



中国银行斯图加特分行即将开业，敬请期待  
邮箱：[stuttgart@bocffm.com](mailto:stuttgart@bocffm.com)



中国银行法兰克福分行  
Bockenheimer Landstr. 24  
60323 Frankfurt  
电话：069-170090-0  
[service.de@bankofchina.com](mailto:service.de@bankofchina.com)

中国银行汉堡分行  
Rathausmarkt 5  
20095 Hamburg  
电话：040-3410668-0  
[hamburg.de@bankofchina.com](mailto:hamburg.de@bankofchina.com)

中国银行杜塞尔多夫分行  
Benrather Str. 18-20  
40213 Düsseldorf  
电话：0211-520655-0  
[dusseldorf.de@bankofchina.com](mailto:dusseldorf.de@bankofchina.com)

中国银行柏林分行  
Leipziger Platz 8  
10117 Berlin  
电话：030-4050874-0  
[berlin@bocffm.com](mailto:berlin@bocffm.com)

中国银行慕尼黑分行  
Lenbachplatz 5  
80333 München  
电话：089-5906820-0  
[muenchen@bocffm.com](mailto:muenchen@bocffm.com)

中国银行，您的跨境人民币业务首选银行

[www.bankofchina.com/de](http://www.bankofchina.com/de)

开元  
旅游

Kaytrip 开元周游集团  
Europe Travel  
2016年三月刊 总第12期

开元周游集团  
Europe Travel  
德国·荷兰·法国·意大利·匈牙利·比利时·瑞典·冰岛·英国

2016年3月



# 欧洲小镇

## Small Town In Europe

戈斯拉·Goslar  
这里印刻着“流浪”皇帝、歌德和女巫的身影

奎德林堡·Quedlinburg  
一本装满了老房子的画册

Roma·罗马 听那些石头在歌唱  
初遇布达佩斯的夏天·Budapest

欧洲每期发行2万册 定价5,50 €



# 大航海时代

CRUISE SHIP

开元新品 · 地中海游轮奢华游

- 上下团衔接方案，多种打包产品任您选择
- 经停港口提供中文领队地接导览服务
- 全程领队跟团，陪同您体验邮轮
- 包船价格，推出期间不用担心价格浮动，给您最保证的服务

管乐号 · 威尼斯港十四日 · 爱琴海巡礼  
管乐号 · 威尼斯港八日七晚 · 爱琴海中古文明巡游之旅  
诗歌号 · 热那亚港八日七晚 · 环游地中海之旅

服务热线 中国:400 080 5000 德国:380 388 00

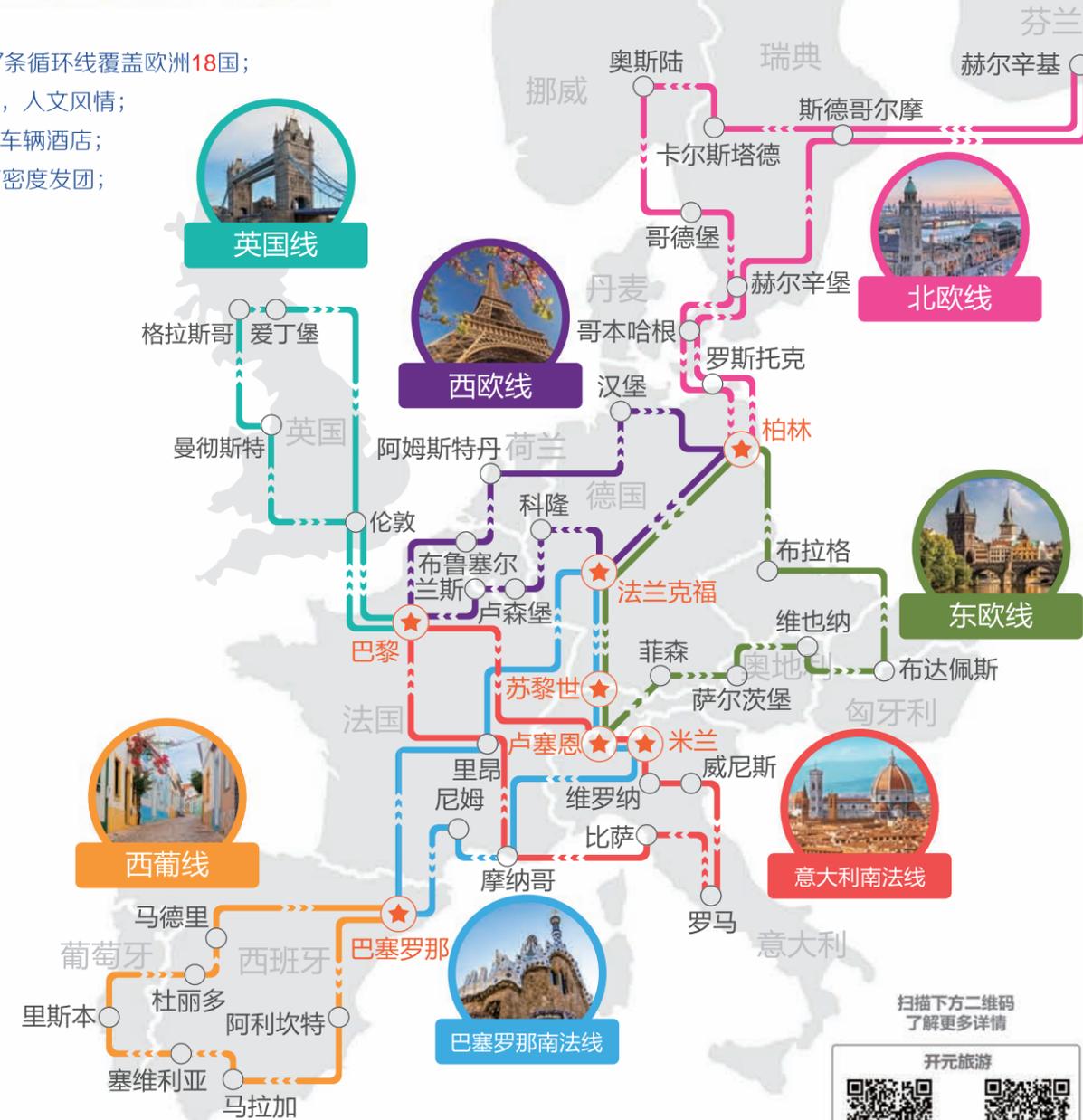


扫码查看相关线路  
www.kaytrip.com

## 欧洲走与停 尽在您掌握

开元7天特色大巴游，7条循环线覆盖欧洲18国；  
饱览不同国家美丽景色，人文风情；  
资深导游讲解，舒适的车辆酒店；  
全欧50个上下团点，高密度发团；  
71欧元/天，玩转欧洲！

- 北欧线
- 西欧线
- 东欧线
- 意大利南法线
- 巴塞罗那南法线
- 西葡线
- 英国线



扫描下方二维码  
了解更多详情



## 开元周游集团

KaiYuan Information & Business GmbH  
深度游 | 定制游 | 循环线 | 邮轮游 | 一日游 | 景点门票  
欧洲旅游热线：0049 89 38038800  
国内统一服务热线：400 080 5000  
www.kaytrip.com

## 出版人寄语

春暖花开，大地回春。春天的花，是美丽迷人的；春天的云，是变幻莫测的；春天的风，是柔和温暖的。有谁能对大自然的千娇百媚视若无睹呢？你是否已经蠢蠢欲动，想要到外面去踏春赏花。繁忙的工作之余，不妨找个宁静的世外桃源休养生息，看看春的色彩，和春天近距离对话。本期的《开元旅游》杂志就将带领大家逃离世俗，探访那些神秘的欧洲小镇。

当你看惯了伦敦、巴黎、柏林、罗马等大城市的风光，也已经在那些所谓“著名”和“标志性”的景点与风光前留下了“到此一游”的身影，你是否想过，转个身，背着着涵涌的游客与人流，去那些鲜为中国游客所知，却流光溢彩的小城镇看看？

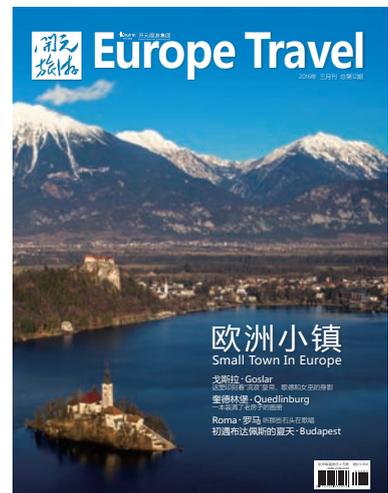
欧洲是近代文明开始的地方，经过几百年的演变，有着中世纪的传承，这些散落的小镇，散发着欧洲那诱人的美丽。中世纪的教堂，曲径通幽的街道，一望无际的葡萄园，还有远处终年积雪覆盖的阿尔卑斯山，没有汽车轰鸣而过，打扰你的宁静。每一个温馨的早晨，睡到自然醒，然后悠闲地品尝现烤的面包、柔软的芝士和新鲜的橙汁，这种经历不正是现代众多都市人所寻求的吗？那么花几个晚上，躲进这些欧洲小镇里吧。小镇能给你更多的冒险，惊奇和美景，同样还有他的历史和民俗，因为一些景致仍然保持着它数百年前的原貌，而从来没有被人为破坏过，找个这样的去处待上几日吧，让灵魂安顿下来，让心灵平静下来。

旅行的意义并不在于你在沿途看了多少风景，也不在于你是否到达了预期的目的地，而是在于你旅行中的那种心境的变化和丰富的经历。异国的风土人情牢牢的留在记忆中，未尝不是一份宝贵的人生财富。

衷心感谢《开元旅游》的热心读者和开元用户对开元一如既往的关注与支持。杂志的创办与修订是一个漫长的过程，你们的支持是《开元旅游》前进的最大动力。开元取得的每一点进步和成功，都离不开您的关注、信任、支持和参与。您的理解和信任是我们进步的强大动力，您的关心和支持是我们成长的不竭源泉。您的每一次参与、每一个建议，都让我们激动不已，促使我们不断奋进。有了您，我们前进的征途才有源源不尽的信心和力气。另外还要感谢为《开元旅游》辛苦撰稿的各位旅游达人，感谢你们的无私分享，让更多的人感受到旅途的意义。《开元旅游》将继续努力，为大家搜罗最新鲜的旅游资讯，最热门的欧洲美景，最古老的欧洲文化，最动人的旅游故事，最可口的异域美食。

开元愿意陪伴您遍游欧洲，在您左右为您保驾护航。

  
开元周游 CEO 周鸿图



出版人：周鸿图  
特邀顾问：龙佳  
总编辑：张文  
栏目编辑：王修远，郑莹，朱锦贤  
美术编辑：王禾昭

主办：德国开元网  
地址：Schwanthaler Str. 75a  
80336, München

电话：0049 89 638 99 555 22  
传真：0049 89 638 99 555 1  
网址：<http://magazine.kaiyuan.eu>  
联系邮箱：[medien@kaiyuan.cn](mailto:medien@kaiyuan.cn)

订阅全年四期杂志，包邮 25 欧元  
封面照片 © 游一堃

 开元周游集团  
开元周游 KaiYuan Information & Business GmbH

开元旅游杂志由开元周游集团出版

2016 年三月刊 总第 12 期  
ISSN : 2196-3320



"那是德国统一之后的第二个冬天，翌年1992，戈斯拉被联合国教科文组织收录为世界文化遗产。在这里，我邂逅了千年古城，‘流浪’的皇帝，歌德，女巫，领略了神圣罗马帝国的历史风貌与变迁。"

— 岩子

"从写实到装饰，  
印象是过渡，亦或必然驻足的潮水。"

— 汤子

"那些矗立在夜空下的残存的神殿白色石柱，那些高耸入云霄的威严壮观的大理石纪念碑，那些凿刻在凯旋门上的精美华丽的雕像，就像一齐在合演一首美妙动人的如泣如诉的岁月之歌，让身在其中的人为之痴迷心醉不已。"

— 俞丽雯

"烟熏鞑靼牛肉，混上牛骨髓和土豆泥，佐以洋葱皮、鱼籽、榛子等配料。不知经过什么处理，牛肉不腥不腻，虽然已被搅碎，但齿间依旧能清晰感受到肌肉纹路。"

— 壮壮

"冰岛，是一个位于北纬65度的大西洋岛国，人烟稀少，是欧洲人口密度最小的国家。它处于大西洋的中脊，亚欧板块和美洲板块的交界处上。它是拥有40到50座活火山的岛屿，也是世界上拥有温泉数最多的国家。冰岛这些种种与众不同之处，早已让我神往。"

— 红螃蟹

"‘肾好，耐饿，腿瓷实’是看伦敦跨年烟火永不过气的三要素。"

— 王着鱼

## 小镇故事

- 08 戈斯拉 - 这里印刻着“流浪”皇帝、歌德和女巫的身影
- 13 香波堡，河谷里的君王
- 16 奎德林堡 - 一本装满了老房子的画册
- 21 布鲁日不说话

## 文艺寻踪

- 25 佛罗伦萨的湿壁画
- 27 印象主义，西方当代审美的起点

## 城市记忆

- 32 巴黎，那些流浪的音符
- 36 媚眼朦胧看荷兰
- 40 罗马，听那些石头在歌唱

## 饕餮之旅

- 45 爱与美食不可辜负 - 匈牙利篇
- 50 孤独的极光美食家

## 行者手账

- 52 风雨潇潇，云雾飘飘，夜来幽梦，谁人知晓
- 55 初遇布达佩斯的夏天
- 59 环勃朗峰
- 64 漫步锡耶纳

## 旅行攻略

- 68 “醉”荷兰，最郁金香
- 72 伦敦跨年烟火观看指南

- 75 团期一览



小镇故事  
**08 戈斯拉** 岩子  
这里印刻着“流浪”皇帝、歌德和女巫的身影



饕餮之旅 壮壮  
**50 孤独的极光美食家**



**13 香波堡 河谷里的君王** 汤子



**27 印象主义** 文艺寻踪  
西方当代审美的起点 汤子



城市记忆 俞丽雯  
**40 罗马，听那些石头在歌唱**



**52**  
行者手账 红螃蟹  
风雨潇潇，云雾飘飘  
夜来幽梦，谁人知晓



**55 初遇布达佩斯的夏天** 俞丽雯



开元周游·经典路线

巴塞南法七天热力之旅·东欧波西米亚风情游  
遍游西欧·湖光山色瑞士四天精选·北欧之珠  
瑞士南法风情游·巴塞罗那蔚蓝海岸七日狂想曲



春风里，你，还不出游？  
看朋友圈刷屏，你，还假装淡定？  
出发吧，最保值的奢侈品，是幸福的回忆。

精彩始于足下·开元陪你游遍欧洲

感受意大利·心醉布拉格四日游·西葡风情游  
德国南部浪漫之旅·阳光魅惑意大利写意之旅  
东欧南天仙境五国六日游·巴黎浪漫深度游

# 戈斯拉·Goslar

这里印刻着“流浪”皇帝、歌德和女巫的身影

文|图 岩子

我在德国的第一个圣诞节是在哈尔茨山中的阿特瑙度过的，东西德统一之前这里是北德人——尤其是柏林，汉堡，汉诺威等地的土豪商贾们——趋之若鹜的度假和疗养胜地。那是德国统一之后的第二个冬天，翌年（1992），戈斯拉被联合国教科文组织收录为世界文化遗产。在这里，我邂逅了千年古城，“流浪”的皇帝，歌德，女巫，领略了神圣罗马帝国的历史风貌与变迁。

**壹** 戈斯拉三面环山，人口4万出头，却拥有1500多栋被列为历史文物保护对象的百年老屋。

戈斯拉，一座曾经富甲一方的千年帝都，今天依然灿烂着。而让她飞黄腾达，至今依旧有着大好福利让它“靠山吃山靠水吃水”的是拉莫斯贝格——那个出土了千百万吨银矿、金矿、铅矿、锌矿、铜矿的拉莫矿山。

相传在公元968年的某月某天，下榻在哈尔茨堡的奥托一世突然嘴馋起野味来，于是他指派手下最棒的一名骑士去狩猎。这位名叫拉莫的骑士立马就上路了，不久他就发现了鹿的脚印，跟踪至深林。但见地势愈来愈加高陡，拉莫索性把坐骑拴在一棵树上，徒步追击。正当他准备射击的时候，他听见自己的那匹坐骑很不安生地在树下踢踏。待他带着猎物返回原处时，惊奇地发现地面被自己的坐骑生生刨出了一片熠熠生彩的矿石。他喜不自禁，揣上了几块带回古堡。皇帝见状大喜，立即传旨动工开采。鉴于拉莫的功绩，奥托一世将这座山命名为拉莫山，以示纪念和表彰。（由于拉莫山的矿石含银量很高，皇帝下令用银子来制造硬币，于是便有了以奥托一世和他的第二任妻子阿德海特所命名的银币塔勒。）后来，由于采矿业愈来愈发达，到哈尔茨山打工和定居的人们愈来愈多，一个富饶美丽的城市脱颖而出。出于对骑士的怀念和感恩，人们把这座新生的城市取名为戈萨（Gosa）——拉莫妻子的名字。你可看见那条涓涓流淌的小溪？亦被当地人亲切地称之为戈泽（Gose）。

