到。这个珍宝馆也有一个互动巧思,那 就是设在墙上的会动的"珍宝小剧场"。在其前静坐一会儿, 一会儿画上的船忽然开走,一会儿鱼从头顶游过……留心 观察,你会不禁莞尔。

> 殊不知刚离开珍宝馆, 右手边平淡无奇的展示柜里才 是真正的"镇馆之宝"——汇集自全德各地的陶器与瓷器



尔茨州的一位陶瓷作品专家。他听说凯文大叔 捐了"几个小破碗", 主动表示"我能给你们 更多"。而他也真的慷慨捐赠了一批令人叹为 观止的陶瓷收藏品——上到中国 7000 年前半坡 文化的陶罐代表作,下至明清时期各种不同功 用的器皿。

在中国古代, 瓷器生产也长期为皇家垄断。 如此珍玩, 欧洲又怎会有耐心长久坐等进口。 "创造者" (The Inventor) 这一段里, 你能 看到欧洲炼金术士和能工巧匠们苦心摸索瓷器 配方的曲折之路。陈列眼前且可触摸的包括羽 毛、头发、矿石在内的一切稀奇古怪的、时人 能想到的白色物质都曾被用于试验, 当然这无





异于在千万种配列组合中"大海捞针"。互动 体验区中你可自行选样配比"制瓷三要素", 这可能比看起来要难得多。随后还有模拟炼炉 风箱区——实打实的"拉力"劳动, 男士未必 都能达标。

经过"重重考验",终于得偿见到传说中 世界上最小的3毫米瓷器和世界最大"瓷花瓶" 本尊。后者高8米,由360个绘图各异的瓷盘 拼接而成,本身已经够宏大精美了,加上周围 代表朝夕的光线变化和花瓶自身的缓慢旋转, 光线投射墙上巧合产生出设计之外的星云流动 的神奇视效。观者或拾级而下近距离欣赏每一 个瓷盘,或坐在围拢的高阶上静静欣赏星空变

38 | 开元旅游 开元旅游 | 39 幻, 顿感心生安宁、天地祥和。

瓷器之所以珍贵,还在于作为器皿,它的特殊性质决定了它不会改变如糖或者可可这样本来就珍贵的原材料的味道。所以瓷器世界里有一个看起来就很好吃的精美"珍馐区"也就不足为奇了。动态视频餐桌上流动变换着各种瓷器装盛的前餐、主菜和饭后甜点,看着都馋!看完下面的"日常区",领略了瓷器与我们平常生活密不可分的关系和许多现代作品的趣味后,就可以到光之堡入口处的中世纪风格餐厅 Burgschänke 喝酒吃肉啦(餐厅有免费的无线网络连接)!

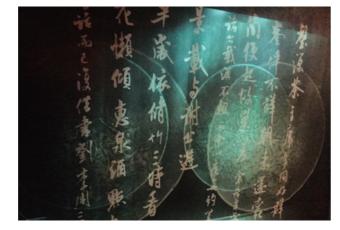


等等! 博物馆体验项目之高潮——许愿桥还没去呢。你不会错过的,博物馆进出口都能看到大大的德语名谚: "Scherben bringen Glück"——直译就是"碎片带来好运",意译类似中国的" 碎碎(岁岁)平安"。走进大黑屋,挑个瓷盘,用特制荧光笔写上你的愿望。最后走到仿若漂浮在愿望之谷上的二十米长的"愿望之路"(Skywalk)尽头,抛出写满美好希冀的瓷盘,"哗"地一声——带来好运的碎片为你的"白金时光之旅"画上完美句号。

当然,逛完博物馆你还可以去探索古老城堡的防御工事,令人毛骨悚然的行刑塔,骑士大厅和80米深的城堡古井。到塔顶或游客中心的观景平台享受一览众山小的怡人全景,后者还有纪念品商店、室内外咖啡座和充电角。在世界上第一座瓷器教堂中享受宁静平和以及正当季的图林根"管风琴之夏"巡回演奏会(Orgel Sommer),也是我们此行另一小高潮。

中国友好

值得一提的是, 凯萨博士领导的光之堡基金会, 是德国唯一获得中国旅游奖的目的地代表。红底镶金字的"2019



欢迎中国游客奖"证书高挂在游客中心入口处,静静展示他们当之无愧的荣誉。

经亲测,中国游客可以在此充分享受"国民待遇": 从新增的餐厅中文菜单、实地中文路牌到早就上线的中文 网页……这些如果出现在慕尼黑、法兰克福等大城市也许 不足为奇,但出现在这个只有几千人的山间小镇,就足以 证明主人的良苦用心。笔者造访时,游客中心的支付宝也 投入使用了,虽然只去过中国两天(去上海领奖),但作为 这里的头号"中国迷",凯萨博士兴奋地请我们试用支付宝, 像一个学生一样谦虚地学习。她说,很快中文导览也将会 开始为汉语母语者服务,十分期待这一天的到来。





不得不来麦琴根名品村的五大理由

WWW.OUTLETCITY.COM

理由一: 欧洲第一奥特莱斯*

大牌云集, 欧洲奢侈品牌购物打卡圣地

理由二: 全年优惠活动享不停

全年低至3折优惠**, 更有为华人量身定制的春节及

黄金周特别活动等

理由三: 贴心服务

现场退税、购物大巴、中文资讯及导购、支付宝、

银联等支付方式

理由四: 交通便利

毗邻黑森林、霍亨索伦城堡等南德经典旅游热点; 距斯图加特仅半小时、距法兰克福、慕尼黑及苏黎 世仅两小时车程。

理由五:美食盛宴

从星巴克到地道意餐, 麦琴根都能满足你的味蕾

开元读者专属10%购物福利

在麦琴根名品村服务中心 OUTLETCITY Service Center, Reutlinger Str. 67, 72555 Metzingen 出示此广告,即可获得您的个人购物通行证 Shopping Pass,凭此可在指定店铺获得10%的专属折扣 (打折商品除外) 有效期至2019年12月31日,打折季除外。(Kennwort: Kaiyuan Magazin)





扫码关注微信公众号



40 | 开元旅游

7 FOR ALL MANKIND ADIDAS ARMANI BALLY BOGNER BOSS BOTTEGA VENETA BREITLING BURBERRY CALVIN KLEIN COACH CONVERSE DESIGUAL DIESEL DOLCE & GABBANA DOUGLAS ERMENEGILDO ZEGNA FSCADA ETRO FALKE FURLA GANT GUCCI HACKETT JIMMY CHOO JOOP! KARL LAGERFELD KJUS LACOSTE LEVI'S LINDT LORO PIANA MAMMUT MARC O'POLO ΜΑΧ ΜΑΡΑ MICHAEL KORS MISSONI MONCLER NAPAPIJRI ONLY PATRIZIA PEPE PETIT BATEAU PHILIPP PLEIN PORSCHE DESIGN $DIIM\Delta$ SALVATORE FERRAGAMO SAMSONITE SCHIESSER SCOTCH & SODA SEIDENSTICKER SIGIKID STRELLSON SWAROVSKI SWATCH TED BAKER TEFAL THE NORTH FACE

TIMBERLAND TOD'S TOMMY HILFIGER

VALENTINO VERSACE

VILEBREQUIN WINDSOR WMF

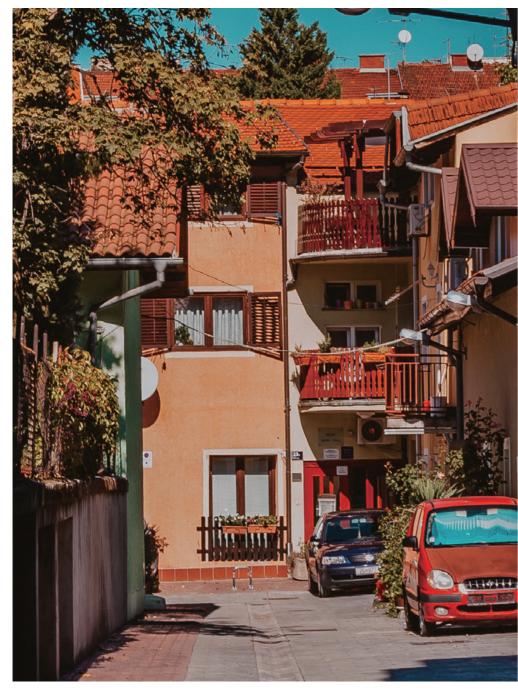
ZWILLING

以及更多品牌

浓情地中海







2006年至今,失恋博物馆已在全世界28个国家成功举办了44场展览,成为了现象级的展览盛事。 2011年,失恋博物馆被授予"欧洲最有创意博物馆奖",这可是目前世界上级别最高的博物馆大奖。 单凭这个奖, 也值得去这儿半日游了。

进馆前你还能领到一本中文的"说明书",可以看到每一件展品背后的故事。 博物馆的陈列室非常简单,展出的物品五花八门,这些日常生活中不起眼的物件曾是爱情信物, 见证过爱情或者一段共同生活的物品。

在这里有来自本地, 目睹爱人出轨怒而掰下来 的侧视镜;有来自日本,作 为初恋定情信物而送出的图 画书; 也有来自印第安纳, 抛弃 自己的妈妈送给自己的青蛙摆件。 每段感情里的"祭品",都是一段难以忘怀

回忆的集合,有离别也有重逢,有失去也有得到, 大册子, 虽然几乎被写满了别人的故事, 但也许你 能找到属于你的那个角落,写下你的故事。

这个词对克罗地亚来说,却是个从来都不陌生的词, 这个以坚强不屈的足球精神出名的国家,同样拥有 浪漫的情怀。

走出博物馆你会发现,这里路边墙头的涂鸦 随处可见, 距离失恋博物馆几百米远, 小巷的尽头, 走一遍, 想必一定可以让你大饱眼福。 显现出一栋拥有超级漂亮屋顶的教堂,大斜面屋顶 上,是红白蓝三色背景花纹,中间有两个盾形徽 斯拉沃尼亚的徽章, 右侧是萨格勒布的徽章。教堂 吧街,当地人就喜欢在这里点上一杯啤酒坐在路边

闲聊,这似乎也是东欧很 多城市的共同特征。酒吧 的形式装饰各异, 也许晚上 也别有一番风景。令你想象不 到的是, 高中物理课本上那个交 流电之父特斯拉的故居, 也在此处。

如果你是个歌剧或者芭蕾舞剧迷, 那不能错过 有不追既往也有耿耿于怀。哦对,博物馆里还有个的就是克罗地亚国家剧院了。戏院坐南朝北,建筑 的体量很大,雄伟壮观,两侧是很大的草坪,正面 两侧是花坛,中心稍远处一组圆形雕塑, 黄色建 筑在蓝天映衬下非常醒目。白天游人不能进入剧院, 也许你还在惊叹着这个创意的精妙,而"创意" 间或有工作人员进出。正面门上白纸打印的演出排 期,几乎每天晚上都有演出。

> 或者说你本就是一个博物馆狂热爱好者, 索性 把萨格勒布的考古博物馆、米马拉博物馆、历史博 物馆、艺术与手工艺博物馆等各种各样的博物馆都

假如看惯了沿海的地中海风情,来到这儿沉 章。这是圣马可教堂。教堂建于13世纪,但屋顶 淀一下自己是最好不过了。萨格勒布这个城市,可 是 1880 年铺上的, 左侧是克罗地亚、达尔马提亚、 以说是东欧名城的缩影, 有历史文化积淀, 有古色 古香的街巷建筑, 有悠闲舒适的居民百姓, 也有摆 左侧,沿着斜坡往下走,经过一道精巧的石门,来 脱锁国或战乱后蓬勃发展的现代活力。对于这样一 到一条弯曲的小巷。这条巷子是萨格勒布著名的酒 个古老又焕新的城市,怎能让人忍住不去一探究竟

IMHOFF-SCHOKOLADENMUSEUM



如果说世界有一种感情能够占据人类所有情感的理智,那么一定是爱情。 从罗密欧与朱丽叶, 到"生者可以死, 死者可以生"的杜丽娘, 爱情被赋予了太多可能。西有情人节,中有七夕会,对现代都市青年而言, 情人节里不可或缺的一个要素就是巧克力了。

每当情人节来临,大街上都弥漫着自带甜甜香气的粉红泡泡。情人节送巧克力, 如今也已经成了一种习俗、各种各样不同的巧克力也应运而生。

在这种浪漫的日子,就应该跟着自己的伴侣去一个浪漫的地方,充满巧克力香味 的巧克力博物馆,就是个不二之选。

德国科隆巧克力博物馆——理工 己也回到了那个年代,与好友一同在 男的全方位"呵护"

坐落于莱茵河畔的德国 科隆巧克力博物馆(Imhoff-Schokoladenmuseum),建于1993年, 占地面积 4000 平方米, 博物馆一共分 为三层,整个博物馆的设计都展现出 浓郁的德意志重工业感。

博物馆位于莱茵河畔, 科隆大教 堂附近, 交通便利, 在购买门票处, 每一位游客都会获得一块巧克力。当 走入巧克力博物馆时, 博物馆内的不 同展览馆展现了不同的内容。伴随着 弥漫在整个展馆的巧克力香味,长达 5000年的巧克力史一览无遗。最值得 一看的是博物馆还精心还原可可豆的 生长环境,展示出可可豆的生长制作 全过程。在巧克力历史上出现的许多 珍贵文物也都陈列其中, 像是多年以 前的巧克力制作机,最早使用来装巧 克力的器皿等等, 游览之后, 仿佛自 一个阳光明媚的午后,共同品味一杯 醇厚的热巧克力。

跟随着游览的脚步, 寻着巧克力 的芬香,来到了巧克力制作过程展区, 完整的巧克力生产加工流水线, 仿佛 置身于查理的巧克力工厂, 在博物馆 顶层,有着专门的区域提供各种不同 种类的课程, 男女老少都可以参与其 中,只需提前预约就可以 DIY 自己喜 欢的巧克力, 品尝不同的巧克力, 同 时也还会有不同时间段的公开课给游