拉莫山自968年开采，到1988年停矿，历时整整1020年。当年的矿井，如今被打造成了现代国际水平的博物馆，亦被联合国教科文组织列入世界遗产名录。如果您没有幽闭恐惧症，且对矿山开采有所兴趣和好奇，不妨花上13个欧元，跟随着导游走下矿井，深度见闻一番。

拉莫山的发现与采掘给戈斯拉带来了无尽的繁荣和财富，同时也成为历代皇帝情有独钟的落脚之处。在戈斯拉城南拉莫山脚下，有一座宏伟壮观、德国现存宫殿中规模最大、保存最好、历史最为悠久的皇帝行宫。史料记载说，康拉德二世于某年圣诞节为这座行宫奠下第一块基石，亨利三世接着把心丢在了这里，在他执政的17年期间，统共下榻戈拉斯18次之多，且每每数月之久。戈拉斯成之为“北方罗马”——神圣罗马帝国之中心，亨利三世对此功不可没。亨利四世就出生在戈拉斯，他在戈拉斯逗留的时间最多，高达30余次。亨利五世10次，来得也算频繁，此外，他还在这里召集过6次帝国大会。

这座城建于1040年-1050年间的罗曼式风格的皇帝行宫，庄重且不失轻盈，坚固却不见笨拙，拱窗穹顶，大气而古朴，散发着一一种宁静的美感。在行宫的正前方高矗着巴巴罗萨大帝和威廉大帝两座青铜雕像，伴之左右的是两尊布伦瑞克雄



狮。行宫内最值得一看的莫过于主殿也就是帝王殿了。帝王殿由楼上楼下两个47米长，15米宽的大厅组成，上厅称之为夏厅，下厅称之为冬厅。在楼上的夏厅里可谓满墙的壁画，满墙的故事。一张面值7.5欧元的门票，您可从导游那里听得一般旅游手册难以提供的历史传说趣闻轶事。

在夏厅主墙最大的那幅壁画正中，有一威风凛凛，骑在马上的人物，他便是威廉一世，紧随其后的是他的儿子弗里德里希·威廉王子。在威廉一世左边有两位身着浅色长裙的姑娘，分别是现今法国境内洛林和阿尔萨斯的化身，她们各自手里擎着的建筑物，一个是梅斯大教堂，一个是斯特拉斯堡大教堂。在威廉一世的右边是铁血宰相俾斯麦，铁斧在握，俨然一副大帝国建筑师的形象。在壁画的左部，集结着一群国王诸侯，最前面的那个是巴伐利亚国王路德维希二世，威廉一世正在为他加冕。壁画的右部是威廉一世皇后及其王子和公主，其中那个男孩便是后来成为皇帝的威廉二世。浮游在壁画上空的是神圣罗马帝国巴巴罗萨大帝，在他的对面是皇母露易丝，手捧着一顶王冠正朝他飘然而去。

在夏厅的南墙顶上有一副引人注目的《睡美人》，此画富含特别的深意，旨在表现1806年的神圣罗马帝国并没有被



拿破仑所灭亡，它只不过睡了一个长觉，1871年，在第二帝国诞生的时刻又幡然苏醒。不能不提及得是，在举世纪念第二次世界大战结束70周年之际，戈斯拉在第三帝国期间亦曾为希特勒的一块心头肉。1934年他在此举行大阅兵，进而把戈斯拉提升为“帝国农民城”和军备重镇。二战期间，一共有61家兵工厂、冶炼厂、化工厂等集中在此，为希特勒的千年帝国之梦披星戴月旋转不辍。谢天谢地，一个短命的梦，只做了12年。

在冬厅里“瞻仰”过“躺”在那里的奥托、亨利、康拉德们之后，突然间我意识到，偌大一个神圣罗马帝国，既无固定的首都，亦无雄厚的资产，从北海到意大利，从奥德河到马斯河，他们是如何执政或统治的呢？

那个时代的皇帝可谓是“流浪”的皇帝，终年骑在马上，驮着行囊干粮，带着自己的宫廷、家眷及其随从，每日跋山涉水大约30公里，从一个地方辗转到另一个地方，短则几天，长则数月，于是便有了一个又一个的行宫。

那个年月的马路交通与现代的马路交通断不可同日而语，风天雪地，老林深山，泥泞坎坷，簸簸颠颠，动辄还会有强盗或野兽的袭击，可谓无时无刻不无危险。所以，随行和护从不可或缺，少则几百，多则上千，可他们都是要吃饭的！所以，每到一处皇帝们都要“投靠”当地的诸侯或主教，依靠他们的供给来养活自己的大队人马。当然，与其说被诸侯和主教们养活，不如说是被农民们养活，因为负担最终都落在农民的头上。不过，皇帝们也自知其趣，在生产力低下、资源贫困的时代，他们不便也不允许自己在一处长期久留，给当地官宦和农民造成不堪承受之重甚至饥荒，导致不满和

怨恨。所以，在成其累赘之前，他们不得不离开，不断地流动或游走，把负担平摊给各个地方。

从某种程度而言，路即是家，对那个年代的皇帝们来说。于是，便有了著名的“国王之路”。于是，我似乎明白了，为什么德国人的政治理念和社会体制与我们有种种不同，为什么他们没有像我们中国人概念中的古都，譬如长安，譬如北京，为什么他们那么的地方主义，那么的非中央集权，为什么他们拥有那么多富裕美观、遍地开花的小镇&古堡。

翻过一页页的历史篇章后，如今的戈斯拉是个很适合慢旅行的小镇。

漫步在游人如织，鹅卵石铺就的大街小巷里，举目可见美好如画，如锦似绣的桁架建筑，三步一教堂、五步一修道院、古城门、塔楼、市政厅、水车、喷泉、旋转音乐钟，古色古香，无处不见昔日的辉煌。

从皇帝行宫里出来，沿着商业街高路（Hoher Weg）往老城方向溜达，大约200米之后，您会在街道的左边看见一座诞生于13世纪中叶名曰伟大圣十字（Das Große Heilige Kreuz）的教会医院&孤儿院，此乃德国最早的慈善机构之一。

在圣十字的斜对面，有一条小河阿普祖赫特，小河边有一可观瞻的古老水车，沿河有一条僻静的小路通往沃特街（Worth Str.），沃特街顾名思义在沃特溪畔。戈斯拉有一河两溪，沃特溪、戈泽溪和阿布祖赫特河便是。沃特溪畔有一家磨坊，一座小桥。磨坊即在小桥左边，现在是一家带有啤酒花园，古典而漂亮的饭店，名叫沃特磨坊（Worthmühle）。

小桥的右边即是戈斯拉博物馆。离这里没多远有一所天主教小学，几百年前是一家旅店，1777年和1783年歌德曾经两次下榻这家“罗马皇帝”。这也是我生平头一次“邂逅”歌德，隔着时光，激动之情可以想象。后来发现，歌德吃过睡过到过的地方多去了，当初的兴奋和新鲜感失而不复得也。值得玩味的是，歌德给戈斯拉留下了这样一句评语：“这个城市于其特权中腐朽。”（Die Stadt vermodert in ihren Privilegien）歌德为什么这样说？背后有着怎样的故事？好想知道。

从这里往市中心大约不过100米左右的距离。观赏过市政厅、金鹰喷泉之后，在集市广场找个咖啡馆或饭店坐下来，静候广场东头“财政大楼”山墙上的那扇小门打开，木偶出来，在钟琴的伴奏下上演拉莫山的矿工生活。

倘若时间充裕，建议去号称德国最漂亮的锡人儿博物馆小转一圈。锡人儿博物馆就在集市广场附近的一座有着500年历史的老磨坊里。博物馆不大，但展品活泼精致，丰富多彩，童话、传说、民俗、矿山生活，戈斯拉长达1000年的往古来今可在这里一览无余。

## 五 戈斯拉的小镇故事里离不开一个话题：女巫。

在黑暗的中世纪，神圣罗马帝国发生过一场持续数了百年之久的宗教迫害和“惩治女巫”的恶潮，且手段卑劣残暴。在15至18世纪期间，大约有5万人惨遭厄运，其中80%的受害者是女性，而天主教，新教，包括世俗法庭皆为胡作非为的刽子手。

而那个可怕的冤案迭出的时代，戈斯拉可谓是贴上了“女巫”烙印，因为几起著名的女巫审判和处决都在此地进行。

其中有一女子，名叫玛格丽特·黑勒布兰特，被诬告为女巫而遭受逮捕，严刑拷打了5个星期之后，非但对自己玩弄巫术，制作迷魂汤加害于人的罪行供认不讳，而且还承认自己与魔鬼发生过交媾。对判官来说，此巫婆分明与撒旦有缔约，毫无疑问。在戈斯拉市档案馆，当年的审判纪录白纸黑字依然可读：“……她去布罗肯山跳过舞，骑着长柄扫帚。”1588年9月24日，玛格丽特·黑勒布兰特被判处以“活焚，杀一儆百”的死刑。在被押往集市广场柴火堆的路上，玛格丽特·黑勒布兰特声嘶力竭，痛哭+痛斥。但是，这个可怜女子的最后挣扎又有何用？对现在的我们来说，这明显是冤案，可是在生产力低下，加之司法又为宗教把持的时代，一旦生存困境如饥荒、贫困、流行病以及天灾人祸出现，出于恐慌和无知，人们很容易把一切归咎于一种非自然力或超自然力的作用——妖魔、巫师或神怪。所以，像玛格丽特·黑勒布兰特如此小人物的命运是十分悲哀的，充满着悲剧色彩。所以，当我回头再看那些满城满街神态各异的巫婆玩偶时，心情不禁蒙上了一层灰黯，不再觉得她们滑稽好玩，更



勿宁说将她们带回家了。

女巫的故事成欧洲历史黑暗的一页，以致后来演变成了一个与此息息相关的狂欢节日：瓦普几司之夜（Walpurgisnacht）。每年春天4月30日的这一天夜里，数以千计的远近居民和游客把各自打扮成怪模怪样的巫婆妖魔，骑着扫帚，“肆无忌惮地”招摇过市，然而从戈尔斯大街涌向布罗肯山巅的巫婆据点，在那里穷舞狂欢。布罗肯山海拔1142公尺，是北部德国哈尔茨山麓的最高峰，冬长夏短，风冷雪寒，一年四季有300多天被锁在浓云密雾之中。据说，倘若遇上大风雪天气，进山的人眼前会呈现自个儿的虚像，盖因光线折射的缘故。不知情者，会以为自己撞见了鬼，三个魂弄不好给整掉两个。当地人很少在冬天上山，大概也是出于如此经验的吧？

在我所生活的西南德国也过瓦普几司之夜，但主角不是巫婆，而是零星少顽，虽不及戈斯拉布罗肯山那般疯狂和人多势众，但也够恶作剧的。每逢五一劳动节前夜，邻里之间必然相互提醒，把院子里所有的家什，诸如花盆、躺椅、垃圾桶、门饰等等，统统请回家中。倘使这个日子被你不小心给疏忽了，那就麻烦啦，第二天你就东南西北地四下里找寻你家的失物吧！

### 瓦普几司之夜·Walpurgisnacht

瓦普几司之夜，即5月1日前夜，亦称女巫节。据民间传说，这天夜里除了妖魔就是妖魔，首当其冲的是女妖们，她们骑着扫帚飞到布罗克斯贝格，亦作布罗肯山，与魔鬼聚舞交欢。之所以瓦普几司，有一说是缘起于一名8世纪生活在德国南部巴伐利亚境内的一名本笃会修女瓦普嘉（Walpurga），瓦普嘉以手到病除、驱邪避妖和过人的武艺而闻名于世，因此被提升为海登海姆修道院院长，870年的5月1日被教皇哈德良二世册封为圣女。然而，瓦普几司之夜与瓦普嘉两者之间的干系迄今为止尚未得到百分之百的诠释。

可以肯定的是，布罗肯山作为女巫据点首次出现于1540年。布罗肯山系哈尔茨山麓最高峰，海拔1142公尺，一年里头有300多日云遮雾障，冬季且风寒雪狂，当地人故有所敬畏。歌德和海涅都曾慕名而来，在这里寻求过灵感，前者将布罗肯山写进了《浮士德》，使它名噪天下。

其实，早在瓦普几司之夜之前，5月1日不过是个迎春的节日。这一天在古日尔曼人眼中是夏季的开始，女巫们带着扫帚去扫雪，雪尽了，春天来了。为什么地点偏偏在布罗肯山，大概与一个古老的日尔曼神话有关。传说神王要在4月30日晚隆重大婚，因为想离各路神仙近一些，故而把婚礼

的地点搞定在最高的布罗肯山顶。后来到了9世纪，哈尔茨地区开始基督教化，诸如此类的世俗节日遭到了禁忌，当地的老百姓只得把自己伪装起来，以草耙、粪叉等农具为武器，秘密前往布罗肯山过节。而山里人就想了，山路被封了，但凡上得了山的肯定不是凡人，非超自然神力不可，于是就有了后来的故事。

而今，瓦普几司之夜成了一个名正言顺、自由快乐的“女巫”狂欢节。

### 岩子的 Tips :

1. 游过戈斯拉，建议沿着哈尔茨女巫小径（Der Harzer-Hexen-Stieg）去布罗肯山跟女巫来个突如其来的约会，车程大约30公里左右。布罗肯山就在哈尔茨国家公园内，诗意的木屋、陡峭的悬岩、层层叠叠的森林、深深浅浅的沼泽，沿途风光绚丽迷你，保管您一饱眼福。

2. 到了布罗肯之后，离哈尔茨地区的另一座闻名遐迩的中世纪古城韦尼格罗德（Wernigerode）也就不太远了，驾车将近30公里，徒步约18公里，亦被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。这里已不再是下萨克森州，然而街景民居漂亮依旧，富丽堂皇的古堡和市政厅大楼，令人馋涎欲滴的西点和咖啡馆，美味可口，非常值得一转。

3. 既然已经到了韦尼格罗德，索性一不做二不休，再继续西行大约30公里去看看奎德林堡（Quedlinburg）。奎德林堡与韦尼格罗德一样同在萨克森-安哈尔特州，同是联合国教科文组织的世界文化遗产。在奎德林堡的网站上，挂有这样一句话：“奎德林堡——德国的摇篮。”——此话不假，自919年萨克森公爵亨利一世建立了萨克森王朝，严格意义上的德意志历史开始了。这里不仅有城堡山、千年罗马教堂，还有1300多座保存完善巧夺天工的百年老屋，相信您一定不会失望的。

沃特溪、戈泽溪和阿布祖赫特河便是。沃特溪畔有一家磨坊，一座小桥。磨坊即在小桥左边，现在是一家带有啤酒花园，古典而漂亮的饭店，名叫沃特磨坊（Worthmühle）。小桥的右边即是戈斯拉博物馆。离这里没多远有一所天主教小学，几百年前是一家旅店，1777年和1783年歌德曾经两次下榻这家“罗马皇帝”。这也是我生平头一次“邂逅”歌德，隔着时光，激动之情可以想象。后来发现，歌德吃过睡过到过的地方多去了，当初的兴奋和新鲜感失而不复得也。值得玩味的是，歌德给戈斯拉留下了这样一句评语：“这个城市于其特权中腐朽。”（Die Stadt vermodert in ihren Privilegien）歌德为什么这样说？背后有着怎样的故事？好想知道。



# 香波堡河谷里的君王

## Château de Chambord

文 | 图 汤子

当艺术遇上战争 是悲剧 亦或涅槃  
 氤氲掩藏着欲望  
 胜利的余晖堆栈出 漫无止境的华丽缀饰  
 国王傲首撇头  
 留下趴在角楼上 诠释皇权的火蝶螭  
 凝望尚博尔

在漫长的峥嵘岁月里，法国为自己积攒了虚华无度的财富，皇族不甘于巴黎的繁荣与艺术，各种欲望与野心需要有新的奢华来填补，狩猎后战利品展示、讨皇后、情妇欢心的计量、对艺术私心的狂妄，这每一丝念头在金钱的催化下，得以物化。

在卢瓦河及其支流两岸，一座座各显其能的城堡孕育而生，彰显着浮华，隐藏了真相，艺术在这里似水年华，权利和梦想也被奢华包裹得恢弘嚣张，然而时间却总是轻易地凋敝作乐飨宴，留下的故事，如同需要时常修补的城堡外墙，斑驳、沉湎。

弗朗索瓦一世对艺术的毕生热爱，使得战胜归来的荣耀中也带有意大利文艺复兴的精华，卢浮宫中的《蒙娜丽莎》有着自己威风的墙面和独到的布局，而国王则不甘于此。

晚年的达芬奇与这位年轻君王过从甚密，其艺术才华和地位也为之倾慕。为了彰显皇室的权利和财势，以及对文艺复兴风潮的一心濡慕，弗兰索瓦一世在设计香波堡时，将意大利文艺复兴时期创新的建筑风格，融合进法式城堡的传统和中世纪要塞的基本构架中，并邀请达芬奇迁居法兰西，为香波堡的设计献策。

文艺复兴所标榜的古典样式便如卢瓦河般，清澈地流进法兰西王国的贵族生活，而香波堡也成为法国文艺复兴的孕育之地。但似乎时间与华贵在并行时，偏离了轨道。正当国王下令兴建这座狩猎行宫的1519年，列奥纳多·迪·皮耶罗·达·芬奇，长逝。