除此之外, 博物馆还将巧克力做 成了艺术品,巧克力雕塑,巧克力油画; 一切与巧克力相关的文物,完美满足 了所有巧克力控的各种喜好。一圈逛 下来在离开之前顺便去博物馆和长达 65年以上历史的Hussel-Confiserie 糖果店合作经营的纪念商店, 买一些 独一无二的特殊纪念品,即便是作为 情人节礼物, 小小的一块巧克力也变

博物馆长年开放,以5至10月最 佳,工作日开放时间为10:00-18: 00, 周末及节假日11:00-19:00。门 票成人票人均9欧,同时还提供特价 票,团体票,家庭票等不同种类的选项。 不论是和伴侣还是家人朋友,都是一 个十分值得一去的地方。除了巧克力 博物馆, 附近的科隆大教堂也是一个 不错的观光出去, 上午游览完巧克力 博物馆, 午后时分, 在大教堂附近的 广场上,与朋友一起享受一顿惬意的 午餐,喝上一杯正宗的啤酒,或许还 会听到教堂的钟声,与阳光一同感受 德意志独有的风情。

一定程度上说,科隆巧克力博物 馆更多在于为大众科普巧克力,如果 对巧克力的由来历史并不感冒的游客, 在热情似火的西班牙, 另外一座巧克 力博物馆或许更合适。



许多重要的事件都与西班牙这个国家息息相关,欧洲最开始出现巧克力就是在西班牙冒险家的带领下,简而言之,这些冒险家就是带货能力一流的代购呢。除此之外,世界上第一家巧克力机械生产车间就诞生在巴塞罗那。因此,与德国科隆巧克力博物馆相比,在巴塞罗那巧克力博物馆或许会更能感受到巧克力从出现到现在的绵长历史的魅力。巴塞罗那巧克力博物馆虽然整体规模虽不如德国科隆博物馆,但是其胜在内容色彩斑斓,艺术观赏性就和西班牙这个国家一样,充满火热的浪漫情调。

博物馆门票统一5欧一人(持巴塞罗那卡七折), 5 欧看了展还吃了巧克力,可以说是十分划算了。 运气好的话,恰巧你赶上每月第一周的周一,博物 馆还能提供免费参观。

开放时间为周一至周六 10:00-19:00,周日 10:00-15:00,除公假日之外的每周二闭馆。因为场馆不大,浏览时间相对也会短一些,因此在游玩之后,还有充裕的时间可以在附近体验巴塞罗那的魅力,或许就来了一段奇妙的异国邂逅也不是不可能,毕竟在西班牙这个国家,什么事都有可能发生

两个不同的巧克力博物馆就像是两种类型的 人,一个严谨认真,博学多识,一个浪漫多情,浑 身散发出艺术气息,每一个博物馆都有自己独特的 地方,热爱巧克力的你们,赶紧开始准备出行计划 吧。



VAIICAN MUSEUM 梵糊図 - 中国 市城 市館

文 | 宸汐 / 图 Pixabay / Unsplash

梵蒂冈博物馆,世界上最早、最伟大的博物馆之一,它珍藏着近一个世纪以来罗马天主教廷收集的件件藏品。这里是珍宝的圣殿,世界各地的珍宝汇集于此,堪与伦敦大英博物馆和巴黎卢浮宫相媲美。梵蒂冈,拉丁语中意为"先知之地",独一无二的国中国,天主教廷的圣地,8亿天主教徒的精神中心,是一个政教合一的教皇国家。袖珍的梵蒂冈,亦国亦城,走进这里,会不经意间放慢脚步,去感悟它的一墙一花,一世界。

雨季的梵蒂冈清晨,青石板上透着冷清与疏离,但是 当你走进梵蒂冈的入口,你却看到了人们对于这座城,这 座博物馆的热忱。那天午时,等待着进入梵蒂冈博物馆的 人,已经绕着梵蒂冈的围墙一圈,排队的队伍沿着城墙绵 延两三公里。因此,若时间不充裕,建议想去参访这里的 同胞们,一定记得提前网上预约门票。它的门票种类很多, 如果普通门票售罄,可以尝试预定附有庭院早餐等种类繁 多的门票。并且早餐套票时间段的浏览人流量极少,在开 馆前一个小时可以享受良好的艺术作品体验。

博物馆本来是罗马教皇的宫廷,后来被改造成为了梵蒂冈国家博物馆。主要以收藏艺术品为主,大部分是文艺复兴时期留下的艺术精髓,如米开朗基罗创作的《创世纪》和《最后的审判》都藏于此。而对于热爱历史的人,馆内对于一些古希腊、古罗马文物的收藏同样值得研究。

梵蒂冈,

一个可以用一天就走完的城市, 却是一个一辈子都走不完的朝圣之地。



浓情地中海

画《最后的审判》就在这里。米开朗基罗先是花了四年多 时间躺在架子上完成了两斯廷礼拜堂的穹顶画, 时隔多年 后,又被教皇请来,花了六年多时间完成了礼拜堂的壁画 (fresco),从这图的复杂程度你简直难以想像一个60岁的 老人用六年的时间独自在房间里面工作, 由于米开朗基罗 的偏执和执着,包括从购买颜料,调色,搭架,绘画全部 都是自己一个人完成。难怪有人说: "你如果没有到过西 斯廷看过《创世纪》和《末日审判》, 你就不可能想象-个人居然有这样的能力完成这样的巨作。"在一个四层楼 那么高的将近500多米天顶上布满了形形色色的300多个 人物,他们栩栩如生,细节处动人而细腻,为大家演绎着 上帝如何分开天地, 创造日月, 亚当夏娃, 诺亚方舟等经 典圣经故事。这就是米开朗基罗著名的西斯廷天顶画《创 世纪》, 出于保护原因, 殿内完全不允许拍照。

最后离开博物馆时,可以走独具一格的铸铁螺旋楼梯, 许多人在这里拍照留念。







出了梵蒂冈博物馆, 便可以去参观临近的圣彼得大教 堂。米开朗基罗设计的圣彼得大教堂免费对公众开放,人 们每天都会在圣彼得广场前排起长长的队伍等待着进入教 堂。教堂门口有着身着传统宗教服饰的守卫,他们衣服上 有一条条鲜艳的蓝色、红色、金色交替的竖条纹, 脚上蹬 着一双黑色平底鞋,头顶上戴着毛毡贝雷帽。他们手握着 传统的"梵蒂冈长戟"——八英尺长的长矛,像这样守护 着他们的教皇, 守护着他们的信仰。

当你踏进教堂的那一刻起, 那种神圣庄严, 那种宏伟 大气,会让你不禁感叹米开朗基罗的才华,沉浸在宗教的 神秘与伟大中。当你在教堂内望着穹顶, 感觉像是置身于 宗教的神圣宇宙,时间搁浅,而你与神只有几步之遥。圣 彼得大教堂藏着"圣殇",这是米开朗琪罗一生唯一署名 的作品,名字刻在圣母胸前的绶带上。耶稣冰冷的尸体就 这样无力的躺在圣母的怀抱里, 肋骨下方的伤害还是诉说 着那段被残害的经历,圣母哀伤的表情将人类最伟大的爱 表现得淋漓尽致。圣袍和裹尸布的皱摺等细节处理都让我 们看到大师的神技。

当你踏着夕阳结束这一天的游览时, 金色的暖阳洒在 圣彼得大教堂庄严的广场上,这里见证着历史的变迁与宗 教的兴衰。走过的那些路,看过的那些画,那些精神与故事, 都伴着你在人生路上一起走下去。

梵蒂冈,一个可以用一天就走完的城市,却是一个一 辈子都走不完的朝圣之地。

徜徉无尽大海、感受邮轮魅力、旅游新风尚尽在开元邮轮

开元邮轮/河轮 让您以一种更轻快的方式去体验旅途中的美好! 莱茵河,多瑙河河轮之旅带给您舒适完美的旅行体验

经典的地中海航线、带您体验地中海风情:

浪漫的爱琴海航线, 让您尽情放松,

夏季的北欧航线、让炎热夏季清凉如水:

峡湾山色、让人流连忘返:

还有更多亚太线路等您来探索





开元邮轮客服号











*部分合作邮轮公司



神圣红海行



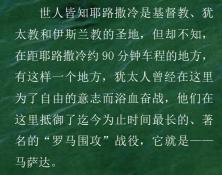
MASADA MUSEUM

马萨达博物馆:

追求自由的犹太精神

文 | 朴一 / 图 Pixabay / Unsplash

神圣红海行



马萨达博物馆位于死海谷底与沙漠交界的一座岩石山顶,这个曾经发

出犹太人"为自由而死,不为奴隶而生" 口号的地方,现在是全世界人民对犹 太民族追求自由的敬意之地。

马萨达博物馆是一座以马萨达城 堡遗址为基础建立起来的,以马萨达 建筑遗址、犹太文化和其民族精神为 主要展示内容的综合性博物馆。在去 往马萨达遗址的山脚下有关于马萨达 城修建的历史以及犹太人奋死反击的 "罗马围攻"战役的介绍展馆。在这 里你会发出对犹太人千年前建筑构思的精巧和可歌可泣的马萨达精神由衷的赞叹。马萨达城堡遗址中出土的一些马萨达人生前用过的器皿、钱币, 犹太教徒祈祷的经卷,以及当时盛行的马赛克艺术都在这里有所陈列。馆内还有复刻马萨达城的原始模型,让游客在抵达遗址之前提前领略马萨达城堡曾经的辉煌宏大和那段摄人心魄的千古悲歌。

马萨达城堡遗址本身就是一个有着千年历史的博物馆,山脚下修建的展馆让来访的游客更深刻地了解关于马萨达遗址的故事。这一段犹太民族永不会忘怀的历史,让身处在世界各地的犹太人都永远铭记他们的国家和民族的灵魂。

从展厅出来,需沿着千年前通往 马萨达城堡唯一的道路"蛇形路"前进, 道路狭长、蜿蜒,正是此路得以让马 萨达城堡固若金汤。现在山脚下也修 有直接通往山顶的缆车,可我是企图 窥尽马萨达历史全貌的窃取者,断然 不会错过这攀爬古道的机会。

马萨达全城经焚烧、战火和千年的黄沙掩埋、风化,如今已剩残垣断壁。 但依稀可辨出希律王山顶宫殿曾经宽 大的屋舍,巨大的粮仓,无不显示着 当时的鼎盛、辉煌。据说当年希律王 修建的马萨达,易守难攻,背靠悬崖, 进城的路只有一条蛇形小道,山顶直下死海之滨,城内仓库中备有满仓满檩的粮食,天上的降水被城内精密的渠道收集起来,后备充足,所以尽管在被罗马围攻时已是孤城,却丝毫没有动摇犹太人奋起反击的勇敢之心。

地处荒漠地带的马萨达,尽管毗 邻死海,却因死海是世界上含盐量最 高的湖泊,湖水无法使用,而严重缺 水,如何解决城内人民的用水成为了

神圣红海行

难题。于是千年前的马萨达城因精密的引水、蓄水系统,完美的解决了淡水匮乏的问题。他们在山顶和各座宫殿中建有许多巨大的蓄水池,在西北斜坡峭壁上也建造了两条引水渠和数十个蓄水槽池的引水工程。雨季时,整座山体、峭壁以及附近溪流中的雨水被收集起来,大量的雨水被巧妙地储存在峭壁间的蓄水槽池中,经由人工或牲畜驮水上山,送入山顶水门附近的一组供水管道系统中,注入山脉中的每座蓄水池,供山上的人们使用一年。整座山头充足的雨水供应,让人们足以兴建浴池、蒸气室,尽情的享受生活的欢愉。

马萨达遗址中的土耳其风格浴室,残存的花纹装饰,鲜艳的马赛克地砖,仿若立时见到了马萨达人生活富足的情形。依山势建造的北宫宫殿群分上、中、下三层,三层城堡构成防御壁垒,既相互关联,又可各自为营,颇有一夫当关、万夫莫开之势。城内还有拱门、瞭望塔、民宅,无一不展现着当年马萨达的坚固与奢华。

但马萨达城的安宁富足只是昙花一现,公元66年,世居巴勒斯坦的犹太人,掀起了反对罗马帝国对犹太人民残酷统治的民族起义,罗马皇帝尼禄派兵镇压,因尼禄猝死而中断进兵。

公元 70 年春,新登皇位的维斯帕先继续派重兵进军耶路撒冷,很快攻占了耶路撒冷周围的据点。被围困在城中的犹太起义将士坚守耶路撒冷,终因寡不敌众于 70 年 8 月被罗马军攻入城中,耶路撒冷被占领,第二圣殿被毁坏,

无数犹太人惨遭屠杀。

反抗罗马统治的大起义中幸存下来的犹太人陆续携带 家眷逃到马萨达。这里成为犹太人对抗罗马军队的最后防 维

公元 72 年,罗马军队发动攻打马萨达的战争,罗马大军派出于马萨达城内十倍的兵力对该城围攻,却遭到城内人民历时近三年的奋起反抗。罗马大军见攻城无望,竟在城外堆砌了与城墙一样高的山坡,马萨达城内人民看着敌人日渐逼近,最后决定在公元 73 年 4 月 15 日犹太教逾越节日集体殉难。殉难前起义领导人发表了"宁为自由而死,不为奴隶而生!"的震撼演说,并用抽签的方式选出 10 名勇士作为自杀执行者。随后这 10 人再抽签选出 1 人杀死其他9 人。剩下最后一人的最后任务是放火烧毁城堡然后自尽。现在的马萨达博物馆古城遗址内,有一个特别标记的地方,在这里出土了写有那 10 名勇士名字进行抓阄的陶片,印证了那段为自由不做奴隶的悲壮岁月。

站在马萨达城堡的遗址上,依然能感受到强烈的犹太 民族英雄主义和永不为奴的自由品格。现在这里成为以色 列重要的爱国主义教育基地,以色列军队新兵入伍的第一 课,就是行军赶到这里凭吊,对着这曾经民族的辉煌和先 人献出生命的城墟,念出"马萨达永不再陷落"的誓言。 马萨达博物馆,已不仅仅是一座城的遗址,它是一个民族 书写追求自由意志的篇章,更是一个国家最深刻、最坚强 的历史记忆!