在卢瓦河河谷森林中部的尚博尔庄园，有着成片的狩猎场，无尽的墨绿树林，沁心的葡萄酒园，而河道所环绕的宏伟建筑，便是河谷里最大的城堡——香波堡。

车窗隔着青草悠然的馨香，却阻挡不了视野里闯进的华美牙白，在走过一片盖顶的绿荫后，跃然而上的香波堡，带着君王般的气势和童话里无关年月的浪漫，占尽眼眸。



威严需要幻想来堆砌，这大概是香波堡最迷人之处。走进主堡，大厅的正中央就是达芬奇那阅不尽的才华中为后世惊叹的又一件天马行空，双螺旋梯。弗朗索瓦一世的王后及其情妇和那个无度年代的爱情里，所有贵族们一样，时常需要在同一个场合或者城堡里遇见，为了避免正面相遇时令人尴尬的争吵与不悦，这座设计建筑史上的奇迹油然而生。

双螺旋梯从一楼直至顶层，两个楼梯沿着同一轴心构建，却各自独立，两个人若各站在其中一个楼梯的同一段，可以通过内测的小窗口看到彼此，却永远无法在此相遇。在楼梯间行走，哥特式建筑的华美使得时空些许弥留停滞，而强烈意大利文艺复兴风格的装饰更加重了这种幻象，与城堡里那些奇异造型的天窗相得益彰，这是属于法兰西的超现实，是童话里蔓延的真像。

象征王权的蝾螈图腾雕刻从双螺旋梯一直攀爬至楼顶的烟囱和塔楼，很难想象，城堡拥有和一年的天数同等数量的烟囱，而为了诠释意大利风格，这里利用了石板代替大理石进行建造。站在楼顶细观，那些精美的雕刻和想象已无法使眼神延伸至远方渴望被吞噬的嫩绿，刹那的阳光袭眼，使得一切朦胧都无法幸免，等时间从童话里走来，森林便出现在奢华的右侧面。



在这些充满了雕刻着权势的象征内部，法国国王无上、奢靡的生活也被保留下来，而今看来的精致舒适，却记录了当年狩猎，或是宴会狂欢后的酣睡。原木色的地板，时髦的吊顶，华美的挂毯和精巧的艺术品，还有不时出现的小隔间、祈祷室，都能看出在城堡不断修建和完善的过程中，法国历代国王对此行宫的用心和需求。

城堡底部的巨大空间内，展示着如电影画面般细节完美的皇室马车，俨

然形成一个小型的马车博物馆，据说这里安放的，是从未被使用过的马车。

幸运地，我在城堡闲晃时发现了一个当代艺术展。阳光从木窗边缘倾洒而下，开始还觉得恍惚，当我看到是巴黎美院的教授 Philippe Cognée 的作品时，便被这种当代和传统共融的浪漫吸引，虚幻的油画笔触，让画面中的人物个性模糊，引发思索，和那些墙面上笃定的雕塑一起，香波堡，

绵延了弗兰索瓦一世对艺术毕生的追求与信仰。

在卢瓦河河谷，舍农索城堡被称为“王后”，因为她多情浪漫，而不失优雅，而香波堡则被称为“君王”，因为他威严肃穆，有着君王的胸襟般广阔的领地，以及无限延展的美景。他的故事不会随年月流转而去，却能攀爬进雕刻后的斑驳里，映衬着河谷里的蓝天。

艺术，在光影凋敝下，与时空共融。



# 奎德林堡·一本装满了老房子的画册

文 | 图 高蓓明

那一年的夏天，我同先生约定，我们俩半个假期一块儿过，半个假期分开过。怎么说呢？原来我7月初在马格德堡（Magdeburg）有一个营会要参加，他自己开着他的哈雷摩托车去旅行，待我的营会结束后，我们在奎德林堡（Quedlinburg）汇合，再一起度过余下的假期，因为马格德堡距离奎德林堡很近。

就这么定下了，四天后营会结束，我们在奎德林堡碰头了。

## 01 一个轻松愉快的预热

奎德林堡（Quedlinburg）是位于德国萨克森-安哈尔特州的一个市镇。顾名思义，在奎德林堡这个小城里应该有一个古堡。事实上也是如此，这个古堡耸立在一座不太高的小山头宫殿山 Schlossberg 之上，山脚下是一片老城，城里有 2000 多座古色古香的房子，以及数座尖顶教堂。奎德林堡的老房子大多是几百年的木质结构房，其中最老的有 800 多年的历史，地面铺着方块的老石头，老城市有千回百转的小巷，老市场的风格却又是文艺复兴时期的风格，宫殿和修道院里都藏着无数珍宝。1994 年这座小镇被联合国教科文组织指定为世界文化遗产，它是德国面积最大的历史遗产之一。

来说说我们的这次轻快有趣小镇之行吧，从一个独一无二的早餐开始。

我们住的旅馆，有一个很大的草坪和停车场，草坪上摆着白色的座椅，客人可以在草坪上吃早餐，喝下午茶，边上还有张乒乓球台供人打球。旅馆的主人非常地善解人意，在我未到之时，我先生的房间被定为单人间的价格；我来之后，才收我们双人间的费用。然而我先生意犹未尽，还想在这里多玩几天，待我走后，房间的价格再次变回单人间的价格。

在这家旅馆用早餐，让我有过独一无二的经历。早餐是自助式的，有各种各样的热肠子供应，非常地美味，就像自家的阿妈阿婆所做的肠子那么新鲜好吃。也许是主人对此很自豪，在早餐桌上还准备了塑料袋子，客人可以将肠子装入带走。

哈哈，这样的经历还是第一遭呢。

奎德林堡地处德国旅游线“浪漫之路”和“雅各布朝拜之路”上，离它不远是另外两条著名的旅游热线“桁架屋之路”

“我们走过老城，来到山上，在古堡的花园前，俯视山脚下的老城，只见清一色的桔红瓦顶，时不时地有教堂尖顶从中冒出来。细看近处的房屋，色彩缤纷排列有序，形成一条好看的“围城”。这些房子就是有名的桁架屋 Fachwerk。”

**Quedlinburg**





和“林荫大道之路”，从2008年起，奎德林堡被公认为一个理想的休闲地。

许多人来奎德林堡，是为了看老房子。有一本著名的旅游书叫《死之前要看的1000个地方》，就把奎德林堡收入其中，并称它为“桁架屋的童话世界”。那么奎德林堡人是怎么称自己的小镇呢？他们亲热地把它叫做“德国的摇篮”。在这个占地约80公顷的小镇上，聚集了2000多座彩色的木房子，它就像一本活动的历史画册，供人翻阅。

## 02 老房、老街与老城

我们走过老城，来到山上，在古堡的花园前，俯视山脚下的老城，只见清一色的桔红瓦顶，时不时地有教堂尖顶从中冒出来。细看近处的房屋，色彩缤纷排列有序，形成一条好看的“围城”。这些房子就是有名的桁架屋 Fachwerk。

来奎德林堡看老房子的游客们，外行的看热闹、看色彩、看形状；内行的看结构、看风格。这里的房子可分三类风格，一类是桁架房，即 Fachwerk，它们的数量最多，几乎是“三步一岗，五步一哨”；一类是石头房；还有一类是青年风格（Jugendstil）的近代房子。住第一类房子的人都是普通老百姓，这些房子有着红瓦屋顶，木梁被裸露在墙外，材料用的都是木材，泥土和麦秸，有些木梁上刻有雕花，涂上色彩，还有装饰讲究的门和窗框，所以这类房子最生动漂亮，引人注目；石头房子都是达官贵人的居所，或是教堂，显得比较庄严，主要的代表有市政厅，山上的宫殿等等；青年风格的

房子，年代没有桁架房久远，主要代表有石桥路11号的房子，其上有美丽的天使散花图。

每一栋房子，每一段故事，不仅是它的前身，还有今世。在 Neue Markt 的广场上，我看到有二栋高大的房子特别地引人注目，它们可能是太老了，站不直，但是却紧紧地靠在一起，好像是一对相依相偎难舍难分的情人。夏天的老市场内，板凳上坐满了来自世界各地的游人，他们在那里目不转睛地欣赏着街景。有购买蔬菜水果的大妈推着自行车从这里走过，圣女泉的泉水哗哗地流着，许多咖啡馆，餐馆，将他们的桌椅推到了广场上，撑起遮阳伞，有游人坐在其下吃喝休息。

教堂的对面空地上，是奎德林堡最热闹的地方，有一座四音乐家的黑铜像，周围的房顶都是温暖的桔红色，忽然天空下起了霏霏细雨，上了年纪的伴侣撑开了雨伞，相互扶持着走过老式街道。雨中，送邮件的黄色车子来来往往，最后停靠在街边，所有的一切，都展示了小镇人的宁静生活。

在1990年两德统一之前的奎德林堡，小镇非常地萧条，到处是倒塌破裂的房子，当时的政府计划把它们都拆掉，以建立起一个现代化的城镇。可是缺乏资金，计划无法实现，这反而成了一件幸事。两德统一之后，经过各方面的努力，至今已经有1200多栋房子经过了修复，也成就了历史遗产的奎德林堡。不然，我们今天就看不到这么美丽的小镇了。

住在里面的新主人，花了巨大的代价，但是他们都认为很值，因为文化是无价的。这些德国人热爱自己的文化，热爱

传统，热爱老房子，并且他们希望自己的孩子也是这样，从小在这样的房子里长大，在这样的氛围里学习，把传统一直坚守下去。

要想知道那些有着红房顶，木梁露在墙外的房子秘密，可以去奎德林堡的桁架博物馆 Ständerbau 一探究竟。地址：Wordgasse 3。

这里可以看到一小段有关的影片：<https://youtu.be/VZmepFedZrQ>

## 03 国王遗孀建立修女院

奎德林堡在萨克森—奥托大帝统治王朝期间（公元十世纪），曾是德意志帝国的首都。

在912年开始作为萨克森公爵的亨利一世(Heinrich I.)，也即后来著名的奥托一世的父亲)于919年成为德国的第一位国王(公元919年~公元936年在位)。公元919年亨利一世国王在奎德林堡建造城堡，随后，他又把这里选为他死后的寝宫。以后这里成为萨克森各代王宫的离宫。公元936年，德国的首位国王亨利一世被埋葬在这里的宫殿山上。为此缘故，奎德林堡也有“德国的摇篮”的称谓。

国王死后，他的夫人 Mathilde 在这里修建了著名的修道院——萨克森贵族女子修道院。这座修女院开办之初的宗旨是，给予贵族女子以良好的教育，并负责她们之后的生老病死。修道院有开办市场、铸币等特权，因此这里一度十分兴



隆，成为全国政治和文化的中心。这个修女院经历了900年的风风雨雨，直到被后人“还俗”，修道院财产归于普鲁士政府。所有这一切的历史细节，访问者都可以在宫殿山上的博物馆 Schlossmuseum 里了解到。

奎德林堡的圣塞尔巴提乌斯修道院里，那座有着千年历史的教堂 Stiftskirche，是奎德林堡的象征，这里曾是奎德林堡的王室，它有着典型的罗马式建筑风格，教堂有三廊式地下祭室，有国王、王妃的墓和历代修道院长的纪念碑。教堂的侧廊还保管着教会的宝物，最珍贵的是圣塞尔巴提乌斯的圣遗物箱和《撒母耳圣福音集》手稿本。

这里可以看到一小段有关的影片：<https://youtu.be/j5U5VMigJKw>

## 04 300 岁的女医生

几年前有部韩剧被人热捧，里面漂亮女孩子的奋斗故事让人感动。在奎德林堡，相似的故事在上演。

奎德林堡有一位女医生，名叫 Dorothea Christiane Erxleben，由于她的父亲和她的弟兄都是医生，使她得天独厚地获得医学知识，她本人是德国历史上第一位得到医生头衔的女人，那是在1754年。但这个过程得来实在不容易，她婚后生育了四个孩子，再加上当牧师的丈夫与前妻所生的五个孩子，家务负担沉重。只是因着对周围人的爱，才使她没有放弃努力，在她父亲过世后，她接管了父亲的诊所，并同守旧势力不停地斗争，最终取得成功。尽管如此，在她之后的德国第二位女医生，还要经过100年的挣扎，才能得到相应的权利。

在今天，女性可以轻易施展才华，可有人知道，在300年前，女性要获得平等和独立，走的路途有多坎坷？

2015年是这位伟大女性300周年的诞辰，奎德林堡为她举办了专门的展览和纪念活动。比如，有穿古装的女导游，带领游客前往 Dorothea Christiane Erxleben 曾经活动过的地方参观访问。晚上，还可以去剧场欣赏有关她个人故事的节目。

她出生的房子在 Steinweg 51，她婚后所住的房子在 Kaplanei 10。走过她曾经奋斗过的地方，也许会有些不同的旅途感受。

也许是日本人对奎德林堡趋之若鹜的缘故，在奎德林堡有专门为日本人做宣传的广告和为日本人导游的节目。但是，以现在的旅游趋势来看，不远的将来，我们的同胞会后来居上，到时奎德林堡也会为我们中国人准备专门的导游节目。所以，趁着现在这个美丽的小镇在中国旅游市场上还没有大热之前，赶紧先来感受它的安静，做一回古朴小镇的先行者吧。

## 高蓓明的 Tips:

**01. 交通** 奎德林堡地处德国的中部偏北，从法兰克福坐火车前往的话，需要转两次车，在布伦瑞克 Braunschweig 和马格德堡 Magdeburg 转车，路程大约四个多小时。如果借着转车的机会，在这两个城市也逗留一下，即方便了旅行，又有较大的收获，非常值得。这两个城市历史悠久，可看的景点非常多。比如在不伦瑞克有一家贵族博物馆，收藏有荷兰画家 Jan Vermeer 的真迹，这是世界上极其珍贵的；在马格德堡有神圣罗马帝国皇帝奥托一世的皇宫和他儿子举行婚礼的教堂，还有马丁路德读书的大学和讲道的教堂等等。

如从汉堡前往奎德林堡就比较近，但是也需要转车二次，一次在汉诺威，一次在马格德堡。

**02. 旅馆** 近年来，奎德林堡很重视对旅游业的开发，小镇上目前有 20 家小旅馆、18 座酒店和一家青年旅馆。住宿分高峰和非高峰期，复活节、圣诞节是高峰期，还有 5 月至 6 月、以及 9 月至 10 月游客人数比较多。一月份至三月份游客最少。总的来说，奎德林堡的住宿没有问题，可以到了小镇后找客栈，住一晚几百年老房子的民宿，也是旅游中的一件有趣经历。

**03. 观光** 整个老城区就是一片博物馆，展示几百年前的古民居。必看的著名房子有：

- ◆ 玫瑰行会 Gildehaus Zur Rose，地址：Breite Straße 39，建于 1612 年，色彩丰富。
- ◆ 交易所 Börse，地址：Steinweg 23，建于 1683，是奎德林堡最富表现力的桁架房
- ◆ 白天使 Weißer Engel，地址：Lange Gasse 33，建于 1623 年，当年的商人住家，有一个特别的房顶，最上面有十二根柱子，雕刻着旧约的故事。
- ◆ 二栋最古老的中古屋，地址：Klink 6/7 (1289 d) 和 Breite Straße 12/13 (1330 d)
- ◆ 晚期哥特式风格的房子，地址：Schmale Straße 47，建于 1485 年。
- ◆ 巴洛克风格的两栋房子，地址：Schmale Straße 33 和 7。
- ◆ 奎德林堡宫殿磨坊 Schlossmühle Quedlinburg，建于 1412 年，如今是家酒店。
- ◆ 老市政厅 Steinerne Rathausbau，建于十三世纪，文友复兴风格，墙上有中世纪骑士罗兰的雕像。
- ◆ 奎德林堡宫殿 Quedlinburger Stadtschloss，地址：Bockstraße 6 / Klink 11，建于 1564 年
- ◆ 青年风格的房子，由一个暴发户建于 1903 年，墙上有美丽的浮雕。地址：Steinbrücke 11。



OUTLET  
CITY  
METZINGEN

OUTLET CITY.COM

独家供应：  
专属10%  
购物优惠\*

# 喜欢购物?爱上名品村!

**名品村拥有超过七十家高端奢侈品牌，全年提供高达三折优惠\*\***

在麦琴根名品村，Hugo Boss的家乡，您将获得非一般的购物体验。这里交通便利，距离斯图加特仅30分钟车程，距离法兰克福、慕尼黑及苏黎世仅2小时车程；这里汇集了众多高端奢侈品牌旗舰店和闻名遐迩的建筑物，更是免税天堂；这里时尚、繁华，购物氛围绝佳。名品村为中国顾客贴心准备了中文购物指南和中文导购，在众多名品店还可用银联卡消费。全年精彩活动如新年及黄金周购物特别活动更让您在体验奢华购物的同时收获更多惊喜。名品店消费还可用银联卡。全年精彩活动如黄金周购物特别活动更让您在体验奢侈购物的同时收获更多惊喜。

舒适的购物大巴将带您直接往返于斯图加特和名品村之间。

更多信息请查阅：[www.outletcity.com](http://www.outletcity.com)。

名品村营业时间：周一至周五早10点至晚8点，周六早9点至晚8点。

\* 在麦琴根旅游服务中心出示此广告，可以获得您的个人购物通行证Shopping Pass，并可在指定店铺获得10%的专属折扣。  
有效期至2016年06月30日，打折季除外。(Kennwort: Kaiyuan)

\*\* 较之先前生产商建议的零售价

ARMANI · BALLY · BOSS · BURBERRY · CALVIN KLEIN · COACH · ERMENEGILDO ZEGNA · ESCADA · JIMMY CHOO · LACOSTE · MAX MARA · MICHAEL KORS · MIU MIU · MONCLER · NIKE · PORSCHE DESIGN · PRADA · SAMSONITE · SWAROVSKI · TIMBERLAND · TOD'S · TOMMY HILFINGER · WMF 以及更多品牌



# 布鲁日不说话 · Bruges

文 | 图 负日之暄

“沿着林荫道行进，路过排排苍天大树守护的红顶白房和大片草地，尽头豁然开朗，不定位也知道到了古城区，因为眼前顿时错落起石桥、河道和疏而不散的红灰砖房。”

“桥下不时荡过满载游客欢声笑语的小船；桥面上马车夫悠悠驾着马车迎面而来，常回头跟乘客攀谈介绍几句，而后者则慵懒地相互依偎，在阳光下眯起眼睛微笑默听。尽管身边游客络绎不绝，然而还是能感觉到此地额外的安静...”

“布鲁日不说话，但它静谧的美却口口相传。”



你随便什么时候去看篇关于十二星座旅行的帖子，论及摩羯座多半都是说他们行前如何认真做功课，途中多么认真听讲（如有导游或讲解员）云云。真是说到心坎儿里。但我的月亮星座水瓶座却决定了我是一只不时脱线的摩羯。去布鲁日，完全是因为恰好在比利时又听闻过美名，兴起就去了。那之前，我真的对它一无所知。

而且欧洲生活学习了几年的国人不比难得来旅行的游客，他们大多看惯了欧洲三大件——教堂、宫殿、博物馆，若不是真的对历史文化建筑有兴趣有研究有判别，慢慢也就厌倦了。出门 Urlaub（度假）放松的意愿多过 Reisen（旅行）。当时被“抱大腿”的旅伴就是典型的这一类“老油条”。我们在一个风和日丽的周日一同到布鲁日瞎逛，连著名的城堡广场都漏掉了，那里可是古老的圣血礼拜堂以及有着精美木结构与内饰的市政厅的所在地呢（so what? ! ㄟ ( ▽ ▽ ) ㄟ）

所以不瞒你说，下文中出现的名称和典故都是为了让看官们能够按图索骥而补做的功课。



布鲁日在欧洲也被誉为“北方的威尼斯”，不仅因城内水道运河纵横，私猜测更在于布鲁日 13 世纪初就已经成为弗兰德布料市场圈中的重要城市以及连接地中海与北海贸易的第一个商业殖民地。船运交易频繁自不必说，盛况如“汉萨同盟的船只停满了港口，新式的大木船得要排到丹姆和斯鲁伊斯之间才有空间停放”也可想见。贸易促进银行资本积累，证券交易发展，布鲁日因而在 14 世纪时成为低地国家最先进的金融市场，在这方面反倒是威尼斯的老师。

但初见布鲁日，真的很难想象它在 13-14 世纪即其黄金时代的繁盛。

沿着林荫道行进，路过排排苍天大树守护的红顶白房和大片草地，尽头豁然开朗，不定位也知道到了老城区，因为眼前顿时错落起石桥、河道和疏而不散的红灰砖房。虽是老砖房，厚重亦不失别致——窗棱、山墙、屋顶檐角等细部本身就有着明显的砖石雕琢设计，在外墙无心蔓爬的绿植和临河屋后有意拓出的小花圃，不啻给老屋添上勃勃新意。

桥下不时荡过满载游客欢声笑语的小船；桥面上马车夫悠悠驾着马车迎面而来，常回头跟乘客攀谈介绍几句，而后者则慵懒地相互依偎，在阳光下眯起眼睛微笑默听。尽管身边游客络绎不绝，然而还是能感觉到此地额外的安静，静到我一度以为那些生长在水边的老房子皆是无人居住、仅被保护起来供参观的遗迹了。绕到房子背水的另一面，才发现其实不然，老屋新用——或咖啡馆或博物馆或纪念品商店……依然充满生机；仍为民居的也不在少数，看房前林间小道摆起的跳蚤市场便可见一斑。河边更是休闲宝地，不管有没有面水开出咖啡馆、设不设座椅，都散坐着晒太阳喝东西休憩的人们，如河畔的老柳树一样安宁飘逸。

圣母教堂显得有点鹤立鸡群，远处定能望见，步行也是分分钟就到。时隔一年半已对内饰印象全无，反倒记得擦着其他游客的肩、龟行在狭窄老石桥上引颈望她时，她脚下因树叶落尽而颇似欧洲妇人蓬蓬裙铁线裙衬的树篱，以及心中“这小地方还有这样一座‘小巴黎圣母院’的感慨。

随便走进一家路边小餐馆吃午饭，内饰别出心裁、出人意料地讨喜，食物也是秀色可餐的小清新风格，虽然味道一般，对颜控来说，光拍照也饱了，差点忘了点比利时啤酒。身在啤酒大国，每餐必换酒品尝。不爱啤酒味如我的女士完全不必担心，甜美一如其色泽的水果味啤酒也够你挑一阵子。

布鲁日城区小巷交错，饭后我们便在小巷间漫无目的地穿梭，隔着玻璃“观光”各具特色的小店（周日都歇业啦）。随处可见的巧克力商店自不必说，其间巧克力造型多样，可爱到让人不忍下口。还有专卖杏仁糖（Marzipan）的甜食店，虽然巧克力和黑色杏仁糖很多中国人傻傻分不清楚，吃过也

被甜到不愿回头，但这家橱窗里口味繁多、滚圆白胖的杏仁糖们还是让人不禁想要每种来一口。精品店、创意家居内饰店更是琳琅满目，令人流连忘返，确是逛街休闲消磨时光的好去处。

小巷交织围绕的是布鲁日一个接一个的广场。走着走着就来到位于老城中心的布鲁日两大广场之一的市集广场（Markt）——顾名思义，曾经集市交易或举行盛大集会活动的地方。而今日乐队演奏的欢闹背景下游人如织，热闹气氛想来也不输当年。广场周围的历史亮点包括南侧12世纪的贝尔福特钟楼，和雄伟的西弗兰德省宫（Provincial Hof）即省议会所在地。砖造哥特式的钟楼突兀高耸，据说最初是政府存放市政档案和珍宝的地方，后来却成了城市强盛和自治的象征。钟楼对面的广场另一侧伫立着一大排曾经非富即贵的民居，这些山墙建筑一栋紧挨一栋做了好几百年的邻居，却是红橙黄白蓝地竞艳，那毫不相让的热闹煞是夺人眼球。而省议会对面则是色调相对单一的工会建筑，现在下面开着名叫 Craenenburg 的咖啡厅。史载15世纪神圣罗马帝国皇帝马克西米利安曾因反税政变被人民囚禁于这栋建筑内达百日之久，估计满脑子都在想着如何早日逃脱。时过境迁，如今我们却在这里自由自在甚至略感无聊地喝咖啡，闲散放空到懒得挪步，历史的花样对比也是叫人不禁莞尔。云飘走时阳光晃眼，便仰靠藤椅里闭上眼睛，借马车游客来往马蹄得得之声，想象中世纪市集广场的喧闹场景。据说每星期三上午，市集广场定期举行弗兰德游行。择日到访或有惊喜。

兴衰交替是历史常态，曾有好几个世纪的时间，布鲁日因海岸线泥沙淤积形成天然贸易屏障、王室与富甲相继迁走而日益衰微，连19世纪的工业革命都未能挽救它。却如命中注定般地，因为一本书而重新开始摆脱贫穷——乔治·罗登巴赫在他的小说《沉寂的布鲁日》（Bruges la Morte）中描绘出一个沉睡却神秘的城市，如末世遗老一般完全沉浸在逝去的岁月里。小说所引起的国际兴趣为城市的命运带来转机。布鲁日的文化和艺术宝藏被再次认识，加之政府和人民的不懈努力，2000年布鲁日历史中心被联合国教科文组织收入世界遗产名录，城市也争取到了2002年“欧洲文化之都”的头衔。布鲁日给人感觉私密的特点现已被视为其最大优点之一。

布鲁日不说话，但它静谧的美却口口相传。走时没有说再见，也料想不及当时亲密同游的人虽说了再见却也许再也不见。只想说，要到比利时游玩，不妨首选只高出海平面7.5米的布鲁日，天知道大起大落命运多舛且“沉寂的布鲁日”有一天会否在海水中永远地沉寂下去。





GRAF VON FABER-CASTELL



## 蛇纹木 限量版

新款限量超凡书写系列是对Graf von Faber-Castell品质的再一次提升。

蛇纹木系列包含钢笔、钢珠笔、圆珠笔和自动铅笔，其笔身皆由红褐色脉络的蛇纹木制成。

蛇纹木作为世上最昂贵的木料之一，其所特有的纹理正是这一系列的珍贵之处。蛇纹木系列周年纪念版由1761四件套组成。

德国手工制作

GRAF VON FABER-CASTELL STORE DÜSSELDORF • KÖNIGSALLEE 2 (KÖ-BOGEN) • 40212 DÜSSELDORF

GRAF VON FABER-CASTELL STORE FRANKFURT • STEINWEG 12 • 60313 FRANKFURT

GRAF VON FABER-CASTELL STORE HAMBURG, NEUER WALL 42, 20354 HAMBURG



## 佛罗伦的湿壁画 FIRENZE

文 | 图 哈先生

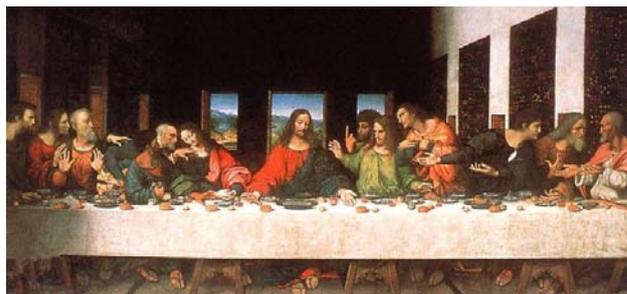
漫步在佛罗伦萨的老街和小巷。不经意中，发现了一扇小门，上面写着湿壁画（Fresco）工作坊。没想到还有这种有趣的项目，既然不赶时间，那不如停下体验一下。湿壁画，又叫“鲜画”。始于十三世纪的意大利，当时意大利正处于文艺复兴时期，这一时期是欧洲壁画艺术的鼎盛时期，湿壁画正是在这种情况下产生的。在油画被“发明”之前，湿壁画广泛存在于欧洲的宫廷、教堂、修道院。画家在泥灰板或者泥墙上进行创作。作画时，要趁墙灰湿漉漉尚未全干时，在上面绘画。这样，画上去的色彩容易渗入潮湿的墙皮里，泥灰土干透后，壁画不易脱落，经久不坏。但另一方面，绘画时颜色一旦被吸收进灰泥中，要修改就很困难了。所以这种绘画方法要求画家用笔果断而且准确，创作

难度很大。油画出现后，湿壁画逐渐走下了历史的舞台，但一些经典杰作已永存于世。比如达芬奇的《最后的晚餐》，米开朗基罗的《创世纪》和《最后的审判》。

走进工作坊，迎接我的，是一对意大利老夫妻，两人都非常热情，而且长得非常可爱，让我们姑且把他们称作“丸子大爷”和“丸子大妈”。丸子大爷会说一点简单的英语，带我参观工作坊的时候，和我三言两语的聊起来，原来他之前是专门画湿壁画的画匠，退休后自己开个工作坊，让国外游客可以感受到这种历史中的艺术。丸子大妈帮我倒了杯水，她总是哈哈大笑，充满喜感。工作坊有两层，一楼接待客人，地下室就是画室，里面摆满了桌椅以及各种画作，雕像。“在

大学的时候，我还是橄榄球队的队员呢。”丸子大爷指着一副黑白老照片，很是得意。除了他们，工作坊里还有一条大狗，性情温顺，名叫Max，如果你把他的专属玩具（一个蓝色塑料球）扔出去，它会乖乖的叼回来放在你面前。此时此刻，置身于这小小的工作坊，倍感温馨和有趣。这实在是旅途中的一个惊喜。

由于英文水平有限，而且意大利味道浓重，所以关于湿壁画的介绍，丸子大爷干脆给我放的英文磁带。我竖着耳朵努力听着，再结合自己之前的一些了解，倒也弄了个大概。理论知识学习完了之后，便开始了正式的师傅教画环节。原来，创作画作之前，先要创作画板——湿泥板。自己心中暗惊：湿壁画果然b格了得，别的美



术都是直接开画，顶多打个草稿，而这玩意儿得连画板都没有，得先自己做。但转念一想，确实要如此，如果之前就把泥板都准备好，那等人来画时，这“画板”早就干了。于是，可以想象，当年艺术大师们创作的时候，身边可能还有个装修工帮着抹泥灰，然后大师们才开始在墙上进行创作。这过程听起来，让人觉得不论是达芬奇，还是米开朗基罗，都像像是装修队的。丸子大爷带着围裙，站在工作台前，先用铲子铲一些泥灰，然后敷在木板子上，之后用铲子抹平泥灰，需要从各个角度去抹，不一会儿一块平整的泥板就诞生了。这过程看起来真心简单，但自己一上手就傻了眼。好像不论怎么抹，总是不平，最终在丸子大爷的帮助下，勉强出徒。看来，要成为湿壁画画家，先要当泥瓦匠。做好泥板之后，才进入到师傅教画的实质阶段。丸子大爷先做示范，他问我画什么，我看到Max温顺的躺在他身后，于是说：“就画他吧”。然后，丸子大爷开始熟练的在我刚才抹的泥板上开始创作。时不时看看Max，手中不停地变换着各种颜料的画笔。15分钟之后，Max的形象已经跃然泥上。

拿着一块新的泥板，我来到地下室开始创作。再决定下笔之前，自己经历了一个万分复杂的心理活动：“画个什么呢？”一边想，一边看着这泥板子发怵，感觉在上面画什么都难度太大。因为画笔刚一碰触湿泥板，就可以看到泥灰被笔尖塑形了，出现了小凹槽，它不能像画板或者画布是硬的（难道是因为丸子大爷给我的泥和的太稀了？）。另外，湿壁画一旦落笔，很难修改。所以，就更能理解为什么大师

就是大师了。想了半天，也没有什么主意，如果我继续这么盯着它，估计最后就干了，然后只能给这个画取名叫《无题》。又或者学丸子大爷还画他们家的狗？我估计我在这泥板写个狗字还行，画出来估计那狗看见都得咬我。最后，我决定，画一个相对简单一些的形象，才能让这幅画不至于一画完就被自己扔进垃圾桶。环顾四周，目光所及之物，都无法hold住。干脆拿出相机找灵感，突然发现一个石像的照片，很适合。这个灵感来自于意大利比萨街头的涂鸦。说干就干，先用黑笔描边并画出阴影，再换上彩色颜料进行一些创意发挥。终于，我的第一幅湿壁画诞生了！我给它取名为《罗马城惊现复活节岛石像》

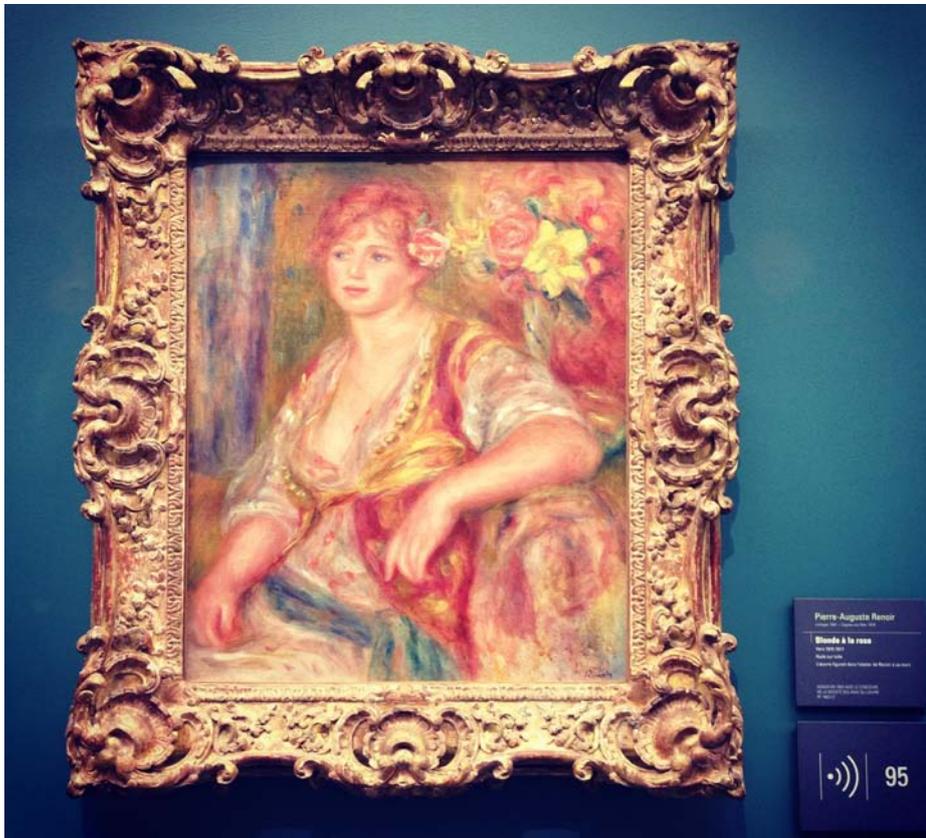
当然，同行里也有高手，让我们来看一眼凯哥的作品——雅典娜！！女神的光芒简直要刺瞎我的眼！不愧是美术老师。另外，再看一下张老师的作品。直接整一副中国画出来。丸子大爷都傻了。