背面的三幅浮雕画面,上边是欢庆胜 利的阅兵仪式场面,美尼斯换上了红冠(即 一个 下埃及王冠),威风凛凛地站在那里,将 边刃 士高举各种神鸟旗帜走过美尼斯身边,仪 刀。 仗队旁边整齐地排列着两行被斩首示众的 土的 敌人尸体,割下的头颅一律放在死者的两 国时 腿之间。中间的画面有两个交叉的大长颈 狮(小编注:这是巨兽,可不一定是狮子 哦),可能象征上下埃及的统一,也标明 统一后埃及新王朝天下太平,人民亲如一 家。下边的小画面,一牛以角攻破城墙而 土时 使敌人匆忙逃窜,既是对统一埃及战斗的 牛。 总结,也是对残余分子的扫荡和警告。

这个灰色石棺属于敏神的书吏和祭司 Thiharpto,敏神是埃及神话中的男性生殖守护神,也是沙漠旅行人的守护者。介绍文字说石棺上的文字大多来自《哈德斯书》,哈德斯是希腊神话中冥神的名字,这体现了远古时期地中海文明的相互影响。 珠宝展室里的这些小碟子原本装在一个木盒子里,还有一些断片有着锋利的边刃,考古学家们相信它们被用来制作剃刀。这一切都是在吉萨的一个皇后墓里出土的,大约在距今4700多年之前。古王国时代是古埃及的黄金时代。

这一些应该是饰品。

这些穿在同一条金属线上的金衣领出 土时已经被损坏了,上面的浮雕图案是神 生。

拉霍特普和妻子 Nofret 雕像组创作 于距今约 4500 年前,是分别在两块石块 上雕成的坐像。拉霍特普是胡夫的兄弟, 在赫利奥波利斯担任大祭司,三军统帅以 及建筑主管。看他的眼睛,眼珠是水晶制 作,看着像发散的瞳孔。拉霍特普光着上 身,戴白色项圈,着白色腰裙,上唇有与 现代阿拉伯男子类似的短胡须,皮肤黝黑。





诺夫勒特神情端庄,黑发及肩,额 头束有白底彩花发带,颈上绘有黑、 青、红三色的项链,丰满的身躯在 白色衣裙中显得婀娜动人。这一组 坐像也是古埃及艺术中将男子肌肤 颜色与女子显著区分的代表,男褐 女白代表了当时的审美。

古埃及第十二王朝属于中王朝时期,距今约 4000 年。这座巨大的灰色花岗岩雕像是第十二王朝的法老辛努塞尔特一世,他在当王储时曾领兵攻掠利比亚。后转向南

进,占领努比亚地区,今天埃及的版图最南端大致是在他当政的时代奠定的。他又远征利比亚沙漠绿洲及阿拉伯沙漠的金矿区。辛努塞尔特一世遵照其父的遗训,推行中央集权。同时在全国各地开采矿产,新建工程。

法官的监督者 Thenhebu 的类人猿石棺,古 代埃及已经有了监督法官的制度。这两个巨大 的门柱是辛努塞尔特三世时期的建筑杰作,他 和上文提到的辛努塞尔特一世辛努塞尔特一世 一样都是第十二王朝的法老。

阿肯那顿国王的打褶人是阿玛纳古城的一条行道地面图案,阿玛纳古城属于今天埃及的明亚省,阿肯那顿国王定都于那里,他是著名法老图坦卡蒙的父亲。这件文物展现了3500年前的古埃及已经拥有高度发达的农业文明。

阿肯那顿国王和他的妻子 Thy, 阿肯那顿是 古埃及第十八王朝的第九任法老。在他治下埃 及达到了艺术和国际力量的巅峰。这组雕像很 显然被重新修过,被发掘时只有头部完好无损。 有胡子的当然是男性。

第十八王朝,是古埃及新王国时期的第一个王朝,也是古埃及历史上最强盛的王朝之一。第十八王朝所处的时间大致是公元前16世纪至公元前13世纪。图特摩斯三世是古埃及第十八王朝最以尚武著称的法老。从前1458年起,图特摩斯三世进行连续不断的战争,其结果是恢复了他的后母哈特谢普苏特时代丧失的对叙利亚和巴勒斯坦的统治。这件作品的修复水平看起来并不怎么样。



神圣红海行

图坦卡蒙是古埃及新王国时期第十八 王朝的一位法老(在位时期大约是公元前 1332年一前1323年)。他原来的名字叫 "图坦卡顿",意思是"阿顿的形象",后 改为图坦卡蒙,意思是"阿蒙的形象",这 也说明了他的信仰从崇拜阿顿神转向崇拜阿 蒙神。图坦卡蒙死的时候只有18岁,在埃 及历史上并不是一位非常重要的法老,之所 以这么出名只是因为他的陵墓保存得非常完 好。他的金色面具上有他的灵魂雕像。黑色 的皮肤象征着地狱判官奥西里斯。出土的时 候一共有两尊,现在只剩下这个带着 khat 头巾的。

图坦卡蒙与阿肯那顿的女儿——安克姗 海娜曼,也就是自己的异母姐姐结婚(在古 埃及王室,近亲通婚是十分普遍而正常的现 象),虽然是异母姐弟,但是两人却是彼此 深爱着对方,感情很好,婚姻也很幸福。图



坦卡蒙出生即被视为法老接班人,当他顺利 成为法老后,在位掌权则约十年。仔细看宝 座正面的雕刻画,靠背上的图坦卡蒙坐在椅 子上,旁边是他的妻子(姐姐)安克姗海娜曼, 拿着罐,正准备给图坦卡蒙涂抹油膏,这幅

图坦卡蒙是古埃及新王国时期第十八 恩爱的图案也成了埃及最具代表的形象。也 目的一位法老(在位时期大约是公元前 有考古学家认为这个宝座最先是为阿肯那顿 2年一前1323年)。他原来的名字叫 国王设计的,阿玛纳时期的肖像也能在宝座 日担卡顿",意思是"阿顿的形象",后 的扶手上看到。

考古学界对他的死因有多种推论,因为暗杀,被人毒死,得麻疯病死掉或是被蛇咬死的。但据埃及考古学家最新研究,图坦卡门自小足部有问题(有可能是近亲通婚造成的先天畸形问题),也因此经常需要拐杖走路,事实上在描绘他的生活的壁画里,有不少出现他拄著拐杖的画面,这极不寻常,而后出土的遗物中有大量的拐杖,且均有使用过的迹象。所以大家都认为他因为一次意外跌伤脚,再感染了疟疾死亡,英年早逝,年仅18岁。

最可惜的是图特卡蒙死后所戴的黄金面 具不允许拍照。只能看看尼罗河神举着的方 解石器皿。

用乌木做的庆典折叠椅也非常精美。

大名鼎鼎的卡诺匹斯罐是由雪花石膏制成的,还配有可移动的盖子。盖子被做成图坦卡蒙头像,罐子里面存放着图坦卡蒙的4个内脏,肝、肺、胃、肠。古埃及人认为,死神阿努比斯在制作木乃伊之前需要把内脏挖出来,放在容器里。上面只剩下3个盖子,其中一个早已不翼而飞。

卡诺匹斯罐被放在一个镀金的神龛中,神龛周围有四个女神张开双手在保护着它,分别是亡灵之神伊西斯,战争之神奈斯,死者守护神奈芙蒂斯,以及医疗之神塞勒凯特。 左边是伊西斯,右边是塞勒凯特。 图坦卡蒙的木乃 伊有很多护手护脚的 套子,全部都是金子 打造的。图坦卡蒙的 木乃伊里有很多大的 金衣领。

图坦卡蒙金棺是用 450 磅纯金制成, 是人类历史上最精致、最伟大的金制品。 年轻的图坦阿蒙法老被用三层棺匣来装殓 王身。埃及国家博物馆馆藏有最内层和最 外层的棺匣。金棺金制,彩漆,雕刻细腻, 具有极高的美学价值。

图坦卡蒙四座贴覆金箔的木造外棺, 以厚达6厘米的橡树板制成,层层相套。 旧时盗墓者开启第一道外棺即宣告放弃, 使放置在外棺内的人形棺及法老的木乃伊 得以完整保存。考古学家耗费了84天才完 成拆卸外棺的工程,四座外棺的内、外部 都雕饰了神祗及《死亡之书》的内容,是 研究古埃及最珍贵的资料。

三千多年前的埃及还能有这么丰富的 宝藏完整得保留下来,让现代人也叹为观 止,它们无疑是全人类共同的文化遗产。

第十八王朝的法老霍朗赫布,他本来 是图坦卡蒙法老手下的谋士,后来也成为 法老。虽然没有额外的说明,但是考古学 家推测这些石棺属于他的女神伊西斯和荷 鲁斯。







他恢复了被阿肯那顿废除的传统。重新以孟斐斯为首都。并摧毁崇拜阿顿的新制度,恢复崇拜阿蒙——阿蒙是一位埃及主神的希腊化名字。他同时在埃及凯尔奈克建造前所未有的多柱式大殿。他使埃及十分繁荣,通过重建贸易商队恢复了国外领地。最终选择拉美西斯一世作为其继承人,后者成为十九王朝的缔造者。

拉美西斯二世(约前 1303 年 2 月 21 日 - 前 1213 年 7 月或 8 月)
是古埃及第十九王朝法老,其执政时期是埃及新王国最后的强盛年

代。法老塞提一世之子。拉美西斯二世进行了一系列的远征,以 恢复埃及对巴勒斯坦的统治。他在叙利亚与同时代的另一强大 帝国赫梯发生著名的卡叠石战役。后来两国缔结和约,成为 军事同盟。埃及赫梯和约可说是历史上第一个著名的国际协 定,其埃及文本与赫梯文本均被保存下来,并为近代考古 学者所发现。可能是出于对赫梯军事力量的担心,拉美 西斯二世下令在东北尼罗河三角洲新建一座城市为首 都,并将其命名为培尔一拉美西斯(意为拉美西斯的 家)。 拉美西斯二世也许是埃及最著名的法老。在 位 67 年,他对庞大土木工程的热情使埃及各地都留 下了他的痕迹: 他在阿比多斯和拉美西姆新建许多 庙宇; 为卡纳克神庙和卢克索神庙增添新结构; 兴 建了以宏伟著称的阿布辛拜勒神庙。许多前代法老修 建的建筑也被刻上了他的名字。拉美西斯二世拥有一 个同样庞大的家庭。 拉美西斯二世无疑是古埃及历 史上最为重要的法老之一。然而他统治的时代已是埃 及衰落的前夜, 国家巨大的开销加快了国力的下降。 拉美西斯二世死后,埃及就开始走下坡。当他以90多 岁高龄过世时,已成了埃及的代表人物。

古埃及人认为,人死后会在另外一个世界获得永生, 重生的前提首先是要保存好肉身,而制作木乃伊就是专门保 存尸体的一项专门技艺。这是拉美西斯四世的木乃伊。 图片 拉美西斯九世在位时期,埃及出现危机。高级祭司阿孟霍特普在底 比斯总揽宗教和政治权。拉美西斯九世仅为虚名,公元前 1118 年一公 元前 1113 年期间,利比亚的两个部落不断进攻底比斯和附近地区,使这一地 区工作完全停顿。由于财政困难,政府常数月不发墓地工人粮食,致使工人盗墓,谷价 暴涨。 Nod jmet 皇后是埃及军官赫利霍尔的妻子,有人怀疑她是拉美西斯十一世的妹妹。 赫利霍尔后来篡位自立法老。孟卡拉王三人 组雕像,法老庄严地立于中间,右侧是 哈索尔女神,常以头戴太阳圆盘和牛 角冠的形象出现。两名女性都穿 着紧身长裙,展现出两人丰满 上埃及的白色王冠,颌下有柱状胡须,这些是神权的典型象征与雕像的其他部分一样,法老圆润的脸 庞经过磨光,几乎是完全光滑的,这得益于工匠使用了不是特别坚硬的石材,因此可以对表情进行柔 和的处理。孟卡拉庄严的表情与身侧两位女性的表情非常相似,但是两位女性比法老要矮 一些,这体现了对等级的遵循。木质胖村长 Sheikh el Balad 也是博物馆一宝,它 实际上是法老的长子卡别尔王子的肖像。1888年,在马里艾特考古遗址出 土时,由于雕像的容貌和当地的村长长得十分酷似,一个参加挖掘古物 的衣民不禁惊呼起来:"这不是我们的老村长吗?"雕像因此而得名。 古王国时期,埃及王室有由法老的长子负责管理国家的农业这一惯 例,因此,卡别尔王子由于其长子的身份而必须在田问监督农人 劳动,并组织人力灌溉田地、筑坝修渠。由于他不是法老,又 经常出入田问,所以他的雕像远不如法老肖像那么庄严。艺 术家在创作时似乎比较自由和随和,王子没有戴假发和头 巾,也没有套上神圣的胡须,而是赤脚光头,手持手杖, 圆圆的脸上长着不大的鼻子,厚厚的嘴唇微微翘起,双 目直视,炯炯有神;面部略带笑容,显得十分自信。 他的双眼镶嵌着晶莹带色的石料,使人物的性格更 为生动。艺术家对人物的肩头、颈项、胸部和两臂 的肌肉以及胸部和腹部之间的分界交接线、身体 各部分的关系,都表现出惊人的观察力和把握 力。人物略为发福的体态和微胖的体形显示 出这是一个中年人的形象,与法老年轻健 美的体格相比显得更为写实, 而少一些 理想化的色彩。艺术家在写实方面的 技巧不仅表现在外形的生动, 更在于 内在气质的准确表现, 因而使几千 年以后的人还能够从雕像上看到 人物当年的生活情景。这尊书

> 纸币上的图案,它体现了正面律。法老端坐在宝座上, 腰围编织华丽的短裙并覆盖有亚麻布,面容庄严神圣而严肃,姿态

拘谨。他两眼直视前方,颌下有象征权威的胡须,双臂紧贴身体,双手放置在并拢的膝上,右手握拳。 神鹰荷尔斯位于法老头颅的后面,双翼展开,保护着法老;头巾包住了法老的前额,从耳旁下垂到胸 部。雕像的宝座取整块石料刻成,侧面饰有浮雕,

> 前端拐角处为雄狮的头,四条腿成为了宝座 的四足。法老安静的表情和庄严的姿态, 保持着一种王权的威严和神圣,体现 了永久的统治力。

吏像表现了一个留着齐肩发的

书记官,他的脸上流露出小心

谨慎和专心致志的神情。那时候

识字可不是一件简单的事, 他在当时

的社会地位比较高的。哈夫拉雕像是10埃镑

的体型,与法老健美强壮的

身体形成对比。法老头戴

亚洲 博物志



TAIPEI NATIONAL PALACE MUSEUM

归去来兮,在台北故宫诉说永恒



时间穿梭——青铜记忆

都说台北博物馆有三个镇馆之宝, 其中一个就是毛公 鼎。馆藏的 4300 多件青铜器中,毛公鼎依然是最被大众熟 悉的,多少人为之名而来。然而我却对另一个文物颇感兴趣, 宗周钟。 宗周钟同样也是商周时期的的青铜,不过这个是 一个祭祀的乐器。作为西周晚期重要青铜敲击乐器,同样 拥有较多铭文,在单件甬钟铭文中是最多的。看完镇馆之宝, 脑海中不禁闪过中华的历史。宗周钟在台北故宫别称胡钟、 123 个字的铭文,也记载着周厉王遵从文、武二王之德,巩 固疆土, 敌国来犯时领军亲征, 至濮国都城, 以至于得到 了二十多个邦国的认同与臣服。为感谢上天与诸神的庇佑 特作此钟以保四方安康太平。一个文物, 却蕴含着悠远的 历史, 体现着文化艺术特征, 背载着丰富的历史情感, 深 情一眼,一眼万年,阅尽了中国文化。







流光溢彩——润玉釉彩

除了清末的"翠玉白菜"人气最旺,我最痴迷的,是 这一块名为"东坡肉"的肉形石。据说,这颗肉形石是用 玛瑙制成,是皇帝的摆设。黄金打造的底座,"肥瘦相间" 的东坡肉形状,看起来让人垂涎欲滴。玛瑙在漫长岁月中 累积, 受自然影响形成不同层次的色泽, 再经过优良的工 艺加工染色打磨, 层次分明, 栩栩如生。让人不禁赞叹大 自然巧妙天工的同时又要惊叹于中国手工艺之精湛。

其它玉器与釉彩、瓷器、玻璃珐琅等也都是无限瑰宝 里的一部分。文人墨客讲究含蓄美,很多物件看起来平淡 无奇, 仔细体味才能发现其中的魅力艺术。其实每一件作 品都有背后的故事,大概还要很深的文化修养才能更深的 品味其中奥妙。

天下无双——翰墨风雅

在众多书画碑帖中,除了"三希之最"王羲之的《快雪时情贴》,颜真卿的《刘中使贴》、苏 东坡的《寒食帖》这些比较经典的作品外,也有大量优秀珍贵文物。

中国上下五千年的文化都被人们认可,台北故宫也拥有第二多的甲骨文字,在"字"这一博大精深的历史岁月中,书画艺术又用其独有的艺术魅力补充了文字的魅力。书法于是在互补中不断展示着中华的文化。同时,书法不仅只是汉字书写的抽象符号,也在书写过程中展现了"对立统一"的辩证思想。其实在传统文化里,早就有这些优秀的思想,寓于书画文字碑帖中。观其字也可以在其中体现一个人的修养和品性。这时便可以理解,为何如此多的人在练字,修身养性。而王羲之、





颜真卿等大家的字不断被人模仿书写,我们要学的,不是字形艺术,而是在书写中体会到的人生百态。而说到画,山、水、花鸟、无一是实物、无一不是实物,既有现实的美好状态,也有理想人生、生活的模样。以大家广为熟知的《清明上河图》来说,就是写实,展现了一幅盛世的状态。

流光溢彩——润玉釉彩

除了清末的"翠玉白菜"人气最旺,我最痴迷的,是这一块名为"东坡肉"的肉形石。据说,这颗肉形石是用玛瑙制成,是皇帝的摆设。黄金打造的底座,"肥瘦相间"的东坡肉形状,看起来让人垂涎欲滴。玛瑙在漫长岁月中累积,受自然影响形成不同层次的色泽,再经过优良的工艺加工染色打磨,层次分明,栩栩如生。让人不禁赞叹大自然巧妙天工的同时又要惊叹于中国手工艺之精湛。

其它玉器与釉彩、瓷器、玻璃珐琅等也都是无限瑰宝里的一部分。文人墨客讲究 含蓄美,很多物件看起来平淡无奇,仔细体味才能发现其中的魅力艺术。其实每一件 作品都有背后的故事,大概还要很深的文化修养才能更深的品味其中奥妙。

此外还有些奇珍异宝、一些新奇的玩物,都体现着时代的魅力。特别是清朝嫔妃 的首饰,在台北故宫里更是让人看得眼花缭乱,满目欢喜与羡慕。珠翠、钿子琳琅满目, 细观其工艺,精致又细腻。



其实不仅故宫内的文物,建筑里的彩色琉璃砖,也是中华文化的魅力元素体现。在台北故宫的几个小时里,不只是眼睛的盛宴,也是心灵的盛宴,是华夏艺术的洗礼和 熏陶。这一场文化之旅,收获颇丰。

即使远隔重洋,我相信,台北故宫里的文物与北京故宫文物重聚的心一直未变,一直思念着故里。在看完这些遗物瑰宝后,内心依旧心潮澎湃。无论是北京故宫里的文物,抑或是台北故宫里的文物,都是中华文明最好的见证,华夏文化依然会生生不息。人在台北,遥望故里,不只是海峡对岸的我们想念故里,文物也是。老祖宗留下来的历史遗产是中国历史的见证。秦陵兵马俑矗立在华夏大地上守卫着祖国,隋朝大运河依然跨建在大江大海上,任千年

岁月的惊涛骇浪拍打; 唐三彩依旧明亮绚丽,还散发着熠熠光辉; 丝绸之路还传来阵阵的驼铃声,反顾还能听到敦煌莫高窟里的梵音; 故宫依然守护着千年的记忆,历史的红墙永不退色; 被八国联军侵华战争损毁的圆明园似乎还在呐喊,历史不断的提醒着我们的成长,却也记录着我们的辉煌。中华几千年的文明,抚慰了我们的心灵,也激荡起我们的灵魂。

陈列在宝岛台湾里的故宫文物,也记录着千年的记忆。一直在海峡对岸呼唤着祖国。台北故宫每天接待着上万从远方来的人,无一不感叹于中华文化与艺术的源远流长。在这个人来人往,擅长于讲述离别的世界里,故宫里静静陈列着的文物们,依然守候着千年的等待,他们身上散发着的魅力叫做——永恒。

TOSHIMA 丰岛,聆听自然与生命 丰岛美术馆 & 心跳博物馆

神猫侠女 / 图 Pixabay / Unsplash



在日本的濑户内海上有那么一 座小岛,岛很小,但是因为三年一 度的濑户内国际艺术祭(Setouchi Triennale) 而声名远扬, 吸引到了无 数艺术家前往进驻,这座小岛就是隶 属于香川县直岛诸岛的丰岛。

丰岛的唐柜港附近有一片很美的 风景: 公路的两旁, 稻田与花田遥相 呼应,不远处就是大海,放眼放去, 色彩丰富而又无限辽阔。丰岛美术馆 就建在大海和梯田之间的一个小小的 丘陵上,远看上去恰似水滴。在美术 馆旁边还有更小的一滴水,是供游客 歇脚用餐的 cafe。 丰岛美术馆由建 筑家西泽立卫与艺术家内藤礼共同设 计,于 2010 年秋天开馆,很快成了丰 岛上最受欢迎的主要景点。美术馆的 人气为当地带来了生机与活力,也为 当地居民的生活带来了新的机遇。

虽然名为"美术馆",但馆内没 有一副画作,没有一座雕像,整间美 术馆唯一的展品《母型》由美术馆这

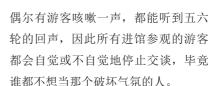
栋建筑本身以及当中的各种元素构成。 美术馆为单一的半球体结构,馆内空 空荡荡, 却无限贴近自然, 散发着的 独特的气息。

丰岛美术馆的地面由特殊涂料涂 制,仔细观察的话地上还有很多小孔。 水珠会从这些小孔中一点点渗出,慢 慢地形成水流, 然后沿着看似不规则 却总是固定的路线汇集在一起, 形成 一滩小水池。作品《母型》中的终点 元素就是这些流动的水珠, 以及从美









馆内总是极度安静的, 静下心来 能听到户外的虫鸣和鸟儿抖动翅膀的 声音还有海浪的歌声。在这里, 所有 景象的笔触都是无比纤细的, 到访的 人们会愿意珍惜这难得的宁静时光, 用心感受这自然的和谐, 进入到与自 己对话的精神世界中。我在秋天和夏 天分别造访过这间美术馆两次,每次 都看着地上流动的水珠而陷入沉思和 冥想,过了两个小时都浑然不知,心 灵却不可思议而又确确实实地得到了 净化。

丰岛美术馆的不远处, 穿过一片 寂静的树林, 你会发现海边有一间结 构简单的黑色小木屋。那就是著名的 心跳博物馆, 又称心跳档案室。心跳 博物馆由法国艺术家克里斯蒂安•波 尔坦斯基 (Christian Boltanski) 设







术馆顶部开口处诱进来的阳光和风。

仔细观察, 偶尔你还会看到地上正忙

干奔走的小虫子不幸被滚动的水珠砸

为了保护馆内的宁静氛围, 丰岛

美术馆实行分批限流制, 严格控制每

次入馆参观的游客人数。所有人进门

前都必须脱鞋以保证馆内地面的清洁,

进馆后, 无一不被美术馆独特的氛围

所感染。特殊半球形结构使得丰岛美

术馆内声波的交混回响时间特别长,



计,他从 2008 年开始搜集来自世界各地的人们的心跳声, 存放在这个博物馆里。博物馆的面积只有一个小型诊所那 么大,但至今已经收录了12万多个生命心跳的声音。

博物馆的展示厅中展示着无数心跳声的录音,两侧的 墙上挂满了这些心跳声的主人的照片,记录着人名、采集 地和录音日期。黑暗的房间里,灯光随着心跳声的起伏而

忽明忽灭,说实话,刚走进 去的时候会觉得有点害怕, 但只要静下心来, 你会感受 到生命是如此的神圣而让人 心生敬畏。

如果想听得更仔细些, 可以再到旁边的体验室里戴 上耳机用心聆听。此外,博 物馆内还特设一个录音室, 来访的游客可以选择在这里 录下属于自己的心跳声,声 音档案会得到一个专属编号, 留在心跳博物馆里和其他数 万个生命一起跃动,同时也 能被刻录成光盘带回家留念 珍藏。

克里斯蒂安•波尔坦斯 基儿时经历过世界大战,对 生命的感触甚于常人。他认 为,死亡不是生命的终点,

遗忘才是。因此他总是在作品中探讨"存在的永恒"这一 主题。传统艺术在有形的实物上刻录时光,而克里斯蒂安• 波尔坦斯基曾说,在作品中运用老照片、心跳声和旧衣服 都是一样的,它们都存留着关于主体的记忆。因此他选择 用无形的心跳声来记录生命存在过的证据。在这个狭小的 的艺术院校开展各种合作,通过与从事美术、建筑、音乐、 博物馆里,来访的游客不会认识这数以万计的心跳声的主 人,但是鲜活跳动着的心跳声无一不在大声呐喊着"我存 在过"。在这里,游客将会有时间认真思考艺术和生命的 在促进区域复兴、建设新型海岛和并为濑户内海创造新的 意义。走出博物馆后眼前就是大海,午后的海浪汹涌澎湃,

闭上眼睛, 刚刚受到的震撼现在仍在胸腔内鲜活地跳动着。

1975年起的16年内,丰岛曾经因为无良企业倾倒 工业废料和垃圾而产生过严重的污染问题。小岛居民自发 性地向政府提出抗争,历经十年,非法投弃垃圾问题终于 得到了解决,丰岛重焕生机。由于气候与地中海相近,濑 户内海地区的众多小岛盛产柑橘类水果和橄榄,丰岛也不

> 例外,每到秋天,岛民会将 橘子拿出来放在一个小纸箱 里摆在梯田的入口处,一袋 只要100日元,付款全凭自 觉。梯田边秋樱盛开, 蓝天 与大海连成一线, 一切都质 朴纯粹而令人感动。现在, 有着900人生活的丰岛以其 未经雕琢的独特自然美景以 及充满个性的艺术作品吸引 着来自全世界热爱艺术的游

春之感触

年造访日本,一定不要错过。

2019年4月26日[周五]—5月26日[周日] 共31天

2019年的濑户内国际艺术节将举办春夏秋

三期,分别为"春之感触"、"夏之欢聚"和"秋

之拓展"。游客大多选择在香川县的高松市或

者冈山县的宇野市落脚留宿,随后乘坐游船来

到各座岛屿进行艺术巡礼。如果有机会 2019

夏之欢聚

2019年7月19日[周五]—8月25日[周日] 共 38 天

秋之拓展

2019年9月28日[周六]—11月4日[周一]