创作完成。理论上，要用烤箱把画烤干，不过因为我们还有别的计划，所以拜托丸子大爷把我们的画作分别放到塑料袋里，这样我们自己提着就带走了，就让我的“大作”在佛罗伦萨的日光里，慢慢变干吧。

走出工作坊，我们再次回到古城的古老和安静中。

下一站去哪呢？





## IMPRESSIONISM 印象主义 西方当代审美的起点

文 | 图 汤子

从写实到装饰，

印象是过渡，亦或必然驻足的潮水。

世间万物，

因光而为之附属，

诗意，理性，

叛逆，革命，

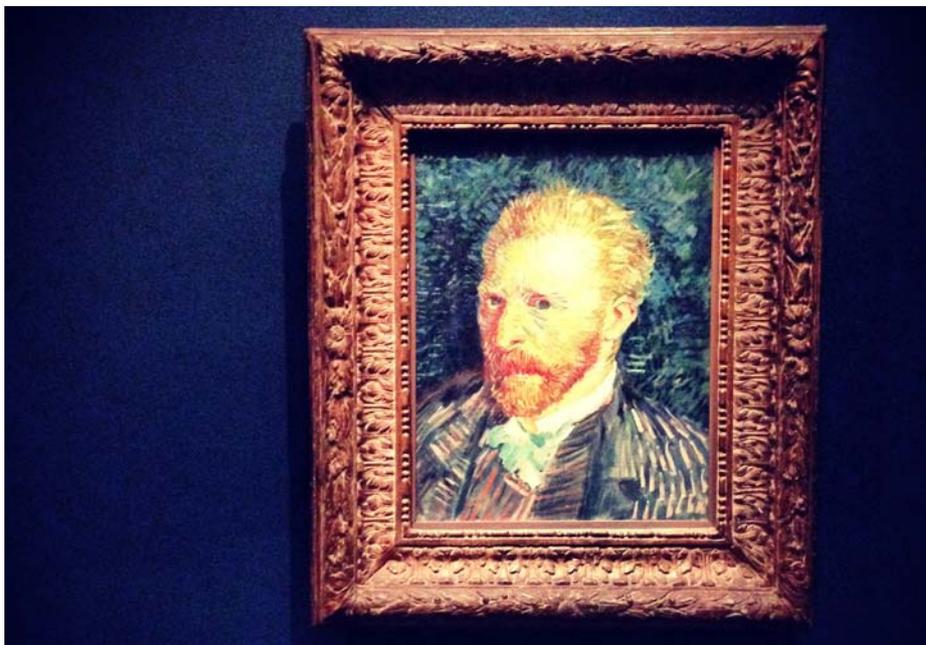
艺术随着时代交融前行，

恍惚随意的笔触，

又推动着世纪更替，

他们，

由技法触抵心灵。



1874年，在巴黎纳达尔的摄影工作室里，轻快地捕捉了塞纳河日出瞬间的《日出印象》，将艺术从毫无生活气息的学院派风格，逆转向描绘中产阶级生活的美妙视野。那寥寥数笔，莫奈敏捷精准地在画布上传达了清晨海港外刹时的景色，如此生动清新，不含一丝匠气，似乎红日和海风在抵达你之前，便被莫奈的画布定格住，那不单纯是美，而是打开了除视觉之外的感官体验而宣泄出的氛围，是偶然，是短暂，是真实，同样，这就是印象。

就像波德莱尔面对着《日出印象》做出的定义：短暂的、易逝的、偶然的。



当我站在橘园美术馆内，莫奈的巨幅《睡莲》被椭圆型展厅包裹，这弥漫着内心世界泛及宇宙观的作画将人们带入混沌空间，此刻，谁还管这是印象主义还是后印象主义，是前沿，还是探索新艺术的必然，画就在那，围困着你，抛开脑中文字化的知识储备，印象派的画，调动着心灵多姿的旋律，只有在那，色彩里才混进了人生。

比起神圣、富有的卢浮宫，巴黎的奥赛博物馆多了些情调。这里的光影不再是矫揉造作的装饰，更不是精雕细琢的硬刻，在这个由巴黎西南火车站改造而成的博物馆里，光影是主角，是松动笔触弥留的沉醉之美，是阳光下捕捉到能唤起强烈美感的共鸣。

在那个思潮涌动的年代，艺术家秉持对人性的呼唤与表达，力求在艺术上突破学院派里固有的画室作画的传统，他们将自己的画布与颜料带到了巴黎东南方巴比松村的田野上，用眼睛观察最真实的法国乡村，表现出直面自然时柔美生动的画面，这一类人是以米勒为代表的巴比松画派，是印象主义成型前的有力尝试，当然，也是艺术史转折口的呼啸狂风。

行走在印象派绘画的长廊里，会发现一切的匠气和俗语都与其无关，无论是奥赛美术馆，还是维也纳的阿尔贝蒂娜博物馆，亦或是阿姆斯特丹的荷兰国家博物馆，这些由艺术家



们自由处理画面的印象主义绘画，使得肉眼看到的一切都成为了光的附属品，他们揭示了物象背后的真实，以及物象之间的关系，在阳光赋予的诗意与美感下，在艺术中，领悟到世间的真。

自文艺复兴以来，一贯严谨的造型传统遭到年轻艺术家马奈的挑战，他研习了学院派的做法，却不拘泥于此，凭自己的心灵指导，对画面进行大胆处理，在那个人们都还略显迂腐的年代，戳骂与赞美是马奈共有的评价。





而他的朋友，“印象主义之父”莫奈则更为随性、艺术。莫奈十分不喜欢学院派守旧的画风，与雷诺阿等人一起告别画室，在大自然中抒发胸臆，表现光色微妙的变化，将画笔由工具变成了心灵的书写者。他们不再以实物原有的色彩认识和表现事物，在印象主义画家眼中，万物在特定的光线和环境下，会具有一般人想象不到的颜色，在不同时间、不同季节、不同环境和不同光线中，画家们能及时准确地捕捉最真实的色彩，留住那瞬间的美妙景象，莫奈便是这样，诠释了印象主义的本质，并将绘画带进了纯艺术的实验。

调和油发出松木浓香，微微刺激着有些过敏的鼻子，鬃毛画笔在木质调色盘上来回搜索色彩，变换着阿让特伊郊外罌

粟花田的色调，轻快明亮的夏季，在融入了土黄和浅蟹灰后，暗自萧条了秋日，原本嫩绿也不依不饶，却在西风下柔和了些许。在美院学习期间第一张油画变调，就是莫奈的《Wild Poppies, near Argenteuil》，吸引我的是从画册里都能感受到扑面而来的夏风。当我在奥赛博物馆见到这副画时，它被摆放在并不起眼的墙面上，镶着华丽的金色外框，画面里那撑着阳伞的女子依旧走在构图的右下方，视觉里，满是被缓缓气流带动摇曳的罌粟花。

对艺术更深层次的探索出现在后印象主义时期，如果姑且不谈“现代绘画之父”塞尚结合了诗性与理性的画作，那么对现代美术产生深远影响的梵高，就不得不咬文嚼字一番。



数年前的深山里，雨后星空出现了点点繁星，恩师带着当年美术学院的我们坐在凉亭里闲聊，他绘声绘色地描述了年少时第一次在纽约看到梵高《星空》时激动落泪的情景，那时我18岁，并不了解。25岁，在慕尼黑美术馆里，我无意间遇见了梵高的《向日葵》，她被挂在紫色的背景墙上，金色的雕花边框，使得对比犹如画面的背景一样强烈，却能够舒怡地出现在一起。梵高那狂乱的直抒性灵，使得周边的一切都黯然失色，在画面中，我看到了漠视，读到了误解，似乎只要一张画面，他短暂的37年便能够瞬间阅尽，这是

印象？还是印象主义谢幕前的癫狂？光影能回答。

在欧洲的博物馆里，如果不刻意寻找，那些在画册和教科书上的作品，便可能像印象中掰碎的色彩，从远处，唤醒你的视觉。而那些并不清晰的轮廓，打破了固有观念，推陈出另一层与时代关联的空间：我们看见的世界，有时候并不是客观映像，而是来自于一颗充满现代灵魂的心脏。



# 私家团

·新的旅游方式·邂逅美丽瞬间·享受专业服务·

## 为什么选择私家团



专业行程规划



专属旅行体验



多种选择套餐



合理服务价格



扫码查看相关线路

[www.kaytrip.com](http://www.kaytrip.com)

服务热线

中国:400 080 5000

德国:380 388 00



## 巴黎，那些流浪的音符

文 俞丽雯 | 图 大逗

欧洲的冬天终于来了。即使是在最晴朗的日子里，风依然是刺骨地冷，像一把薄而凉的刀片，滑过脸颊。整日阴沉沉的灰色的天空，像不畅快的人的心事。街上，到处是穿着黑色大衣的人，天蓝色的眼睛，因为寒冷而变得淡漠。

行李的滑轮“咕噜噜”地在水泥地面上滚动着。那是一个晨曦微露的早晨，我在巴黎火车东站下车，出发去寻找自己的理想。

东站的候客大厅里，几家外卖铺子亮着灯，仿佛彻夜未眠，零星的几位旅客匆匆地在那里买了一杯咖啡便踏上旅途。透过咖啡吧的玻璃窗看进去，云雾缭绕，几个围坐在小圆桌前的女人们，指上优雅地夹着细长的烟，神态活泼地兴奋地聊着天。这样浓烈且呛人的烟味，在德国的厅堂里，是闻不见的。

比起德国人的严谨自律，法国人更显得随意和自由，那是一种被人宠坏了的随心所欲，他们很骄傲，因为，他们有巴

黎。说起来，是多么地像“靠山吃山，靠水吃水”的生活方式啊。

手中的地图上，巴黎安安静静地卧在那里，一圈一圈螺旋形地延伸着自己的身体，好像一只美丽的蜗牛。实在的，整座城市，又何尝不像是挤在蜗牛狭小而厚重的壳里呢？

低矮的地铁通道前，是仅能容一人经过的逼仄的自动电气门，动作稍慢，便被卡在门外。突然间，就很怀念德国无遮无拦的车站入口，那是一种完全地信任，无形地，你能感受到空气里有一双双诚实的严肃的眼睛在看着你的良心，使你对自己不能欺骗。

我看见一个穿着运动衣带着毛线帽的二十岁左右的年轻人，闲闲散散地走过来，然后将手撑住打卡机，轻轻一跃，一个干净漂亮的侧身过鞍马动作，便把重重机关抛到身后去了。再严密的设施，对于逃票，也是防不胜防。

通道很长，不知道延伸到哪里，弯弯曲曲，忽上忽下，好像走在迷宫里。冰凉的空气里，弥漫着阵阵浓烈的尿骚味，也许是不懂礼貌的狗沿途留下的纪念，更也许，是午夜醉酒的莽汉仓促间留在角落里的印迹。

两边的墙壁上，张贴着一些商场迎接新年的购物广告，热热闹闹地招徕着过往的人群。画上的女子，衣着明媚，像朝露一样娇嫩的容颜上，有着一双典型的法国式褐色的眼睛，一路无忧无虑地笑过去，犹如一朵朵新鲜的玫瑰盛开在人的心上。

巴黎，就是这样地奇谲，美丽和丑陋一并展现。

站台上，等车的人不多。一个包着大头巾，穿着层层叠叠裙子的面色暗沉的老妇人坐在边角的座位上谁也不看地沉默地抽着烟。枯瘦发黑的像鸟爪一样的手似乎充满了传奇。这些天性喜爱流浪的吉普赛人，在巴黎，靠着占卜预测他人的命运而谋生，但是，却无论如何，都不能算出——自己的命。

地铁窄小的车厢里，和人面对面地坐下，膝盖就互相对顶着了。也许是习惯了这样的紧凑，所以，巴黎人照样能够泰然自若地看着书报，或者塞着耳机听音乐，甚至有人在车厢里认认真真地卷着烟卷：从上衣的口袋里摸出一小撮咖啡色的烟丝，大腿上，平摊着一张小小的方方正正的灰白色烟纸，将烟丝小心翼翼地裹到纸里去，封口处用舌尖轻轻舔过，一支细瘦的香烟便诞生了。欧洲人的骨子里，节俭是与生俱来的脾性。

车到某站上下客，再次启动时，突然一阵悠扬婉转的歌声从扩音器里发出来，打破了车厢的沉默。一个并不年轻的肤色黝黑的女子，站在车门前，手持一支话筒，半闭着眼睛，很陶醉很认真地唱着“我心依旧”，她的脚边，是一辆小小的手推车，上面，捆着一套简易的音响设备。她的英语发音并不标准，有些地方已经走调，带着法语明显的翘舌和卷舌音，从喉咙里舒缓地发出来。

可是，她的神情是这样地专注，仿佛她的面前，是巨大的辉煌的舞台，而她，便是千人瞩目的那颗闪亮的星。

唱了三站路，下车前，她拿着一个开着口的小袋子，嘴里轻轻地说着谢谢，从车厢这一头走到车厢那一头。一些人从口袋里掏出几枚硬币，丢进去，听见“叮当”的响声，她的微笑便蔓延开来，仿佛鲜花迎风盛放。

车一停，她就安安静静地随着人流下了车，脚步匆匆，瞬间便消失在站台尽头的出口处，是去奔赴下一场的演出吧。

巴黎，到处是由音乐的断章拼接起来的人生。年轻的或者年老的，优秀的或者潦倒的，来到巴黎，怀着出人头地的雄心壮志。可是呢，大多数的人，最终都不得不接受一个普通平凡甚至庸俗的生活。巴黎是一间充满着诱惑和机遇的赌场，一无所有的人，理想，是他们唯一的赌注。艺术有的时候，

带给人的并不仅仅都是华丽和高雅，她的背后，藏着无数个狂乱的悲哀。

每一天，每一刻，每一处地铁站台和地铁车厢里，都可以看见在艺术和口粮之间碌碌奔波的人，小提琴，大提琴，手风琴，大号，萨克斯，那样卖力地吹拉弹奏，不知情的人，听着这些悠扬畅快的音乐，会天真地慨叹：巴黎，连空气都是这样地美妙。却看不到，一颗颗心里，积着辛酸苦涩狼狽的哀愁。

在欧洲，靠自己的能力来讨生活的江湖艺人随处可见。他们是带有自尊心的乞丐。那些微薄的收入，在他们眼里，其实是对他们才华的肯定，所以，献艺时，童叟无欺，尽心竭力。无论是全身刷上银色或者金色的涂料当沉默不语的雕塑，或者蹲在街边用粉笔在画布上画天使和圣灵的肖像，一举一动，都付诸心血。

他们也是欧洲的一片灵魂。这些散落在四处的艺术碎片，成就了鲜明生动的异域格调。

出了地铁站，才看见，巴黎真实的样子：狭窄且肮脏的街道，高低不平的地面上到处是花花绿绿的纸屑和断裂扁平的烟蒂，粘稠的痰渍随处可见，一些枯败的树叶打着圈滑过路面，萧飒而凄然的风景，让人不能相信，这便是巴黎。内心里，一些愤怒，一些伤心，是谁，将巴黎，住成了这个样子？

没有答案。





突然之间，明白过来，那些用来做宣传的画册上的巴黎的照片和图画，是经过了挑选和美化的。仿佛一只沉重的脚踏在稀薄的冰面上，我听见自己理想渐渐碎裂的声音。

那些浓郁得如西班牙舞曲一般风格的树木，那些明朗得如孩童的瞳仁一般洁净的蓝天，那些典雅得如油画一般敞亮的道路，它们去了哪里？

一幢幢厚重的巴洛克风格的建筑仿佛一艘艘巨大的海轮停在街边，墙面上雕刻的裸体的人像因为常年的积尘和雨痕而发黑。寂静无言，让人沉沦。

横在我眼前的，是一条条呈放射状四面延伸出去的街巷。地图上，费力地找，还是不能明白，我要去的那一家小小的旅店，到底在哪里。

将肩膀一耸，双手无奈地一摊，瞪大了眼睛，嘴角向下一弯。巴黎人对于自己不知道的事情，便是这样一副“天晓得”的表情，很有些听天由命的坦然。

终于问着了一个知道的人，可是，拒绝英语。一遍一遍地，执著地，耐心地重复着对我来说完全陌生的法语音节。他的眼里透着信念，只要说得慢一些，我就会懂得。

不知谁说过，法语是世界上最美丽的语言。所以，法国人牢牢地捍卫着母语。那样极端地坚决，亦是透着坚执的可爱。

旅店在背街走巷处。

空气里漂浮着一股甜腻且香浓的气味。是街边的烤饼摊，一个连着一个。用机器沾上蛋液和面粉调和而成的粘稠的浆液，在发烫的黑色的平底铁板上圆滑地溜一圈，一张薄薄的鸡蛋饼就出炉了，裹上“Nutella”牌子的巧克力酱，就是最受大众欢迎的早餐和点心。这让我想起了江南家乡的小吃葱包烩儿，碧绿的葱，金黄色的油条，透明的面皮，被压得整齐而扁平，在平底锅里“吱吱吱”地冒着热气，引得周围的人驻足不前。涂上一层稀薄的褐色的甜豆瓣酱或者鲜红的辣椒酱，狠狠地咬上一口，面皮香脆，油条软韧，葱花清爽，这样的美味，如今只能在记忆里回味。

身边，穿着短裙丝袜不畏严寒的女人们匆匆擦肩而过，黑色高跟鞋有力地敲打着地面，发出清脆而决然的声响，听起来恍若一种宣告。精致的妆面上，残留着一丝陈旧的疲惫。即使整个午夜都在狂欢，第二天起来，照样得精神抖擞地上班去。巴黎是不夜城，巴黎的女子，像一只没有脚的鸟，永远，都停不下来。

上了年纪的人，怀抱着一个硕大的暗黄色牛皮纸袋，里面东倒西歪地插着长而细瘦的法国长条面包，不紧不慢地走在街道上，然后一拐弯，就消失在一扇扇厚重的橡木门后面。

有时候，真想推开这样的一扇门，看一看，躲藏在繁华背后的生活。就好像小的时候，看一些用纸板或者木片做就的房子的微缩模型，然后就想象着，那些小小的窗户后面，到

底住着怎么样的人儿呢？虽然心底里异常地清楚，那里，什么也没有，可是依旧无法控制地幻想着，突然间就会有一个小小的人儿推开窗户，用惊奇的眼光看着我，一脸不能置信的表情。巴黎这些紧闭的窗户背后，也不过是朴实无华的生活吧，却因为巴黎的风光，增添了一点神秘的魅惑的色彩。

旅店的电梯间非常古老，仅能容下两个人，站进去，连转个身都不能够。欧洲很多老建筑的电梯年代都很久远，只是少了古董的骄矜，至今依然勤勤恳恳地工作着。

四面的墙壁上，贴着酒红色的墙纸，被一盏昏暗的灯光照着，散发出暧昧的气息，很像夜总会的某个包间，空气里浮着欲望的泡沫。巴黎，就展现在这样的不经意间，却旗帜鲜明：漂亮，可是带着风尘气。

电梯“嗒嗒”地上升，一直到顶楼才停下来。走廊两边，一扇又一扇天蓝色的门，结结实实地关着。某扇门后，电视机的声音放得很吵闹。安静会让法国人发疯。这和像猫一样悄无声息的德国人是多么地不同。

房间不大，可是每一寸空间都被合理地利用起来。让人惊叹的是，角落里竟然还种着一棵树。虽然瘦长细嫩，却顽强地生长着，竭力地让自己向枝繁叶茂的模样靠拢。它已经很高了，快要顶到天花板的玻璃气窗了。看着它浑然不知的样子，我就想着，假如有一天，它能够将脑袋伸出屋顶，面对外面陌生而拥挤的世界，它会想些什么呢？

它会觉得孤独吗？也许会有一些吧。因为，它看不见别的树。巴黎几乎没有绿色，它被一层灰色的水泥地面裹住了身体。待得久了，就觉得有点窒息，好像一个溺水的人，得不到足够的氧气。

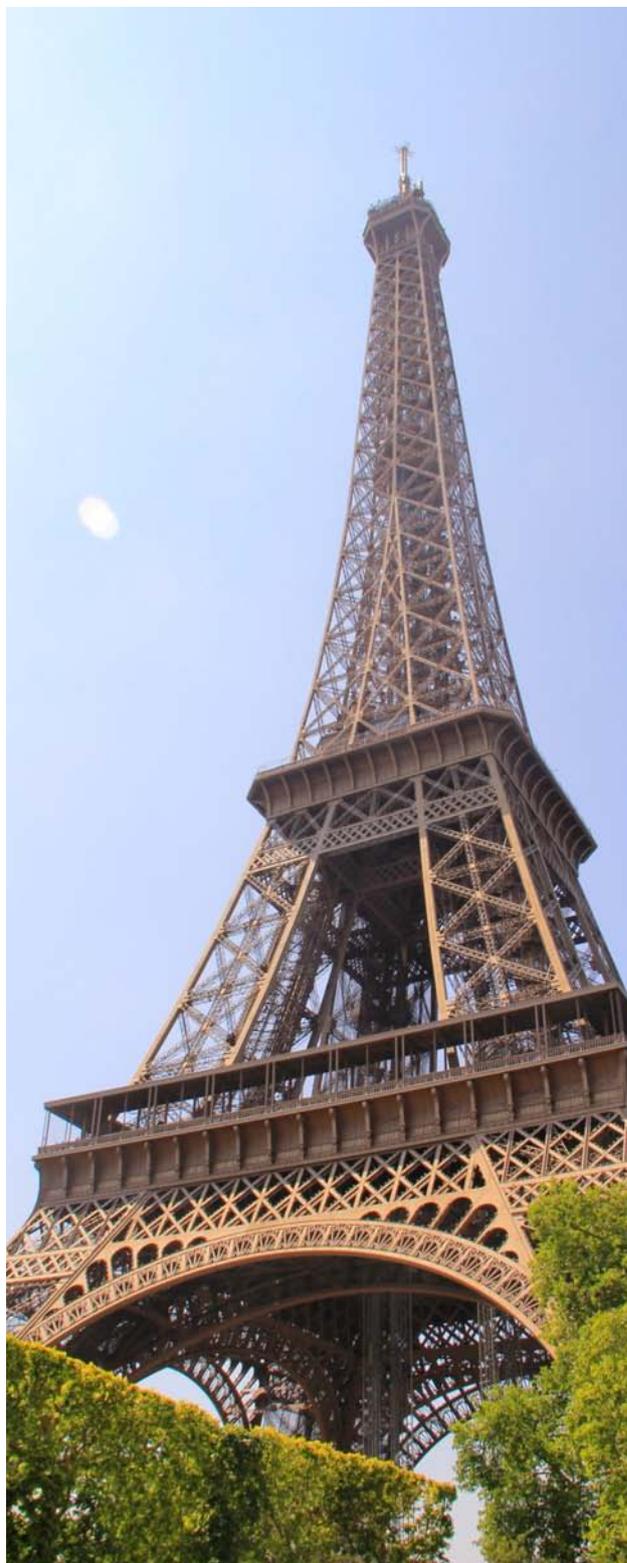
突然，一阵隆隆的好像火车开过的声音在房间的某处响起，仔细地辨别，才知道是隔壁的抽水马桶放水的声响。房间的墙壁很薄，只是不知道住着谁。

半夜里，不时地听见一连串的脚步声，踏在空心的木板上，“笃笃笃”地，粉碎了一个又一个脆薄的梦。电梯也彻夜不眠，“嗒嗒”地上来又下去。我忽然不能习惯，就好像整个房间陷在被放大的声音里。

窗外，霓虹闪烁，歌舞升平。白天门庭寥落的夜总会现在繁华正上。数不清的脚步在台阶上点过。红的唇，醉的眼，轻浅的笑，浓密的睫，千种万种的风情，透明高脚玻璃杯中酒红色的人生。

梦里陪君三千场，不诉离伤。

看着看着，就想到，巴黎，多么地像一件上了年纪的旗袍，



虽然还能够看得出昔日华美艳丽的影子，但却已然抵挡不了岁月添就的沧桑。

巴黎呵，巴黎。

# 媚眼朦胧看荷兰

## Windmill · Nederland · Tulip

文 | 图 十字天使

即使你未曾去过荷兰，也一定对这个世界最开放的国家有所耳闻。大麻合法，性工作者合法，同性婚姻合法；同时却也拥有着传统的另一面，君主立宪制，风车磨坊，木鞋工厂...

让我们一起来探访这个开放思想与传统文化和谐共存的国度吧~

### 阿姆斯特丹

荷兰又名尼德兰 (Nederland)，日耳曼语意为低地，描述的正是这个国家的地形特征。荷兰国土面积约一半均低于海拔一米，几乎没有什么山脉。平坦的道路，开阔的视野，非常适合自驾游。从德国最西边的北威州一路向西北方向，车程大约三小时就能到达荷兰首都——阿姆斯特丹。

我们一行到达阿姆斯特丹已是傍晚，决定先找家餐馆填饱肚子，等从餐馆出来，天已全黑... 既然如此，第一站就直接去这座风情的海港城最魅惑的一处——红灯区吧~

提到红灯区，男人们都是好奇兴奋的，女人们都是嗤之以鼻的，至于归类于女汉子的我，大概更偏向于前者~ 不过，

几条注意事项还是得先叮嘱大家：看归看，别拍照，别上手，更不能流哈喇子!! 另外，如前文所说，大麻在荷兰是合法的，红灯区内的咖啡店 (Coffeeshop) 有大麻出售，有的酒吧招牌上画了大麻叶，就表示允许在店内吸食大麻，甚至会供应大麻糕点。对这些新鲜玩意没什么兴趣的朋友，遇到街上兜售大麻的小伙，不用害怕，大方拒绝就好。其实红灯区只是嘈杂，并不危险。而且耳闻政府近年对红灯区有所整顿，橱窗女郎们的穿着，听说比起前几年要保守许多。

我们一行人手挽着手，漫步在这粉色霓虹闪烁，大麻香味弥漫的异国街头，很奇妙的画面~~~

感受过了阿姆斯特丹夜晚的妖艳，再来见识下这座海港城市白天的面貌。

阿姆斯特丹是座名副其实的水上之城，其名称就与水息息相关。阿姆斯特丹，荷兰语为 Amsterdam，Amstel 是河流的名字，而 Dam 在荷兰语中是水坝的意思，今天城内的 Dam 广场，据说就是当年水坝所在地。当然，如今的阿姆斯特丹早已不再是那座临河而建的小渔村，城内的人工运河全长 1000 多公里，运河上约 1500 座桥梁，造就了这座独具特色的国际大都市！

若想好好感受下这座水城，除了可以骑自行车穿梭于各式各样的小桥上，坐船游运河也是个不错的选择。



登船前船长热情的与我握手，询问我们来自哪里，得知我们来自中国后，表示了对远道而来的客人衷心的欢迎，又有趣的提醒我们，他会在开船期间用荷英德三国语言简单介绍两岸风景，但中文他实在不太在行...当船缓缓驶离码头后，我才明白他询问我们的用意。原来船上配备有多国语言广播，船长只需按照乘客事先选择好要播放的语种，这样在游河期间游客们就能够听到用自己母语解说的专业讲解了。

游船通常都会在三条主运河——绅士运河，王子运河和皇帝运河上兜一圈。沿河而建的房屋普遍高却狭窄，再加上山形的屋顶，这种荷兰人情有独钟的建筑风格是阿姆斯特丹的一大看点。绅士运河两岸居住着富有人家，所以这边房屋相对较宽，而贫民区内最窄的房子仅有一米宽，仔细想想岂不是睡觉连翻身都难？而这种独特的建筑结构还是有弊端的，不少房子经不住岁月的摧残，已经无法直立，呈现各种倾斜状态，荷兰人艺术的称它们为——跳舞的房子~

对于生长在水城的人民来说，房屋并不是居住的唯一选择。运河边停靠的一艘艘小船，正是某些人的家！船上早就通水通电，前几年政府开始向这些船只供应天然气，船上居民的生活愈加便利。他们在船上种花养鸟，努力把自己的家布置的温馨可人，谁说人一定要住在四方形的水泥盒子里呢？

当然，作为国际级的大都市，狭窄的房屋和运河仅是阿姆斯特丹的一部分，而大坝广场，主火车站等则能体现阿姆斯特丹的国际范儿~

## 风车村

阿姆斯特丹北边不远，有座小村庄叫 Zaanse Schans，开车大概半个多小时就能到达。在这里能够观赏到荷兰的标志之一——风车，所以此村又称风车村。

风车村内有许多手工工厂，一定要去看看木鞋的制作过程，尝尝当地人特制的羊奶奶酪，感受下最传统的荷兰~风车村内的部分风车仍在运作中，大多开放参观，票价3-5欧不等，有兴趣的朋友可以入内参观。

## 库肯霍夫花园

若要说起荷兰的象征，除了刚刚提到的风车，郁金香也是深入人心的。每年的4-6月，阿姆斯特丹南面的库肯霍夫花园人头攒动，因为那里的郁金香正在盛放，在这一年中最美的时节向世人展示着她们妖娇动人的身姿~~~

五彩缤纷的郁金香种植在一起，除了颜色的搭配，更有造型的设计，无一不在展示园艺师的艺术天赋！

## 海牙

告别美丽的郁金香花园，继续向南行驶不到一小时，就能到达荷兰的第三大城市——海牙（Den Haag）。

关于海牙先说一个小故事，记得很早以前我和一个朋友在荷兰首都的问题上起了争执，他说是海牙。当时我很纳闷，这又不比有人认为纽约是美国的首都，海牙一个名不见经传的小城，何来这种误解？查了资料以后才发现，其实海牙在





19 世纪之前的确是荷兰的首都。虽然荷兰首都迁至第一大城阿姆斯特丹已两个世纪，但迄今为止荷兰皇室的王宫，荷兰政府及议会仍座落于海牙。这也是全世界唯一一个国家，首都都在一个城市，而所有政府机关却在另一个城市的，这也就不难解释为何会产生这种误解了。

和首都阿姆斯特丹相比，我个人感觉海牙的城市规划要好很多。也许是因为城市面积不大，又座落在海边的原因，小城干净整齐，井然有序。但是也有让游客头疼的地方，那就是轻轨地图！轻轨站前竖着的那张线路图最底端大概有也 1.8 米高，个头娇小点儿的女生根本看不清地图的上半部分，这也从一个侧面反映出了荷兰人的平均身高。

在海牙的第二天，一早天阴沉着脸，海滩对我们没有太大吸引力，既不能下海也不能晒太阳，所以我们直奔海牙极具特色的小人国马德罗丹 (Madurodam)。

Madurodam 类似于深圳的世界之窗，它把全荷兰浓缩在一个小小的公园里，让你短短几小时内就能领略整个国家的风光。别看这座小人国规模小小，却也是一座真正的城市，议会由几十名学生组成，还会按期选出市长。这座全荷兰最小的城市，里面所有的建筑，人物，动物造型都很逼真，甚至连细节都做的很精致，可谓面面俱到！

除了那些会行走的小人，会动的汽车轮船，闹哄哄的商业

街游乐场，正在举行的演唱会足球赛，街头转着音乐箱的卖艺老人等等，甚至还有飞机场，石油钻井，军事重地，凡是大城市具有的，在 Madurodam 都以缩小的比例存在着。正所谓麻雀虽小，五脏俱全！

在小人国内晃了两三个小时后，我们决定步行去和平宫，可以看看市内的建设是不是真的如小人国内一样的精致。当天恰逢周末，又加上阴雨天气，街上行人车辆并不多，海牙显出特有的清新与宁静... 我们一行人漫步在街道，欣赏着市内缓缓流淌的溪流和大片大片的绿色。

海牙的房屋建筑别具特色，有的房子就直接建在河上，那座木质小桥就成了屋主进出家门的必经之路。岸边高高的大树，使这景致与我们脑海中的小桥流水人家区分开来。第一层的住户，若是打开窗户，就可以看见鸭子在面前游来游去，别有一番趣味。

我们散步直至皇宫门口，远远瞻仰一下。由于荷兰皇室是居住在王宫内的，所以一般不开放给游人参观，有兴趣的朋友可以在网上查询下，是否可以预约参观。

感受了阿姆斯特丹的魅惑与多元，海牙的清新与传统，欣赏过了荷兰的象征—风车与郁金香，对这个开放的国度有了更进一步的了解，那我们就在此挥别荷兰，继续我们的人生旅程 ~~~





## 世界上最美丽的春季公园！

这个春天，您可以在库肯霍夫郁金香公园观赏到数百万朵盛开的郁金香、水仙、风信子等球根花卉。您将难以忘怀如此充实的一天。世界上最美丽的春季花园将为您带来一场独一无二的气味和色彩感官盛宴：20多场美轮美奂的花展、令人惊叹而让人灵感无限的花园以及诸多热闹的活动。

不论男女老少，都能在库肯霍夫郁金香公园度过最有趣而最具花香的时光。参观库肯霍夫郁金香公园将是一次难忘的经历！千万别错过了！

### 2016年主题

库肯霍夫郁金香公园2016年的主题是“黄金时代”（The Golden Age）。荷兰在这个时代经历了贸易、艺术和科学领域的蓬勃发展时期。同样是在这个时期发现了整个世界，郁金香贸易走向繁荣。

24 03

16 05

2016

[www.keukenhof.nl](http://www.keukenhof.nl)



# 罗马，听那些石头在歌唱

文 俞丽雯 | 图 大逗



二月的罗马，已经闻到了春的温暖气息。当飞机越过白雪皑皑的阿尔卑斯山，首先跃入眼帘的便是一大片鲜嫩的生机勃勃的绿色，红色的像火柴壳那般大小的房屋挤挤挨挨地卧在广袤的平原上，阳光将它们照得闪闪发亮，好似天真孩童的积木玩具，可爱且精致。大块大块的黑色庄稼地已经被重新犁耕过，像一方方毯子，整整齐齐地铺在那里，预备着新一季的播种。

飞机终于安全而平稳地降落在罗马郊外的 Fiumicino 国际机场。在机舱门口，微笑送客的意大利空乘小姐用略显生硬缓慢但咬字清楚的汉语对我说了“谢谢”，浅褐色的眼睛里，

流露着和善与友好，那温暖的笑容使人如沐春风。

坐在从机场到罗马市内的特快轻轨列车（Leonardo-Express）上，沿途收获了很多市井生活的片段：一幢又一幢陈旧而黯淡的淡黄色居民公寓的窗台下，晒着日常衣物和被单，被午后的阳光烘得暖洋洋的，因为干燥而有些发硬，风一吹便轻轻地晃动着。那是我从来也没有料想到的画面，它令我一下子想起了遥远的熟悉的亲切的故乡。