2010年起,濑户内海区 域的诸多小岛开始举办三年 一度的濑户内国际艺术节。 艺术节以"海洋复兴"为主题, 旨在通过活动,使濑户内诸 岛重现昔日自然与人类交相 辉映的盛景, 让濑户内海成 为全球所有地区的"希望之 海"。在艺术节上,艺术家

们运用濑户内诸岛传承下来的丰富民俗与工业基础将其创 作成艺术作品,向来自岛外的游客展示,为这片主要由高 龄居民组成的土地带回生机与活力。同时,濑户内国际艺 术节的主办方也与其他世界性的艺术节以及来自其他国家 表演艺术、科学、文学、思想、国际交流等各领域的人才 进行交流, 汲取其智慧, 引起人们对当地文化的关注, 力



TOILET MUSEUM

走进:

印度厕所博物馆

一部特殊的文明史

文 | 花花 / 图 Pixabay / Unsplash

很多人一提到印度,除了我们耳 熟能详的印度歌舞电影之外,更多印 象是满大街到处可见的圣牛牛粪,街 边厨房飘出来浓浓的咖喱味,以及各 种毫无遮蔽的露天厕所。

说到厕所,很多人一提到去印度 旅游都会下意识的关注下厕所,因为 在印度的许多城市,厕所都是介于有 与无、室内与露天、现实和超现实之 间。缘何会有这种感觉,那是因为在 印度你可以看见的厕所基本是就只是 路边的一堵墙,用砖砌出几个凹槽, 简单意思一下,但是试想一下,在你 方便的时候,近在咫尺的汽车鸣笛声, 形色匆匆的路人,还有慢悠悠的牛车 经过,对于游客而言,这一定不是很 nice 的体验。

根据真人真事改编的《厕所英雄》 影片就非常真实的反映了印度的这一 现状,女主与男主真心相爱,但是婚 后却因为夫家没有厕所,新娘坚持离 婚,从而掀起了女性厕所革命的故事。 但是在印度农村,影片中相似的问题 仍然存在,暮色之下,一群妇女拎着 小水壶结伴去野外方便屡见不鲜。

但就是这么神奇的国度,在修建好够用的厕所之前,居然率先建造了一家关于厕所的博物馆——"Sulabh" 苏拉布国际厕所博物馆,让人感叹之余,更让人想要亲身去体验一次,"Sulabh" 苏拉布国际厕所博物馆位于印度繁忙的首都新德里,每年都会吸引 3000-5000 多人前来参观,博物馆坚持两大原则,门票免费制度,及提供专人讲解服务,让游客更好的了解博物馆内的展品;而且苏拉布国际厕所博物馆曾入选过美国《时代》杂志的全球十大最奇特博物馆,位列第三,称之为人类厕所卫生史也并不为过。

在印度语中的 Sulabh 意为"公共厕所",这里也是世界上第一家以厕所文化为主题的博物馆,展馆占地面积并不大,藏品却颇为丰富,展览了人类自公元前 2500 年到现今的厕所用具包括印度从古至今使用过的卫生间,

有古代的"方便"用具,也有着很多名人用过的厕所及相关物品复制品,估计是经费有限,馆内复制品居多,更多的是用模型和图片替代,实现博物馆的教育功能,可以看到维多利亚女王的御用镶金边马桶,伊丽莎白一世和詹姆斯一世专用的带软垫的马桶等复制品,且博物馆的墙壁上还有很多关于厕所的笑话和漫画,有名的厕所诗歌"致马桶"也能逗得你一乐。

博物馆內的展品源自世界各地,丰富多样,从最简单的中世纪便壶图片到最豪华的苏拉伯五星级宾馆厕所模型,从需要专人背在身后的街头流动厕所介绍到潜艇上使用的微波废物处理装置实物,各种各样的展品让人应接不暇之外,更让人感叹,原来最平常不过的如厕居然也会有大大小小的讲究。从一些展品之中,甚至能体会到当时的社会风貌,令人印象深刻,其中有一个美国1920年代双层楼的厕所模型歧视感十足,楼上门口写着"经理",楼下则是"雇员",讽刺意味深厚。



亚洲博物志





走进这座博物馆, 仿佛就能窥探到人类的如厕历史, 这是人们在个人卫生上的变革和进步,也在另一方面展现了人类文明的发展。 如果说,这座博物馆建立在美帝或者其他国家也许就不那么让人新奇了, 但偏偏这座博物馆的地理位置, 让人很不可思议, 基于印度的国情,这样的一座博物馆根本是不可能建立的, 但是宾得希瓦尔-帕塔克还是完成了,初衷只是为了推动印度的公共卫生事业, 所以他趁着向印度人民推广现代卫生观念在印度全国修建厕所的同时, 建立了博物馆。

至今,印度仍会有多数人选择露天厕所方便,有3亿 会选择户外解决:再如印度人普遍认为左手是不洁净的, 的妇女和儿童还是会在晚上的时候因为家中没厕所而不得 已到室外方便。博物馆的创建人宾得希瓦尔-帕塔克曾说过: "厕所是卫生水平的一个重要标志。但是印度很少的城镇 有正常的厕所设施"。也许是为了提醒印度人民,展室中, 关于印度古代厕所文明的图片介绍被放在了最显眼的位置, 但是如果我们深入的了解这个国家, 便能意识到印度厕所 难以推广的背后,并不仅仅是经济发展落后、基础设施不 完善,它在本质上是一个宗教文化问题。

印度人的主要宗教是印度教,他们对于"洁净"、"脏脏" 有着自己特殊的理解,并用教义进行了严格的规定。圣典《摩 奴法典》把"在远离自家房屋的大自然排泄"当做宗教信条, 大自然是"洁净"的,鼓励信徒去户外方便,有道言之"生 于自然,化于自然":他们认为厕所是污秽之所,是不吉利的, 建在家中会带来灾祸, 以至于有些人家中纵使建有厕所也

如厕后不是使用厕纸,而是通过左手用水清洗……

亚洲博物志

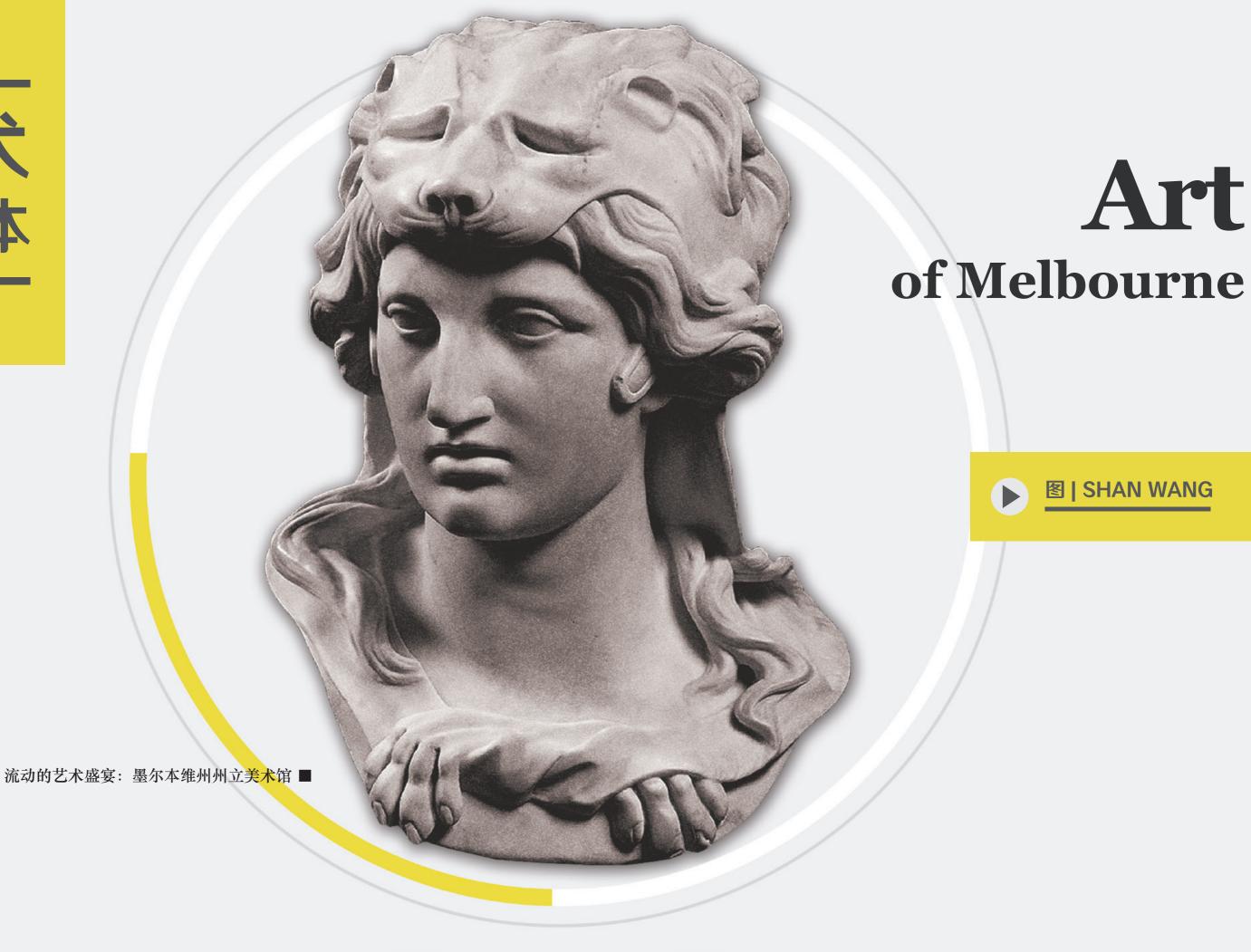
这种状况让本来就艰难的厕所推广之路变得更加崎岖, 近几年,印度政府开始大力推广"建厕"活动。2014年, 印度总理莫迪开始开展"清洁印度"运动。印度媒体报道称, 据不完全统计,"清洁印度"运动实施以来,印度全国已 有超过5000万座的厕所建成。而其中他们推广的"双坑茅厕" 不仅成本低廉且建造方便,在博物馆中也有展示。

吃喝拉撒睡,这是贯穿每个人一生的事情,可能有人 会说,厕所并不是什么高雅的地方,但也没人能够言明不 需要厕所。在这个小小的博物馆内,人类的如厕历史一览 无余, 亦能清楚的看见人类的文明进步发展史, 从最原始 的"坐便片"到如今家家户户的抽水马桶,改变的是工具, 更是人们的生活方式,一种更文明更卫生的生活。



82 | 开元旅游 开元旅游 | 83

艺术 墨尔本



Art

NATIONAL GALLERY OF VICTORIA

流动的艺术盛宴:

墨尔本维州州立美术馆

文 | Echo.Z | 图 / Pixabay / Unsplash

18世纪时,库克船长带着他的舰队 来到澳大利亚,随后英国殖民者将这里 作为英国罪犯的流放地。尔后这个位于 遥远南半球的国家,经历了淘金热带来 的巨额财富,涌入了大批的开垦者、冒 险家和新移民。如今,这个国度早已离 世界不再遥远,第二大城市墨尔本更被 誉为南半球最著名的文化都市。

漫步在墨尔本的市区街头,无需刻意寻找,就会被街头巷尾的自由艺术气息感染:身着英格兰传统服饰在路边演奏风笛的小伙子,旁若无人投入演出的低音贝斯乐手·····除了接地气的街头艺人,在墨尔本一定不能错过维多利亚州立美术馆(National Gallery of Victoria),简称NGV。在这里,你不仅有机会看到世界著名艺术家的作品,更能深入了解澳大利亚社会历史变迁。

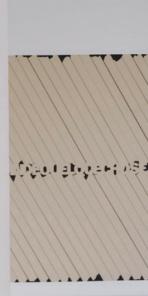
NGV 成立于 1861 年,是澳大利亚历 史最悠久、参访人数最多的美术馆,其 中分为两个场馆: 国际馆和澳大利亚馆。 两个展馆均位于墨尔本最繁华的闹市区, 颇有闹中取静的妙意。

NGV 国际馆

国际馆主要举办来自世界各地著名艺术家的展览,近几年举办过的英国艺术教父 David Hockney 特展、世界上首个梵高个人作品展、高级定制 70 周年 | 迪奥之家时装展……都成为这座城市最时尚最文艺的话题。每当有此类火爆的展览时,场馆都会对入场人数限流,一般需要排队等候 20-30 分钟方能入场。

国际馆在离墨尔本地标建筑弗林德 斯街车站步行10分钟的距离,走出车站, 从桥上漫步过墨尔本母亲河——雅拉河, 眺望林立于河两岸的酒吧、餐厅和高楼, 再往前走到两个对称的喷水池前面,就 来到了NGV国际馆所在地了。美术馆的 正面不是传统意义上的大门,而是一整 面水幕玻璃墙,外面的人能透过水纹依 稀看到墙那边人的轮廓,仿佛美术馆本 身就是一副时刻在流动着的水墨画。





艺术墨尔本



由水幕玻璃墙两侧入口进入美术馆,首先映入眼帘的是广阔的大庭,往前走就来到了美术馆中庭,这个空间的天花板由彩色玻璃构成,阳光透过玻璃,在墙壁和地板上投射出五彩斑斓的光线,恍然自己走进了某间中世纪教堂。

当下,NGV国际馆的墨尔本冬季 大师展正在平行展出中国古代的兵马 俑和中国当代艺术家蔡国强的作品。 当看到一个个来自两千多年前中国秦 始皇陵墓里的兵马俑出现在这个墨尔 本造型现代的美术馆里时,会给人一 种"我到底身在何处"的错觉。

与之平行展出的是《蔡国强:瞬 间的山水》。他的作品灵感来自于秦 始皇和兵马俑,融合了历史、地理、 文化等各方面因素的古代背景,并在 领先的烟火技术专家的技术支持下, 将纸、瓷器、丝绸等中国传统材料在 墨尔本威廉姆斯镇的一个仓库里耗时 10天,创造出了《柏风》、《花瞬 II》和《地脉》三幅火药画。在其中 一个展馆中,有一万只瓷质的鸟儿蜂 拥在头顶, 此起彼伏的鸟群形态仿佛 是一幅山水笔墨画,此作品名为《鸟 云》。走进房间的观者无一不驻足抬 头细看这亦动亦静、似远又近的鸟群, 仿佛想知道它们从何而来, 又要飞到 哪里去。

参观完首层的冬季大师展,其它 楼层展有来自世界各地从古至今的艺术作品——画作展、皇家瓷器展、体现时代社会变迁的照片展、甚至有千奇百怪的家具设计展。每个人都能在这里找到感兴趣的展品。

走出 NGV 国际馆,马路对面是维 多利亚女王花园,这里是繁忙市区旁一 片四季常绿供行人休息的草地,与花园 隔河相望的,就是 NGV 澳大利亚馆了。

NGV 澳大利亚馆

澳大利亚馆主要是澳大利亚本土 收藏家的作品,藏有殖民时期至今的

原住民及非原住民的艺术作品,由 19至 21世纪的绘画反映出澳大利亚社会文化的演变。它位于游人交织的联邦广场的尽头处,入口与国际馆相较更隐蔽些。如果说 NGV 国际馆的大师展带给观者的是强烈的文化震撼及视觉冲击,那么 NGV 澳大利亚馆的气质则与之互补,一进入展馆仿佛进入了另一个全然安静的世界,心会一下子沉静下来。

第一个展馆的名字叫"曾被认识的艺术家"(once known),这个看似简单的名字其实与这片土地的历史息息相关。由于欧洲人从18世纪起开始收集和买卖属于原住民的物品,许多东西几经转手后,已无从得知它原本的主人,当时的艺术作品也一样。

尽管许多创作者的名字已不得而知,但所有对于现代人来说的"未知艺术家",其实在18、19世纪,都是"曾被认识的艺术家"。这是对被遗忘了名字的艺术家们的致敬,他们的名字也许永远被淹没在历史洪流中,但他们的作品却会一直为后人所欣赏。

从19世纪欧洲艺术家描绘的墨尔本街景油画开始,慢慢看到21世纪当代艺术家的作品,相信此时观者对墨尔本又有了更深刻的认识。逛累了,可以到三楼的咖啡厅吃点精致的小甜品,喝杯墨尔本人引以为傲的咖啡,稍作小憩。

逛完美术馆,走进墨尔本市区的 寻常巷陌,你也许会看到许多不起眼 却很有故事的咖啡店和小酒馆,也许被街头艺术家的墙壁涂鸦所吸引,又或者聆听街头艺人演奏他们的原创曲目,甚至买一张 CD 带回家。



我想,当年库克船长带领他的船员第一次踏上这片南半球的"蛮荒之地"时,大概未曾想到过,如今这片土地张开双臂接纳了世界各地的艺术家,他们在这里创作,留下了无数画作、音乐、旋律、舞蹈、涂鸦,甚至迎来了东方文明古国两千多年前创造的世界奇迹兵马俑。也许是因为这些多元碰撞,使得墨尔本有了"文化胜地"的美誉,就像NGV国际馆的那面水幕墙,它时刻不在流动着、变化着,让人不禁想要驻足观望。





行帐



Traveler's
Experience



图 | UNSPLASH

萨尔茨堡:礼拜日的一点思考 ■

爱丁堡:就像青春从不迷茫 ■



行者手帐 穿城而过的河流给城市带 来灵性, 四面围绕的高山又让 它多了几份庄重和威严——这 座城市似乎得在阴雨中看才更 有味道,而我正好也赶上了这 样的阴雨。不知道哪儿的教堂 传来一阵钟声响彻在整座城市 的上空,在雨中更格外通透。 堡的停留时间不到 我在萨尔茨 下午到达后简 20个小时,头一天 单出门看了看夜景, 第二天中午 就要乘火车前往下 一个目的地 Hallstatt, 于是 吃完早餐我就 出门抓紧时间 游览白日的萨 这样的钟声,还 尔茨堡。还是 是这样的阴雨。 路上路过一间教 堂, 也就进去绕 了一圈——出奇 的静谧,没有一般情 况下的如梭游人和 此起彼伏的相机味 擦声。正觉得奇怪,简 单照了几张相就离 开了。 由于时间有限,我 原本打算穿过老城区登上 城堡, 去拍摄整个城市的全景。然而雨忽 然大了起来,为了避雨,我乱 忽然发现祷告席上坐满了人, 打乱撞,又闯进了另一间教堂。这时候, 神父端站在讲坛上,不一会,音乐响了 起来。 94 | 开元旅游

好生奇怪,环视了一下周围,发现中央立着一块"祷告,肃静"的告示牌,我才猛地意识到,今 天是礼拜日——我闯进了一场礼拜。

好在,像我这样的旁观者并不在少数,多为亚籍面孔,用一副深表理解又事不关己的表情和好奇 的眼神安静站在门口。

哦,礼拜。

本京都,初来乍到的我和室友被基督徒的学姐盛 队写全然不同的曲子,用来在弥撒、礼拜的时候唱。 情强势地激请,非教徒的我们坐在一大群教徒中 每到周三的晚上,巴赫全家人都要忙着誊写乐谱, 也愈发明显,在被煽动性极强的圣歌洗脑之前, 我坚决的对学姐说了"不",

拉着室友开了溜。当时满心 满脑的,都是害怕。

第二次礼拜,是在澳大 利亚堪培拉。志愿者工作开 始的前一天, 德国人马克激 请我和日本女孩 mimi 一起去 教堂。因为那天早上反正闲 着也是闲着,我们就陪他去 了。神父的话我一句都没听 懂,中途睡着了,后来神父 派发小饼干给我们吃,说这 是耶稣的肉, 又请我们喝葡 萄汁,说这是耶稣的血。当 时觉得,一切都难以理喻。

我也许不是无神论者,但 我想我是坚定的无宗教人士。总 是有那么多的人说人要有信仰, 我也同意这句话。但是我想, 所 谓信仰, 只是需要你对这个世界 怀有一种敬畏,信仰未必意味着 要信神灵。宗教的存在,可能只 是为那些找不到自己内心信仰的 人,提供一个依附吧。

于自然科学,一开始都是依附着宗教繁荣昌盛的。 记得人生第一场礼拜,是在留学的第一站日 巴赫在为教堂工作的期间,每周都要为教会合唱 间深感自己为异类,前辈打算拉我们入教的企图 然后赶在周四将谱子教给合唱队以备排练。好像 正因这份工作, 巴赫才留下这么多作品。

> 但是反过来, 宗教却曾 经迫害——或者说,压迫这 些艺术和科学。

> 美术界那些画家要在教 会的要求下作画,音乐界里。 就连旷世奇才的莫扎特, 当 年在萨尔茨堡给大主教的宫 廷乐队当乐师, 大主教也只 把他当一个奴隶,没有给与 任何像样的尊重。而莫扎特 恰好不是那种富有奴性的人, 忍无可忍后,公开宣布和大 主教决裂,随后的日子过得 相对穷困窘迫。

而这一次礼拜, 我自行闯入, 自愿旁观, 在 一边静静地听完圣歌,真的感觉到了一种美好和 制艺术,宗教想掌控艺术。 宁静。随后思绪开始四处蔓延。

西洋的音乐美术建筑, 这系列的艺术, 甚至

宗教控制了艺术,宗教成就了艺术,宗教控

可是艺术是自由的。

行者手帐



比起神灵比起教条,我愿意相信世界的真善美——是艺术,是哲学,是人 类的智慧。

这些东西,不会因为宗教的中落而消亡。

莫扎特除了在音乐上有过人的天分,作为一个人也十分的有个性有骨气—-不留恋在大主教控制下没有尊严的安定生活,坚持在旅行中寻找自己的答案,绕 了全欧洲后说全世界没有比维也纳更好的地方——因为没有贵族平民之分,人们 都平等待他。

他需要钱,利用自己的才能去赚钱,但不会为了钱去讨好权势。换句话说, 不会为了从权势手里得到生活维持——而出卖自己作品的独立性。他的音乐可以 是他的工具, 却只能是属于他自己的工具。

我欣赏这样的独立, 我欣赏不为权势服务的艺术。

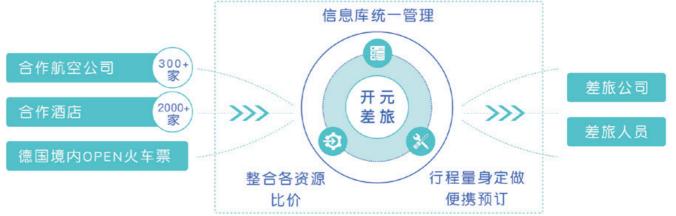
尽管在这个世界, 艺术似乎一直成立于经济政治之上, 艺术从来没有真正 独立过,为成就它的经济政治宗教服务,似乎也只能算做一种平等的交易,不足 以为过。但是,也许人类努力的去创造一个经济、政治、宗教,都安定和谐的环境, 为的就是精神世界里的艺术可以不担心柴米油盐而有资本随心所欲地发展吧。

只是希望, 在底下的经济基础、政治根基都打牢之后, 艺术不再需要回过 头去迎合市场、迎合权威。不然,我们前阶段的奋斗就失去了意义,也太讽刺了。









券 预存,半月结,月结

凭借专业知识, 开元差旅致力于为您提供个性化差旅预订服务, 同时满足企业差旅员工需 求,提升旅行者满意度。

券 便捷预订

无论差旅员工选择电话、在线或邮件与开元差旅联系,都能够获得差旅预订服务。我们旨 在确保旅行者差旅无忧。

♣ 灵活支付

提供预存, 半月结, 月结三种支付方式。提高企业现金流利用率。

₩ 一对一服务

设立专门的高级操作客服,实时、高效定制您的行程。



◎ 工作时间: 9:00 至 17:00

☎ 电话: 069-750069087



■ 邮箱: business.trip@kaiyuan.cn

EDINBURGH

爱丁堡 就像青春从不迷茫

歌唱吧,就像没有人在听; 舞蹈吧,就像没有人在看; 去爱吧,就像从未受过伤害; 去爱丁堡吧,就像青春从不迷茫。

爆!

如果你只提前一个月订去预定住处的话你一定会发现, 市区内无论是星级酒店,家庭旅馆,还是青年旅舍,一律 统统客满! 余下即便是地主处郊区的背包客铺位旅店,房 价也飙升到 200 英镑一晚的不可思议地步。

这一切都是因为爱丁堡国际艺术节。

爱丁堡国际艺术节创办于1947年,每年八月在苏格兰 首府爱丁堡与爱丁堡边缘艺术节同时举办,是世界历史最 悠久、规模最大的国际艺术节之一。艺术节上的内容包括 了歌剧、音乐、戏剧和舞蹈表演等各种艺术形式。二次大 战期间, 欧陆艺术家面临空前浩劫, 英国格莱德堡歌剧院 经理 Rudolf Bing 与许多当时英国艺术界知名人士群聚伦 敦,谈到在战争期间艺术和艺术家们所面临的困境,兴起 在英国本土找一个未受战火洗劫的地方为欧洲艺术家提供 一个可以互相交流的舞台的念头,经多年筹划,在考虑过

从来没见过那个城市会像夏天的爱丁堡那样人气火 多个英国城市,最终选定爱丁堡,在1947年举办了第一届 爱丁堡国际艺术节。

> 爱丁堡,这是一座有历史,许多中世纪的建筑被完好 地保存下来,旧城区和新城区一起被联合国教科文组织列

> 这也是一座有气势的城市,尽管来之前已经看过无数 人对她的赞美, 刚出火车站的时候, 我还是被震撼了一把。

爱丁堡建在一座死火山的高地,你可以称它为一座山 城,这里处处是或急或缓的高坡,有山的气魄。然而,头 顶的天空处处有海鸥。站在高坡,你能望见到城市尽头的 大海。一样是宁静的蓝,却不像海岛的海那样柔美忧郁任 人随意接近, 而是依着山多了一份冷艳, 却因此更加吸引 人。城外的海需要你转好几道公交车费一番周折才能到达, 而城内, 那些气魄的上下坡路和凹凸不平的石块路(不是 那种古典的石板路!)也会着实给你的脚和行李箱一番下 马威让你吃不少苦头。

尽管如此我还是喜欢这里——如此依山 傍海,如此独一无二,又有谁能不喜欢呢?