江南的春季常常是潮湿多雨的，于是一到放晴的日子，家家户户的阳台上院子里，就可以看见主妇们勤劳而忙碌的身

影。她们一面闲散地与邻里话着家长里短，一面有条不紊地把那一床床盖过了一冬的被褥拿出来高高地挂到晾衣绳上去。原本冰硬僵冷的被子在藤条的拍打下渐渐变得蓬松柔软鼓胀起来。金色的光线中，无数细小的尘埃在那里四散飞舞着，好像一只只忙于安家落户的小飞虫。夜晚，躺在吸满了整整一日太阳味道的干干净净的被褥中，就仿佛是躺在了秋日乡村郊外金黄色的麦秸堆上，有一种无法言说的温馨幸福和满足。

只是在德国，人们并不那么过日子。德国的阳光，永远是留给各色的鲜花和绿色常青植物的。那一方方不算大的阳台上，除了雪落的日子，一年四季，都是扑鼻的花朵的芳香。而衣物们，多半时间都是在地下室晾晒架上度过的。那里往往光线很差，进去之前必须先开灯。

也许，德国和意大利，在性格上，本就是截然相反的吧。一个喜“藏”，一个爱“露”，一个收得含蓄内敛，一个放得随性自由。

我想，大概就是那一处细节，教我毫无缘由地喜欢上了罗马，喜欢上了意大利。它让我感到很自在，很随意，很放松。像一个回到了家中的人，解除了所有的束缚，不再需要刻意掩饰自己，约制自己，留神自己，可以从从容容地坐下来，把脚搁得高高的，喝一杯热乎乎的咖啡，听一段悠闲舒缓的音乐。

当列车缓缓驶进罗马的特米尼车站 28 号时候，天边已经有了一道粉红色的晚霞。站台上，人们行色匆匆，那一声声拖着长长尾音的“乔（意大利语：CIAO，用于见面时招呼或者道别）”，还有那一个个紧紧的拥抱和响亮的亲吻，如路灯一样照亮了过路的异乡人的心房。

暮色四合的车站广场一侧，有人在那里用吉他和架子鼓大声地弹唱着一支叫做《哈利路亚》赞美耶稣的歌，吸引了不少人驻足观看。主唱者是一个很年轻的小伙子，为他伴奏的是年龄相当的两个女孩子，都穿得很朴素，是在校大学生的模样。他们面前的空地上，摆放了一个用鹅卵石拼成的巨大的空心十字架。想来，这支歌也是为它而唱吧。他们三个人认真而卖力的表演让四周的旁观者们也深受感染。越来越多的人开始跟着高唱起来，并依着节奏一下一下地拍着手。每个人的脸上都挂着纯挚干净的笑容。一曲终了，大家不约而同地向天空举起了双手，是一种期待上帝光辉降临的姿势。都说罗马是距离上帝最近的地方，不知道这些虔诚的信徒们是否在这里感受到了比别处更深切的福佑？

当悠扬动人的歌曲再次响起的时候，围观的人群自发地排成了一队，如孩提时代玩开火车的游戏一般，互相搭着肩膀，在歌声中跳起舞来。远远地望过去，那情形多么地像正在举

行着一场欢快的篝火晚会啊。乐观、热情、快乐这就是意大利人的天性。素不相识的陌生人，在短暂的欢愉过后就要各奔东西的陌生人，在这个初春的夜晚，有了一刻难得的亲密无间。“来吧！一起来吧！”队伍里的人们一边唱着歌一边用真诚的眼神邀请着过往的行人。随着外人不断地加入，队伍也变得愈来愈长，缓缓地游动在广场上，好像一条小小的龙。而我，自始至终都只是站在一边静静地观看，以一份到他人家中作客者的心态。因为我知道，那十字架代表的，是他们的上帝，他们的天父，我不能对它要求什么。

晚风中，不知从哪里悠悠然飘来一个又一个五光十色的彩色气泡，带着一点童话的浪漫和天真。四下看去，原来是一个中年小商贩，他的肩上，扛着一个透明的大袋子，里面挤挤挨挨地装满了各色的塑料小瓶子。他的手里也握着一个。他把一根一头是圆圈的小棍子往瓶子里略略蘸一蘸，然后对嘴轻轻一吹，一连串轻盈美丽的肥皂泡就诞生在空气中。他并没有向路人们吆喝，只是独自边走边吹，仿佛沉溺于这样简单稚气的游戏里。这些散落在罗马古城中的街头生意人，他们的生活，大概也和这肥皂泡一般无定无着吧，他们不知道明天在哪里，所能抓住的，唯有一个短暂而脆弱的今天。

下榻的旅店是早已在网络上下定的，是一个叫做“爱斯特雷亚花园”的地方。虽然门面很小，可是却笼罩着温暖柔和的灯光，让远道而来的客人感觉到有如归家的温馨。门房是一个有着一头曲卷的花白头发上了年纪的老人，他的脸上挂着淡而谦和的微笑，可是眼睛里却满是真诚的热情。办理完入住手续后，他二话不说，便将我的行李拎去了房间。离开时他嘱咐说：“如果有什么事情需要帮忙的话，洗手间的墙角装有一个电铃，直接通到总台，拉一下我就知道了。”

房间很小，可是却没忘在四面墙上挂上几幅浓墨重彩的油画。其中一幅，是拉斐尔《福尔纳里娜》的仿制品。这个有着一双褐色大眼睛的姑娘就那样默默地看着你，嘴角挂着一抹恍惚的微笑，那是只有在所爱的人面前才流露出的温柔和深情。

藏在厚重的红色天鹅绒窗帘后面的，是罗马老房子常见的装饰露台和紫红色的木制百叶窗。可以想象，在夏日的清晨或者黄昏，阳光从窗子的缝隙间透进来，被裁成一缕缕落在屋内陈旧的地板上，家具上，躺椅上……，有一点点的闷热，一点点惆怅，会使你感觉像误入了一个过去的故事里，又或者，是走进了一部旧时的电影中。是的，诗人济慈在西班牙广场一隅的那有着玫瑰色斑驳外墙的家，也是有着这样的窗户呢。只是不知道，他的那扇窗子后面，曾流淌过一段什么样的光阴年华。

对面房子的屋顶上，高高地竖着很多天线，还有一大截裸露在外的暖气管道，经年不粉刷的墙面上，落满了灰尘和雨水渍，远远望去，像被烟熏黑了似的。那是罗马的另一面，

和艺术无关。生活有时候就是这样明明白白地没有诗意地过。

在房间里研究好了地图，就决定出门去看一看夜色中的罗马。那些在日光下宏伟而气势浩大的遗迹，不知在月辉下有着怎样的一番风景。

地铁站离旅馆并不远，转过两个街角就是了。临街房子的墙根下，有人站在那里卖着烘烤栗子，一阵阵的香气引得路人垂涎欲滴。一个黑色的烤架加上一个炭盆，就是摊主全部的谋生工具了。不知在哪里看过，说到了罗马，是一定要尝一尝这种街头小吃的，因为你无法在别处买到。大约是这样的小摊子让我想起了在国内念书时，常常喜欢挤在路边摊上买羊肉串来吃的时光吧。所以看着真的有一种说不出的亲切。

一个年轻女孩子匆匆从街对面跑来，买了一小包就走。因为大意，才走出没几步，便掉了好些在地上。摊主看见了，笑着招手请她回来，重新给添补了几颗。女孩原本有些无奈的神情顿时舒展开，她带着笑微红着脸说了声谢谢。也许，今晚她会因此而怀着一份美好的心情入梦呢。

有时候，我常想，那些在许愿池前丢下一枚硬币，许下重回罗马的心愿的人们，是不是也因为喜爱上了罗马人的这种不计较的大大落落的性格？

下地铁站的时候，四处看都没有找到人工售票窗口，问了站务人员才知道，除了自动售票机之外，罗马并没有专门的公交售票处，不过街边的小卖部、书报亭、香烟摊、咖啡馆等地方都可以买到车票。怕我不熟悉线路，他们还特地找来一张小型的地铁线路图，将我要去的地方用笔重重画了圈，“就在这站下车。不要忘记啦。你现在是在这站。”虽然不怎么会说英语，但他们还是竭尽全力试着用有限的英文单词向我表达着信息。看到我听懂了，他们才笑着松了口气，“祝你在罗马玩得开心！”

一辆车身用喷漆绘满了五颜六色立体字母的地铁载着满满一车子的人停靠在站台上。一些喜欢恶作剧的年轻人往往趁着夜间人少时在车厢上胡乱涂鸦，以发泄他们过于旺盛的精力，同时也满足了他们好表现的心理。大约是奔波了一天，车子的外表看起来有些疲倦，暗沉沉的仿佛蒙了一层灰。车厢有些窄，开动起来晃动得厉害，或许罗马人已经习惯了，一个胖胖的中年女子坐在逼仄的角落座位里悠闲自在地织



着毛衣，她浑圆的手指灵巧而娴熟地上下穿梭，动作快得令人吃惊。曾经在欧洲的很多地方见到这样的妇人，她们往往过着居家的日子，整日在屋前屋后忙碌着，和凌乱的房间、厨房里的污渍、地板上的灰尘、一家大小的脏衣服等作着斗争。她们或许也有过散漫自由放任的青春年华，只是嫁了人之后，便自觉自愿地为家人退守在“家”这一方小小的天地里。比起年轻时的狂飙激进和反叛顶真，她们的眼中如今更多的是经阅世事的宽容和平和。到底，她们还是从传统的思想下走过来的人呀。

靠在慢慢上升的出站的自动扶梯上，心忽然有一种说不出的紧张和不安，它会是什么样子的呢？是画册上看到的那般模样吗？它有多高？有多古老？那些石头，真的历经了千百年的岁月么？

尽管已经作了心理准备，但是当它结结实实地扑入眼帘时，还是吃了一惊。它孤独而傲然地站在那里，隔着瘦而狭长的街道望过去，它多像被一个顽皮的巨人在不经意之间掉落的一扇旧面具呀。深蓝色的夜幕下，它如沉睡般安详，如沉思般安静。它裸露着嶙峋的斑驳的骨架，向人展示着光阴在它身上留下的触目惊心的伤痕。的确是老了，它的周身写满了无法言说的苍凉。站在一处门洞前向里望的时候，我的耳边仿佛响起了那热血沸腾高亢汹涌的呐喊声，我看见一个又一个拿着盾和短刀的猛士奔跑着经过我身边，斗兽场中央的沙地上，蔓延着他们的鲜血，红得刺目。曾经有人说过，石头是有一个不灭的灵魂的。真的很想知道，如果这斗兽场也有这样一个不灭的灵魂，那么它会对它腥风血雨的年轻岁月说什么呢？是叹息还是感怀？

走在空旷的大街上，踩着高高低低的细石子路面，听着路边喷泉哗哗地流着，看着街道两旁古罗马的废墟，常常会产生一种幻觉，就仿佛时空交错一般，两个明明不相干的世界，古代的，现代的，在这一刻完完全全地交融在了一起。也许，是因为有上帝的目光在那里注视着罗马，所以这座城市才特别受到如此的眷顾和厚爱吧。一切，都如被神的手指点过，闪耀着亦幻亦真的美丽。那些矗立在夜空下的残存的神殿白色石柱，那些高耸入云霄的威严壮观的大理石纪念碑，那些凿刻在凯旋门上的精美华丽的雕像，就像一齐在合演一首美妙动人的如泣如诉的岁月之歌，让身在其中的人为之痴迷心醉不已。忽然之间，就明白了，为什么罗马人会比别处的人更加热情乐观和开朗，因为他们生活的地方连石头都在歌唱啊。

在许愿池边，我郑重地抛下一枚硬币。  
今生，一定要再回罗马！



# 爱与美食不可辜负

## — 匈牙利篇

文 | 图 Momotaro

说到吃，全天下除了我泱泱大中华的厨子还有谁敢争锋，但是提到欧洲美食，相信绝大多数的人首先想到的就是那个高冷精致的像玛丽皇后的法餐。遥想当年还是穷学生的时候，第一次带着打工攒下的血汗钱，坐在巴黎香街一家提前预定好的带星星的餐馆，妆模作样研究半天菜（jia）单（qian），小心翼翼地点了餐，然后饥肠辘辘等到要断头才盼到那个一口毛里求斯口音的印度模样小哥端上堆砌在盘子中心的一坨矫情，故作高雅塞着牙缝的时候，心中却早已千万羊驼奔腾，恨不能抱着盘子把最后一点做装饰的酱汁也舔干净…然后安静的装个淑女继续等下一道餐…说实话，好吃啊！真的好吃！！但结账时的痛比味蕾上瞬间即逝的快感来的更旷日持久…荡气回肠…

十几年下来，作为技术型吃货的我带着挑剔的嘴和学习的心行走在欧亚大陆上，回味着那些祭奠口腹之欲而献身的鸡鸭肉蛋，生猛海鲜，五谷杂粮，不得不说每个国家地区的饮食和当地的文化一样各有千秋，但若是问有没有一个地方的美食可以融合欧洲烹饪特点，又可以巧妙运用亚洲的异域元素，并和本土的传统食材完美结合，创造出一种浓郁强烈，层次分明，色彩惊艳，低调奢华，吃过不忘的独特菜式呢~~~答案是，真的有，那就是位于欧洲地理位置中心的匈牙利。

相信每一个来过布达佩斯的人都会被她的美所沉醉，几经易主的马加什教堂阁楼里由茜茜公主结婚礼服改制的主教袍，渔人堡前情窦初开少年们羞涩的吻，夕阳下链子桥上15分钟的浪漫……这里的多瑙河的水没有邻邦蓝色的忧郁，带着仅仅属于匈牙利人民的狂想而奔流，展现出豪放、乐观、热情的民族性格……布达佩斯的历史打动我的心，它的景迷住了我的眼，最要命的是布达佩斯的美食锁住了我的味蕾。在这里人们会真正理解到“天下唯有爱与美食不可辜负”这句话的精髓

匈牙利美食特色是使用简单的菜色调制出美味，以多样化的肉类及鱼类为主，搭配当地丰富盛产的水果、蔬菜及调味料。匈牙利菜主要是以洋葱、蕃茄和青椒及红椒粉佐色与调味。肉类取自牛、猪、羊、家禽等丰富的肉类。匈牙利因为拜多瑙河、提萨河和中欧最大内陆湖巴拉顿湖所赐，有丰富的鱼类，所以匈牙利鱼汤非常有名。另外，匈牙利还有丰富的野味食材，野兔，鹿肉，野鸡等等也被极好的利用成为餐桌上常见的美味。

通常匈牙利菜口味偏重，所以会配上大量的面包来平衡口



感。比如说有名的匈牙利鱼汤味道很丰富，浓郁鲜美，汤内也有鲜美无刺的鱼块，通常匈牙利人会点上一份鱼汤配上餐厅提供新鲜的面包，旁边佐以一小盘的沙拉，之后再点份甜点，就差不多够了。红椒粉在匈牙利菜中是最主要的调味料，酸奶油则扮演第二重要的角色，通常被加入汤及肉类菜肴中，或是加在沙拉里。

有名的匈牙利菜有匈牙利牛肉汤（Gulyas）、甘蓝菜肉卷（Toltott Kaposzta）、红椒鸡（Csirke Paprikas）、鱼汤（Halaszle）、金黄色鸡汤（Ujhazy Tyukhusleves）、Porkolt（炖肉）等。

匈牙利点心都很可口好吃，有名的点心及甜点有酸奶干酪面（Turoscsusza）、莉特须水果卷（Retes, Hungarian strudel）、休姆罗绵绵糕（Somloi Galuska）、匈牙利式布丁（Vargabeles）等。

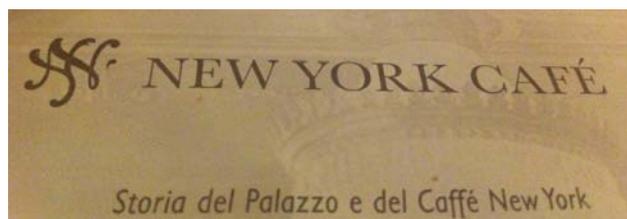
具有传奇色彩的Gerbeaud是欧洲最有名气的咖啡厅之一，同时也是欧洲规模最大的咖啡厅之一。1858年，Henrik Kugler创立了Gerbeaud，其在布达佩斯的分店地理位置极佳，慕名而来的观光客可以用“蜂拥而至”来形容！来了等座是不可少的。这里面对着佛罗修马提广场，夏天的时候会有数十张户外小桌。一个半世纪过去，咖啡馆的洛可可风格天花、水晶吊灯、层层绸缎帘子、青石桌面、桃木座椅，仍然散发旧时代的优雅。咖啡馆一重又一重的几个大厅，每个厅都有自己的色调，从浅米色到贵族红，从宫廷紫到缎绿和辉煌金，每个细节都显示出Gerbeaud百年老店的风华！这里的招牌甜点包括核桃糕，巧克力海绵千层糕和各式各样的奶油糕点与自制的巧克力。可以单独点某种口味的蛋糕，也可以点类似套餐的那种，就是每种口味都一小块，强烈推荐千层糕，超级好吃，甜而不腻。

**Cafe Gerbeaud 前往方式：**  
搭地铁 M1 于 Vorosmarty ter 站下  
地址：Vorosmarty ter 7



Gundel 大概是布达佩斯最享盛誉的餐厅了！！1858年，由瑞士人创立了这家餐厅，二战后因无力维修停业，1992年重新开业，这建筑和装潢直接告诉大家一个字“贵”！！木质的吧台和颇具厚重感的餐桌椅，充满了浓浓的欧洲风情。而Gundel让游客慕名前来不是匈牙利菜，而是可丽饼（法文：crêpe）：也可以译为法国薄饼。Gundel的招牌可丽饼已有百年历史，撒着葡萄干，柠檬和核桃，浇上乳酪和奶油在平地锅内均匀受热成型，起锅后淋上巧克力酱汁，金灿灿热腾腾引得人食指大动，再来一杯匈牙利当地的葡萄酒，品尝过的人都会赞不绝口。他家的鱼汤和别处不一样，食材讲究，器皿精美，价格呢……和服务生绅士般的服务，贵族般的颜值成正比！！

**Gundel 前往方式：**搭地铁 M1 于 Hosk tere 站下，步行约 8 分钟  
地址：Allatkerti ut 2



New York Cafe 纽约咖啡馆建于1891-1895年，是20世纪布达佩斯最美丽的咖啡馆。开业时，主人莫纳尔把大门钥匙扔进了多瑙河，向顾客们表示他永不关门和全天营业的决心。据说二战时期是当初文人墨客最喜爱的咖啡馆，如果收件地址写着纽约，信件会被送到这里，而非美国纽约。

这绝对是我见过的最奢华的咖啡馆，内饰和壁画富丽堂皇，到处都金光闪闪的如同宫殿一般能亮瞎眼。真的蛮值得来坐坐的，但建议吃下午茶喝点酒，凹凹造型，拍点到此一游的照片，晚餐就算了，东西没有想象的好，而且服务速度令人捉急！！我点了道野兔肉，足足等了快一个小时，真不知道是不是厨师现去林子里抓的。

**地址：**Erzsebet korut 9-11, Boscolo Budapest, Budapest, 1073, Hungary

Regi Sipos 强烈强烈强烈推荐来试试这里的鱼汤!!!  
五颗星!!! 良心啊!!!