爱丁堡同时还是世界第一座被联合国教 科文组织授予"文学之城"称号的城市,过 去有司各特、史蒂文森、柯南•道尔等人在 这里出生长大,现代也有 J. K. 罗琳在此留下 足迹。一开始, 我来这里最大的目的正是为 了去看 J. K. 罗琳写哈利波特的大象咖啡屋。 但是正好遇到了艺术节的举办, 心想顺便也 去凑个热闹吧,结果遇到了很大的惊喜一一 在英国其实是没什么机会看到中国式的人山 水人海的, 而此时爱丁堡的皇家大道却是如 此的人气爆满! 其实即便是平日里这条大道 本来就是爱丁堡的一个必游的景点。大道沿 路有着各式各样的博物馆、美术馆、老酒馆 和数不清的羊毛店和礼品店, 路上也从来不 缺穿苏格兰裙的街头艺人演奏苏格兰风笛、 表演杂技和喜剧。到了艺术节期间就更不用 说了,整条街的每一个小角落都会都化身为 舞台, 那欢乐的气氛会迅速将每一个路过的 旅人卷入其中。

爱丁堡国际艺术节邀请的主要是世界知 名音乐家和表演家,表演场地一般都在大小 剧院里,而爱丁堡边缘艺术节主要是给怀揣 梦想的年轻人一个表演机会的舞台。观览指 南告诉我,只要你愿意,你也可以参加下一 年的的表演。所以看吧,这里干什么的人都 有! 有人嘶吼着" She is gone, gone, gone. " 用严密的和音带着哭腔唱着离奇的歌:有人 穿着奇装异服就地静坐几小时不动; 有人非 常夸张地做着让人难以理解的行为艺术一一 我看见一位女士的单人 show, 是把自己右手 经过两腿间从前往后伸出, 左手从背后绕到 右边抓住右手以此团住自己的一条腿。虽然 不得不承认她的身体真的很柔软, 可我实在 是没能理解她到底在试图表达什么。 周围 一定也有很多观众和我一样不解,不过似乎 没有人在真正在意,大家都很 high,都很 enjoy,人头攒动围得里三圈外三圈的,以至 于我都完全没法拍照。

看客们情绪高涨,四处猎奇。表演者也沉醉于自己的世界,即便没有观众一一如果有,也会更加兴奋一些。我偶然发现一支很喜欢的乐队,一开始只是因为他们声音最大,大老远都能听见,走近点看开始对表演者产生兴趣,再仔细听听,主唱的声音真的很不错。这群年轻人还不能称之为明星,然而,他们自己对未来却似乎有足够的信心。仿佛站在这个魔法城的街头,人生就真的一切皆有可能。青春的生机在音乐声中流动,传达到每一个路过的人的心里。

我还连续两天在同一个地方遇到一对演奏者。 两位年轻男子,一位拉着小提琴,一位拍打着一个我从来没有见过的一个圆盘形的乐器,那声音听起来很有中东的风情,长得却一点没有中东乐器该有的样子。这对演奏者的音乐并不哗众取宠,但也不低调谦虚,如果非要形容,我觉得是有阴谋感的诱惑性,让我的心绪像一条蛇向那儿游去。他们的目不斜视悠然自得,站在一个不起眼的建筑的门边这有点落魄的地方却演奏着带有骄傲意味的音乐。没有舞台,没有灯光,但是在这里,他们就是超级巨星。此时就像有一阵电流让我复活,全世界只剩下我和这耳边的音乐。

在这艺术节上,并不是每一个表演者受过系统艺术教育的出色的艺人,并不是每个艺术作品都美得摄人心魄一





一事实上很多看起来甚至都和"美"没有什么直接的关系。但是那又怎样呢?艺术不一定是美,艺术是全情投入。全情投入就有可能鼻涕横流眼泪齐飞,全情投入就有可能失控失态而丑相百出,但恰是那样,才是有生命力的感染,才是有感染力的生命。在这艺术节上,人们放弃了对美的执念,更多的是追求最纯粹最真实的自我表达,我想这才是艺术、是这个艺术节的真正意义所在吧。像是那《奇异恩典》里唱的,"I once was lost, but now I found. was blind,but now, I see."在这些极富感染力的艺术表演前,我重新感受到了自己的存在。









团期一览表 - 循环线

图 | Pixabay



遍游西欧循环线

游览国家

德国 卢森堡 法国 比利时 荷兰 上团点

法兰克福、科隆、阿姆斯特丹、布鲁塞尔、 巴黎、特里尔、海德堡

行 程

法兰克福-科隆-阿姆斯特丹-风车村-海牙-布鲁日-布鲁塞尔-巴黎-卢森 堡-特里尔-海德堡-法兰克福

天 数 7天

10 月团期:每周六/11 月团期:每周六 12 月团期:每周六



东欧瑞士循环线

德国 瑞士 德国 奥地利 匈牙利 捷克 上团点

法兰克福、苏黎世、卢塞恩、萨尔茨堡、 维也纳、布达佩斯、布拉格、柏林

行 程

法兰克福-苏黎世-卢塞恩-列支敦士 登-萨尔茨堡-维也纳-布达佩斯-布 拉格-柏林-德累斯顿-法兰克福

天 数 7天

团 期.

70月14期:每周六/每周到/期;周月六 \$2**月**7月 | 每周三/每周一



北欧峡湾循环线

游览国家

德国 丹麦 瑞典 挪威

上团点

柏林、罗斯托克、哥本哈根、奥斯陆、 弗洛姆、卑尔根、奥斯陆、哥德堡

行 程

柏林-罗斯托克-哥本哈根-奥斯陆 海姆瑟达尔-弗洛姆-米达尔-弗洛姆 居德旺恩 - 沃斯 - 卑尔根 - 努尔黑姆松 埃德菲尤尔-耶卢-奥斯陆-哥德堡 马尔默 - 哥本哈根 - 罗斯托克 - 柏林

天 数 7天

团 期

10 月团期: 4日



西葡循环线

游览国家 ...

西班牙 葡萄牙

上团点 巴塞罗那、瓦伦西亚、格拉纳达、马拉加、 塞维利亚、里斯本、马德里

行 程

巴塞罗那-瓦伦西亚-格拉纳达-马拉 加-塞维利亚-里斯本-托莱多-马德 里 - 萨拉戈萨 - 巴塞罗那

天 数

7天

10 月团期:每周六/11 月团期:每周六 12 月团期:每周六



巴塞南法循环线

游览国家

德国 瑞士 法国 西班牙

上团点

法兰克福、苏黎世、卢塞恩、日内瓦、 巴塞罗那、里昂

行 程

法兰克福-苏黎世-卢塞恩-日内瓦-安纳西-瓦朗斯-阿维尼翁-巴塞罗那-蒙彼利埃-里昂-第戎-科尔马-法兰 克福

天 数 7天

团 期

10 月团期:每周六/11 月团期:每周六 12 月团期:每周六



意大利南法循环线

游览国家

瑞士 意大利 摩纳哥 法国

上团点

巴黎、卢塞恩、米兰、威尼斯、罗马、 弗罗伦萨、圣雷莫、摩纳哥、里昂

行 程

巴黎-第戎-卢塞恩-米兰-维罗纳-威尼斯-罗马-佛罗伦萨-比萨-圣雷 莫-摩纳哥-EZE-戛纳-里昂-巴黎

天 数 7天

10 月团期:每周六/11 月团期:每周六 12 月团期:每周六



游览国家.....

德国 荷兰 比利时 法国 卢森堡

上团点......

慕尼黑、法兰克福、科隆、阿姆斯特丹

行 程.....

慕尼黑-法兰克福-科隆-阿姆斯特丹-布鲁塞尔-巴黎-卢森堡-科隆-法兰克福-慕尼黑

天 数......

5天

10 月团期: 2 日 /5 日 /11 日 /14 日 /17 日 /23 日 /29 日

11 月团期: 4日/10日/16日/22日

12 月闭期: 4 日 /10 日 /16 日 /19 日 /22 日 /25 日 /28 日 /31 日



感受意大利

游览国家...

团期一览表 - 经典观光

图 | Pixabay

意大利 奥地利

上团点......

科隆、法兰克福、因戈施塔特、慕尼黑

行 程......

法兰克福-因戈施塔特-慕尼黑-因斯布鲁克-威尼斯-佛 罗伦萨-罗马-托斯卡纳小镇-比萨-五渔村-意大利小镇-米兰-因斯布鲁克-新天鹅堡-慕尼黑-法兰克福

天 数...... 7天

10 月团期: 4日/7日/10日/16日/22日/28日

11 月团期: 3 日 /9 日 /15 日 /27 日

12 月团期: 9日/15日/21日/24日/27日/30日



东欧波西米亚风情游

游览国家......

德国 奥地利 匈牙利 斯洛伐克 捷克

上团点......

法兰克福 梅青根 慕尼黑 萨尔茨堡

行 程......

法兰克福-梅青根-慕尼黑-萨尔茨堡-维也纳-布达佩斯-布拉迪斯拉发 - 布拉格 - 纽伦堡 - 法兰克福

天 数...... 5天

10月团期: 4日/9日/13日/18日/27日

11 月团期: 5日/14日/23日

12 月团期: 2 日 /11 日 /15 日 /20 日 /24 日 /26 日 /29 日



北欧之珠(北欧旅游)

游览国家......

德国 丹麦 瑞典 芬兰 挪威 上团点......

汉堡 哥本哈根

行 程....

汉堡 - 哥本哈根 - 赫尔辛堡 - 斯德哥尔摩 - 赫尔辛基 - 斯德 哥尔摩-卡尔斯塔德-奥斯陆-哥德堡-赫尔辛堡-赫尔辛

格 - 汉堡 天 数.... 6天

团 期…

10 月团期: 6 日

12月团期: 21日/24日/27日/30日

102 | 开元旅游 开元旅游 | 103

团期一览表 - 一国深度

图 | Pixabay



差腊要栞海泷

12 月团期: 15 日

游览国家

节
游览国家
上团点
雅典
行 程
雅典-伯罗奔尼撒-雅典-圣托里尼-
雅典
天 数
6 天
团 期
10 月团期: 1 日
11 月团期: 10 日



一国深度 深"德"我心

游览国家 德国 奥地利 上团点 法兰克福、海德堡 行 程

法兰克福 - 吕德斯海姆 - 海德堡 - 斯图 加特-梅青根-霍亨佐伦城堡-滴滴湖-富森-新天鹅堡-富森-楚格峰-上默 阿高-德国南部小镇-贝希特斯加登-鹰巢-国王湖-慕尼黑南部小镇-慕尼 黑-罗腾堡-法兰克福

天 数 7天

10 月团期: 15 日 / 11 月团期: 26 日 12 月团期: 20 日



湖光山色瑞士四天精选

游览国家	
德国 瑞士	
上团点	
法兰克福、斯图加特	
行 程	
法兰克福-斯图加特-苏黎世-弗里堡-	
伯尔尼-洛桑-蒙特勒-弗里堡-因特	
拉肯-卢塞恩-沙夫豪森-斯图加特-	
法兰克福	
天 数	
4 天	
团 期	
10月团期: 5日/9日/14日/18日/23	
日 /27 日	
44 11 11 11 14 14 14 14 14 14 14 14 14 1	





意犹未尽意大利 7天6晚深度游

意大利 上团点 罗马 行 程 罗马-天空之城-圣吉米那诺-佛罗伦 萨-比萨-五渔村-米兰-Sirmione小 镇-维罗纳-威尼斯-圣马力诺-The Mall-锡耶纳-阿西西-罗马 天 数 7天

团 期

10月团期:1日/10日 12月团期: 17日/24日



德国南部浪漫之旅

4天

12月团期: 31日

10 月团期: 3 日

游览国家 德国 上团点 法兰克福 行 程 法兰克福 - 维尔茨堡 - 罗腾堡 - 慕 尼黑 - 新天鹅堡 - 博登湖小镇 - 圣 加仑 - 康斯坦茨 - 滴滴湖 - 梅青根 - 斯图加特 - 法兰克福 天 数



意大利南部梦幻海岸之旅

游览国家 意大利 上团点 瓦莱塔 行 程 罗马-那不勒斯-索伦托-卡普里岛-索伦托-波西塔诺-阿马尔菲-马泰拉-阿尔贝罗贝洛-巴里-奥斯图尼-莱切-波坦察-庞贝-卡塞塔皇宫-罗马

天 数 5 天 团 期

10 月团期:8日

团期一览表 - 多国精选

图 | Pixabay



游览国家....

德国 波兰 立陶宛 爱沙尼亚 拉脱维亚 瑞典 芬兰 丹麦 上团点......

行 程....

柏林 - 弗罗茨瓦夫 - 克拉科夫 - 华沙 - 比亚韦斯托克 - 特拉 凯-维尔纽斯-希奥利埃-里加-塔林-赫尔辛基-图尔库-斯德哥尔摩-赫尔辛堡-哥本哈根-柏林

天 数.......

9天

团 期......

10 月团期: 5 日 12 月团期: 20 日



东欧南天仙境•巴尔干五国六日游

游览国家......

德国 斯洛文尼亚 克罗地亚 波斯尼亚 奥地利

上团点......

慕尼黑

行 程.....

慕尼黑-萨尔茨堡-维也纳-布拉迪斯拉发-布达佩斯-萨 格勒布-十六湖-斯普利特-扎达尔-里耶卡-卢布尔雅那-布莱德湖 - 哈尔施塔特 - 慕尼黑

天 数.....

6天

10月团期:7日/12月团期:28日



【免签】【塞尔维亚 + 波黑 + 黑山】 巴尔干三国七日游

德 - 贝尔格莱德

10 月团期: 1 日

游览国家
塞尔维亚 波黑 黑山
上团点
贝尔格莱德
行 程
贝尔格莱德-兹拉蒂博尔-杜米托尔国家公园-波德戈里察-
布德瓦-科托尔-特雷比涅-莫斯塔尔-萨拉热窝-诺维萨

天 数....... 7天 团 期......

【保加利亚 + 罗马尼亚 + 塞尔维亚 】 东巴尔干七日游

游览国家

匈牙利 保加利亚 罗马尼亚 塞尔维亚 上团点

布达佩斯

布达佩斯 - 蒂米什瓦拉 - 德瓦 - 锡比乌 - 布拉索夫 - 锡纳 亚-布加勒斯特-大特尔诺沃-普罗夫迪夫-索菲亚-尼什-贝尔格莱德 - 布达佩斯

天 数

7天

团 期

10 月团期: 9日 / 11月团期: 27日 12 月团期: 25 日

团期一览表 - 多国精选

图 | Pixabay



【克罗地亚 + 波黑 + 黑山 + 塞尔维亚】 西巴尔干七日游

游览国家......

匈牙利 克罗地亚 波黑 黑山 塞尔维亚

上团点......

布达佩斯

行 程.... 布达佩斯 - 蒂米什瓦拉 - 德瓦 - 锡比乌 - 布拉索夫 - 锡纳亚 -布加勒斯特 - 大特尔诺沃 - 普罗夫迪夫 - 索菲亚 - 尼什 - 贝尔 格莱德 - 布达佩斯

天 数.....

7天 团 期......

10 月团期: 2 日 / 11 月团期: 20 日 / 12 月团期: 18 日



东欧五国全景八日游

游览国家.....

奥地利 捷克 斯洛伐克 匈牙利 波兰

上团点

法兰克福、纽伦堡

行 程......

法兰克福-纽伦堡-克鲁姆洛夫-布杰约维采-维也纳-布 拉迪斯拉发-布达佩斯 - 克拉科夫 - 奥斯维辛 - 华沙 - 弗 罗茨瓦夫 - 布拉格 - 纽伦堡 - 法兰克福

天 数...... 8天

团 期....

10月团期:1日



瑞士南法蔚蓝海岸之旅

游览国家......

德国-意大利-法国-瑞士

上团点......

慕尼黑 行 程....

慕尼黑-卢加诺-米兰-摩纳哥-尼斯-戛纳-阿维尼 翁-Grenoble-阿纳西-日内瓦-蒙特勒-弗里堡-因特拉肯-卢塞恩 - 苏黎世 -Saint Gallen- 慕尼黑

天 数......

6 天

团 期......

10 月团期: 1 日

12 月团期: 22 日



【奇峰湖泊,亲近自然】德瑞双国,典藏之旅

游览国家...

德国 瑞士 上团点....

法兰克福、卡尔斯鲁厄

行 程......

法兰克福-斯图加特-伯尔尼-弗里堡-茨魏西门-蒙特 勒-洛桑-日内瓦-霞慕尼-采尔马特-少女峰-因特拉肯-卢塞恩 - 苏黎世 - 圣加仑 - 布雷根茨 - 林道 - 梅尔斯堡 - 斯 图加特-法兰克福...

天 数

6天

团 期

10 月团期: 13 日 / 12 月团期: 25 日

团期一览表 - 优品特色

图 | Pixabay



小与火之歌,小岛六日五晚深度游
游览国家
冰岛
上团点
雷克雅未克
行 程
雷克雅未克-黄金圈-南部小镇-塞里雅兰瀑布-南部小镇-
黑沙滩-杰古沙龙冰湖-南部小镇-蓝湖-雷克雅未克
天 数
6天
团 期
10月团期:1日/3日/14日/19日
11月团期: 4日/9日/18日
12月团期:2日/13日/17日/18日/19日/20日/22日
/23 日 /24 日 /26 日 /27 日 /28 日 /31 日



迷失在巴尔干半岛 9 日游

游览国家......

德国、奥地利、克罗地亚、黑山、斯洛文尼亚

上团点.....

法兰克福 慕尼黑 萨尔兹堡

行 程.....

法兰克福 - 慕尼黑 - 萨尔兹堡 - 布莱德湖 - 萨格勒布 -16 湖 国家公园-扎达尔-杜布罗夫尼克-莫斯塔尔-萨拉热窝-斯普利特-特罗吉尔-卢布尔雅那-波斯托伊纳-萨尔茨堡-基姆湖 - 慕尼黑 - 法兰克福

天 数...... 9天

团 期.....

10 月团期: 6日 / 22日 / 11月团期: 17日

12月团期:7日/27日



亚亚田内大组 / 四万州山 \

四四里可可使(夕与姓山)
游览国家
意大利
上团点
罗马
行 程
罗马-庞贝古城-那不勒斯-巴勒莫-阿格里真托-锡拉库
萨-卡塔尼亚-陶尔米纳-埃特纳火山-陶尔米纳-切法卢-
巴勒莫-那不勒斯-罗马
天 数
7天
团 期
10月团期:1日/17日
12 月团期: 23 日



行走在伊比利亚半岛, 西葡双牙十一日深度游

游览国家·	
西班牙,	葡萄牙

上团点..... 巴塞罗那 马德里

巴塞罗那-萨拉戈萨-马德里-托莱多-萨拉曼卡-波尔图-科英布拉-辛特拉-罗卡角-卡斯凯什-里斯本-塞维利亚-科尔多瓦-龙达-米哈斯-格拉纳达-瓦伦西亚-巴塞罗那 天 数.......

11天

团 期------

10月团期:1日/11月团期:8日

12 月团期: 22 日

106 | 开元旅游 开元旅游 | 107

团期一览表 - 优品特色

图 | Pixabay



极光和追寻极光的人们

2月团期:1日

CIIVCHOCKITC
游览国家
林尔辛基,罗瓦涅米
77.7
行 程
赫尔辛基-罗瓦涅米-萨利色尔卡-毕奎内斯-萨利色尔卡-
罗瓦涅米 - 赫尔辛基
天 数
7天
团 期
12月团期: 1日/8日/15日/19日/23日/27日/31日
1 日閉期, 9 日 /16 日 /23 日

	M	
	n#1	
Market State	ST.	
323		385€

芬兰卢卡库萨摩极光之旅

游览国家
芬兰
上团点
赫尔辛基,罗瓦涅米
行 程
赫尔辛基-罗瓦涅米-卢卡库萨摩-罗瓦涅米-赫尔辛基
天 数
7天
团 期
12月团期: 21日/23日



团期一览表 - 异域风情

图 | Pixabay



10 月团期:每天发团

11 月团期:每天发团 12 月团期:每天发团

团 期......

12 月团期: 28 日

10月团期: 21日/11月团期: 2日



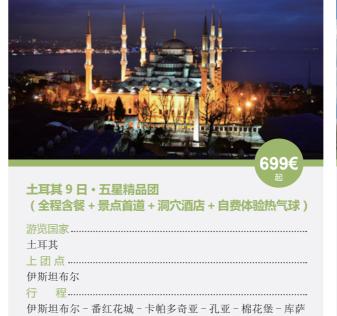
游览国家......

摩洛哥

上团点...

马拉喀什

行 程
马拉喀什 - 阿伊特本哈杜筑垒村 - 瓦尔扎扎特 - 托德拉峡谷 -
梅祖卡-伊芙兰-菲斯-梅克内斯-沃鲁比利斯城-舍夫沙
万(或得土安)- 丹吉尔 - 拉巴特 - 卡萨布兰卡 - 马拉喀什
天 数
7天
团 期
10月团期:每周三/日发团/11月团期:每周三/日发团
12月团期:每周三/日发团



达斯-以弗所-席林斯小镇-艾瓦勒克-恰纳卡莱-特洛伊

古城 - 伊斯坦布尔克 - 恰纳卡莱 - 特洛伊古城 - 伊斯坦布尔

2796
白俄罗斯三日风情游
游览国家
白俄罗斯
上团点
明斯克
行 程

上团点
明斯克
行 程
明斯克-卡廷-明斯克-米尔城堡-涅斯维日-布列斯特-
别洛韦日 - 明斯克
天 数
3 天
团 期
11 月团期: 23 日
12 月团期: 21 日 /28 日

团期一览表 - 一日游

图 | Pixabay





冰岛斯奈山半岛 + 熔岩洞探险一日游(雷克雅未克往返)

游览国家
冰岛
上团点
雷克雅未克
行 程
雷克雅未克-斯奈山半岛-雷克雅未克
天 数
1天
团 期
10 日日期 左工公田

10 月团期:每天发团 11 月团期:每天发团

12 月团期:每天发团

冰岛斯奈山国家公园一日游(雷克雅未克往返)

11 月团期:每天发团

12 月团期:每天发团



冰岛《权利的游戏》取暑地—日游(雷

克雅未克往返・英文团)
游览国家
冰岛
上团点
雷克雅未克
行 程
雷克雅未克-辛格维利尔国家公
园 -Þjórsárdalur 峡谷 - 雷克雅未克
天 数
1天
团 期
10月团期:每天发团
11 月团期:每天发团



慕尼黑一日游: 国王湖 + 魔法森林
游览国家
德国
上团点
慕尼黑
行 程
慕尼黑-国王湖-魔法森林-慕尼黑
天 数
1天
团 期
10 月团期:每周二/每周四/每周日
12月团期:每周二/每周四/每周日



莫尼里—日泷·新天鹅保 + 上阿默宫

称化赤「山町・利人防室「上門系向
游览国家
德国
上团点
慕尼黑
行 程
慕尼黑 - 上阿默高 - 新天鹅堡 - 维斯朝圣
教堂 - 慕尼黑
天 数
1天
团 期
10月团期:每周一/每周三/每周五/
每周六
11月团期:每周一/每周三/每周五/
每周六

12 月团期:每周三/每周五/每周六



开元周游集团杂志——专注海外媒体传播 覆盖广大欧洲华人群体 提供深度专业传媒广告服务, 显著提升企业品牌影响力。口碑沉淀,传播价值,成就品牌!

> 开元杂志 请联系 tianyun.wang@kaytrip.com 广告业务 或拨打电话 0049 89 638 99 555 22

12 月团期:每天发团

公商务&展会

世界上三分之二的顶级展会都在欧洲举办,堪称世界展览王国。我们乐于为您推荐最适合的欧洲展会,并提供全套专业展会服务确保你参展及观展的顺利。我们也与国内展览公司合作,为来自欧洲地区的展商和专业观众提供在华参展及观展的全套服务。

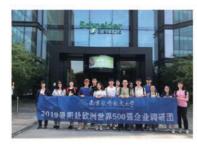
我们竭诚为您服务:

- 境内欧洲展团组织方
- 展位搭建、设计及现场支持
- 会议组织&会务宣传
- 企业招聘会&新品推介会
- 境外中国展团组织方
- 媒体咨询&员工活动日
- 开幕典礼&公司年会
- 企业参访&学校座谈&课程培训

















联系方式

开元慕尼黑商务部

邮箱: business-development@kaytrip.com

电话: 0049 8963899555 25

开元慕尼黑媒体部

邮箱: mm@kaiyuan.cn 电话: 0049 89 63899555 22



开元旅游杂志

往期精彩回顾





Europe Travel











Android 客户端







Europe Travel





IPhone 客户端

本期广告客户

中国南方航空



SANOFI



Wertheim Village 购物村



Ingolstadt Village 购物村



Metzingen Outlet 购物村



开元物流



埃及星光旅行社



特别鸣谢

中国驻德国大使馆 中国驻慕尼黑总领事馆 中国驻法兰克福总领事馆 中国驻杜塞尔多夫总领事馆 中国驻汉堡总领事馆

德国国家旅游局 法国国家旅游局 瑞典国家旅游局 挪威国家旅游局 芬兰国家旅游局 冰岛国家旅游局 奥地利因斯布鲁克旅游局

中国国际航空公司 海南航空公司 中国东方航空公司 中国南方航空公司 德国汉莎航空公司 荷兰航空公司 土耳其航空公司 芬兰航空

中国银行 中国工商银行

麦琴根名品村 因戈尔施塔特购物村 威尔特海姆购物村

人民日报海外网 华商报

开元杂志 请联系 tianyun.wang@kaytrip.com 广告业务 或拨打电话 0049 89 638 99 555 22

114 | 开元旅游 开元旅游 | 115

开元周游・联系方式

海外总部 - 慕尼黑

旅游电话: 0049 89 38038800 旅游邮箱: travel@kaiyuan. de 机票电话: 0049 89 38037888 机票邮箱: ticket@kaiyuan.de

法兰克福分公司

旅游电话: 0049 69 750069088 机票电话: 0049 69 750069085 传 真: 0049 69 750069081 电子邮箱: frankfurt@kaiyuan.de

杜塞尔多夫办事处

旅游电话: 0049 211 93678070 传 真: 0049 211 93678071 电子邮箱: duesseldorf@kaiyuan.de

法国分公司

旅游电话: 0033 145623550 机票电话: 0033 145623192 旅游邮箱: travel@anseltravel.com 机票邮箱: ticket@anseltravel.com

北欧分公司

旅游电话: 0045 31968999 电子邮箱: nordic@kaytrip.com

英国分公司

旅游电话: 0044 208 077 0088 机票电话: 0044 208 077 0099 电子邮箱: travel@kaiyuan.de

墨西哥分公司

旅游电话: 0052 55 2121 2640 电子邮箱: xiongfei.wang@kaytrip.com

澳大利亚分公司

旅游电话: 0061 420509588 电子邮箱: po.li@kaytrip.com

西班牙办事处

旅游电话: 0034 678888667 电子邮箱: spain@kaytrip.com

意大利办事处

旅游电话: 0039 3406893429

电子邮箱: russo.micaela@kaytrip.com

中国总部 - 北京

旅游电话: 0086 10 65888275 机票电话: 4000 80 5000 真: 0086 10 65883561 电子邮箱: beijing@kaiyuan.de

上海分公司

旅游电话: 0086 21 61672683 机票电话: 400 080 5000 真: 0086 21 51087248 电子邮箱: shanghai@kaiyuan.de

厦门运营中心

旅游电话: 0086 592 2230571 真: 0086 592 2230671 电子邮箱: xiamen@kaiyuan.de

武汉分公司

旅游电话: 0086 27 87685260 电子邮箱: wuhan@kaiyuan. cn

广州分公司

旅游电话: 0086 20 88526586 电子邮箱: guangzhou@kaiyuan.cn

成都办事处

旅游电话: 0086 28 65110639 电子邮箱: chengdu@kaiyuan.de

南京办事处

旅游电话: 0086 25 57029599 电子邮箱: nanjing@kaiyuan.cn

沈阳办事处

旅游电话: 0086 24 31205906 电子邮箱: shenyang@kaiyuan.cn

南昌小事か

旅游电话: 0086 791 86116090 电子邮箱: nanchang@kaiyuan.cn

机票电话: 0086 871 64322668 电子邮箱: kunming@kaiyuan.de

Kaytrip 开元周游集团

开元周游

KaiYuan Information & Business GmbH



电话: 0049 89 38038800 邮件: travel@kaiyuan.de 开元周游

www.kaytrip.com





电话: 0049 89 63899555 22 邮件: mm@kaiyuan.cn 开元媒体

www.kaiyuan.de





电话: 0049 89 416159016 开元物流 邮件: dhl@kaiyuan.cn dhl.honssan.com





电话: 0049 89 38037888 邮件: ticket@kaiyuan.de 开元机票 www.kaytrip.com/ticket.html



开元网 微信公众号

每日更新最新德国 时政热点与实用信息



开元旅游 🦠 微信公众号