匈牙利人和匈牙利网站介绍说这里是布达佩斯喝鱼汤 Halászlevek 最好的地方! 但是因为地处居民区, 交通略微不便, 所以来这里的外国游客很少, 基本都是当地人来就餐。我也是和朋友按图索骥换了好几遍车, 花了一个多小时才找到。你说为了吃口鲜货我容易吗!!! 但一切的一切都只换来一个字, 值!!!!!! 比我几天喝过的任何汤都鲜美! 而且价格公道!!! 我点的鱼汤最贵的一款 -Fish soup Sipos style served in a bowl/catfish, carp and carp innards/ 换算下来也就 10 欧, 里面有比较少有的鲑鱼肉, 鲤鱼肉, 鱼籽等。端上来那红彤彤的模样绝对可以比拟川菜, 旁边还配了一小盘辣椒酱, 加入辣椒酱后爽爽的喝下去, 瞬间热血沸腾, 额头立马冒汗, 一种成都街边吃麻辣烫的酣畅淋漓感油然而生! 熟悉而亲切得鼻涕和眼泪齐飞! 连呼“爽!!!!”

餐馆装饰保留 50 年代苏维埃时期风格, 干净整洁, 一个大爷坐在进门处看着报纸, 见我们进去便热情的送上个大大温暖的笑容, 服务人员也是周到有加。因为不是饭点去的, 所以只有我们一桌, 有种包场的豪情。听说圣诞期间很多当地人会穿过布达佩斯来这里排队打包鱼汤。

地址: 1036 Budapest, Lajos Street 46,  
Budapest, Hungary。

从红线 Bathtany Ter 出来坐 H5 公交车,  
到 Szepvolgyi ut 走路 5 分钟就到

网址: <http://regisipos.hu/>



Central Market, 中央大市场。这个地方是每个去布达佩斯的游玩的人必去的, 它在一个历史悠久的古建筑里, 在欧洲作为一个菜市场来说, 它真的太华丽了, 一楼, 有各种各样的蔬菜水果, 价钱便宜! 另外一楼还有肉店, 香料。你可以买到很正宗的布达佩斯的红椒香肠, 就是加了红椒的 salami, 很有料! 相当值得一尝。还有, 中央市场的二楼是小吃街和小商品市场, 小吃街里可以吃到很多布达佩斯的传统食物, 比如油饼, 烤肠之类的……但是不推荐在这里买, 价格和餐馆里卖的差不多了。但是油饼值得一试, 而且在别的地方很难买到这么物美价廉口味正宗的。

Kheli 餐厅是一座上百年历史的古老餐厅, 自从 1899 年开业以来, 世代经营没有易主, 所以完好的保持了当初最淳朴的模样和传统口味。地处布达近郊, 游客不是甚多, 环境淳朴而古老, 很多政要到过这里用餐, 这里也经常看到当地名流的身影。Kheli 菜品很有特色, 在网站上可以找到关于特色菜的典故, 读下来再品味, 别有一番乐趣。其中以炖鲑鱼比较出名, 特色肉馅白菜卷和塞陷小牛肉与烤鹅肝, 还有骨髓熬制的油膏搭配面包, 一个人可以轻松吃下一筐! 而且这里还有现场演奏, 民族风味十足。值得一提的是这里的小菜做的非常精致。来到匈牙利一定不能错过这里

地址: Mokus utca 22, Budapest, Hungary



Menza 餐厅译为“学生食堂”，位于布达佩斯李斯特广场一角。便利的位置，宽大的空间，现代的装潢，干净的就餐环境，热情友好的服务生，英文更是杠杠的！

打开餐牌就开始眼花缭乱，Goulash 虽然名气响当当，想着来日方长，坚定的点了 Menza 的特色之一——牛肉清汤，上菜时一大壶清汤浇在牛肉与蔬菜上，牛肉的鲜美随着汤汁在口中散开，头盘的绝佳选择！主餐脆皮鸭胸肉，配以薏米烩饭，加上一碟特殊调制的酱汁，每一口吃下去，都给人强烈的满足感！如果吃了这些肚子还有空间，可以尝试这里的草莓芭菲或者家常馅饼配冰淇淋。

网址：<http://www.menzaetterem.hu/>

地址：Liszt Ferencter 2, Budapest 1061, Hungary

最后要说的是，布达佩斯的中餐其实也不错，毕竟好吃的再多也还是会怀念一下咱们中国的味道，但是今天只介绍一家，因为除了在这里解了乡愁，同时还感悟了人生。

Momotaro Ramen（桃太郎拉面）去之前朋友在网上看到过这家的推荐，但是找到这里却是缘分。因为没有提前在网上预订参观国会大厦的票，只好在凄冷凛冽的寒风中排了快两个小时队，花光了所有现金买到几个小时之后的票，然后又到处找换钱的地方，绕来绕去迷了路，折腾到饥寒交迫，

可偏偏路过的几家酒吧都因不是饭点而没有热食供应，快到预约参观的时间又不敢走远，犯了低血糖分分钟要晕倒的我和朋友无助的站在异国的街头，两个自诩内心强大的女汉子也是欲哭无泪。正在此时我俩一转身，桃太郎的招牌赫然跃入眼帘，幸福来得太突然两个人倒一时无法接受，怔怔地愣了片刻后几近是跳着推开门冲了进去，激动之情无法用言语描述。看了看菜单品种还挺多的，价格也不贵，重点是熟悉的乡音，还有我前天晚上梦到的茶叶蛋。最后喝着免费的热茶点了小菜，生煎包，招牌桃太郎拉面，还有茶蛋。

地址：Széchenyi utca 16, 1054 Budapest



热乎乎的汤面下肚，冻到麻木的四肢和脑细胞开始慢慢恢复知觉，突然想到老子在《道德经》中云：“治大国，若烹小鲜”，其实抛开治国平天下这种大抱负，人的最基本要求都不过是要吃饱穿暖，而食物也只是填满肚子的最初需求。食物“美”不“美”，跟身边的人“爱”不“爱”都一样，我们被生活中突然出现的太多诱惑和选择迷惑了双眼，所以才会有什么“选择恐惧症”这种时代的新词出现。那些在迷茫中追寻“爱”的人，也许和快饿晕的我一样，渴望的反而不是精致的佳肴，却是在寒风中的一杯温茶，一碗热汤面，吃的也只是一份安然和满足。所以那一刻我断然的改名桃太郎，只为了提醒自己“天下唯有爱和美食不可辜负”





GERMANY

HTTP://WWW.JOY.EU/



# 德国的诱“货”

## 购海外正品 享高质生活

good quality | Germany



德国本土采购

上千商品

超市同价

童叟无欺

直邮到手

正品保证

日本澳洲

同步上新

支付宝付款

海淘超简单

# 孤独的极光美食家

文 壮壮 | 图 丛映凡 & 李盎然

走下火车时，看着阿比斯库悠悠飘零，没有起点也没有终点的大雪，第一次感到心里这么安静。

我们一行四人，都是南方孩子，曾无数次幻想过走下火车时的状态，或兴奋或忐忑，或冷得瑟瑟发抖，却未曾想真正踏上这冰雪天地时，只剩相对无言。

我们要来看看天上的颜色。

## 北地看雪

不知是否为了迎接我们的到来，接连大雪的阿比斯库难得迎来了好天气。

为了不辜负北地的阳光，我们一早便做好攻略，穿上特制雪靴，预备走一次深度的雪林远足。全身上下只露出一双眼睛的我踏雪而行，连脚下传来嘎吱嘎吱的响声都听得不太真切。初始面对这片白色天地的手足无措，早已被童心与好奇代替。不安分的头颈左转右转，只怕错过沿途风景，远处像雪又像云的山峰、边角凌厉内核柔软的U型山谷、近处纵横交错的树杈围绕、麋鹿狐狸的可爱脚印，无一不让我心驰神往。

愈往雪林的深处行进，愈觉大自然的鬼斧神工。我的脚步停留在托讷湖前，走的最远的同学也是向着湖对岸走了一段便返了回来。问他为什么，便说：“太安静了，怕吵到别人。”可分明当时的他，身边一个人都没有啊。

## 上天看光

阿比斯库天空站被赞誉为地球上最好的极光观赏点，过去几十年间不知有多少知名的极光照片便是出自这里。我们四人也难免落次俗套，预约了天空站晚餐，梦想来次餐桌畔谈笑间的极光之旅。

我们住在山脚。上天空站确是不易，深夜时分半个小时几乎毫无保护措施

的缆车，不谈大风吹得座椅摇摇欲坠，时刻担心会不会跌落脚下万丈悬崖，单是四周迷雾环绕的诡异气氛便让我们紧张到了极点。天空站上无活水，可以想见晚餐的食材、饮料，大概也经历过这么一次缆车惊魂吧。

从8点到11点，向导口中蹦出最多的词便是 patience。当然啦，菜一道道上，我们也便一道道吃，外头雪虐风饕，屋内温暖安逸，谈笑风生间也不算无聊，但是心头还是有丝丝小小的失望。午夜12点时，也不知是否我等耐心感动了老天，向导突然喊我们快去高台上。走出房门一看，原先的浓雾不知何时已散去，只见满天繁星竟隐隐有银河之势，北极星耀眼闪烁，双子座射手座皆清晰可见，只待一道横跨天空的北极光。

最先它的声势并不骇人，只是悠悠地如波浪般从远方扫过来。但不知怎的，我一眨眼，绿色的光芒便猛然间跨过天际，由淡绿的一道变成了无数束绿荧光，在星空的照耀下抖动闪烁，好似一群带电粒子的癫狂舞蹈。我在这须臾之间突然不知该想什么，该做什么，真真愣了半刻，才反应过来摆弄三脚架上的相机。

## 斯京吃饭

在阿比斯库结束了5天行程后，我们四人回到了斯德歌尔摩。斯德歌尔摩是旅途的最后一站，我们想到此生竟有缘相见阿比斯库的极光爆发，仍是兴奋异常，再加上这几天吃的实在不算太好，便计划能在瑞典首都大快朵颐一次。我们便



用餐这事儿最是走心。这些年也算吃过些星，但这家无星餐厅却给了我一次好感度十足的惊喜体验，也不知其中有无极光的功劳。同店主寒暄几句后，他便进了厨房吩咐准备。随后，算上小食甜点两道，共计八道料理轮番上阵，每一道都会详细讲述用料选材及制作过程，此外六份配酒也独具匠心并有挑选理由。模式算是中规中矩，但菜品时有创意，单列两道有意思的。

一是小食中的调味萝卜，小指大小，一头蘸上了层炸鸡皮增加口感，一头不再加工，以方便抓取。我一个慕尼黑留学生生长久久没吃到过什么正宗中餐，光是看到鸡皮二字就早已好感满满，食指大动，再一入口，调味妥当，新鲜萝卜的充盈水分与炸鸡皮的酥脆口感混合在一起，当真是人间美味。

二是烟熏鞑靼牛肉，混上牛骨髓和土豆泥，佐以洋葱皮、鱼籽、榛子等配料。不知经过什么处理，牛肉不腥不腻，虽然已被搅碎，但齿间依旧能清晰感受到肌肉纹路。榛子这类坚果特有的香味令人着迷，舌头与上口腔摩擦间还能微微体会到牛骨髓特有的沙沙感，隐藏其中的鱼籽爆浆更是惊喜，连我这种不喜欢洋葱味的人都能吃得津津有味。稍有败笔在此道配酒是巴莱斯科产区13年的巴贝拉，感觉一般。

# Ísland

## 风雨潇潇，云雾飘飘 夜来幽梦，谁人知晓

文 | 图 红螃蟹

据说7月冰岛的天气很糟糕，气温低，雨水多。在来之前查了又查，看了又看，天气预报说是阴雨天。好吧，只好认命。尽管天气不好，飞机落地后我还是被冰岛的风景惊诧到了。环顾四周都是开阔平原，一望无际，土地上一层薄薄的嫩草。虽说在德国我也去了不少次乡村田间，但是这样的望不到边际我也是醉了。

冰岛，是一个位于北纬65度的大西洋岛国，人烟稀少，是欧洲人口密度最小的国家。它处于大西洋的中脊，亚欧板块和美洲板块的交界处上。它是拥有40到50座活火山的岛屿，也是世界上拥有温泉数最多的国家。冰岛这些种种与众不同之处，早已让我神往。

第一天飞到雷克雅未克已是中午，稍做休息，我们便去城里转转。

冰岛实在太有特色。远远看着很像管风琴一样的建筑，走进一看才知道是哈尔格林姆斯教堂。在欧洲最常见的教堂，无非罗马式、哥特式或者巴洛克式，而冰岛的本土设计师却把它设计成巨大的管风琴模样，实在是别出心裁。据说这还是整个冰岛第六高的建筑，也难怪我刚到的时候，感叹这里的开阔平整。在雷克雅未克北边的海滨，我又远远看到像个大虫子的雕塑，就是太阳航海者了，它是一座船的骨架，作为一个海洋国家，这个标志也很简单直接。除此之外，在雷克雅未克郊区小山上的珍珠楼，也是一样不走寻常路，中心像个透明的水晶球，周围围着四个像大水箱一样的建筑。其实它是一家热水供应公司。

第二天的主要的目的地是黄金圈（Golden Circle），它包括 Thingvellir National Park 国家公园，Strokkur 和 Geysir 地热泉和 Gullfoss 瀑布。

Thingvellir National Park 国家公园是世界文化遗产，位于欧洲板块和美洲板块的交界处上，有一个大裂缝。公园里有一个观景平台，可以俯瞰国会湖，风景秀丽，有点江南水乡的感觉。

冰岛有很多地质景观，比如地热泉 Geysir，可惜 Geysir 现在已经不喷发了，但是 10 米旁的 Strokkur 依然很活跃，每隔 5-10 分钟就会喷发一次，高度不一。间歇泉旁围着很多人，每一次喷发都会引来大家的欢呼。我是一点都不奇怪，大自然的力量总是很神奇。

冰岛有很多瀑布，其中最壮观的就是 Gullfoss 黄金瀑布。晴天的时候，会有一道很长的彩虹。据说一年四季都有不一样的风景。可惜我到的时候是阴天，无缘欣赏了。

快到冰岛南面的小镇 vik 镇的时候，会看到 Seljalandsfoss 塞里雅兰瀑布，相比于黄金瀑布，这个瀑布小很多，但是却漂亮很多。在瀑布后面的悬崖下，还有一条可以穿过的小径，颇小水帘洞的味道。

Vik 镇附近有一个世界闻名的黑沙滩，这里的黑沙是火山爆发后岩浆遇到海水后形成的熔岩颗粒，非常细小，踩上去也很柔软细腻。这些黑沙里没有杂质，也没有尘土，抓其一把随风一撒，手上却丝毫不染。黑沙滩的东边有一块很奇特的岩壁，远远看着像是风琴管，近看是整整齐齐排列的棱柱，乍一看还以为艺术作品。但其实这是一种叫做柱状节理的玄武岩，也是由火山熔岩遇到海水凝固所形成的。黑沙，风琴岩，海上黑礁石，这些奇特的地貌，也引来世界各地的剧组来取景，拍摄科幻系列的影片。



在黑沙滩西边的岩壁上，住着成群的海燕和海鸮。海鸮是冰岛的国鸟，也是此行的目的之一。海鸮长的很可爱，体型不大，却长着一张带有红、黄、蓝三色的大嘴。海鸮的警惕性也很高，一有人靠近马上就飞走了，这让我的拍摄难度加大好多。

第四天的时候我们已经绕到了冰岛的东南部。这里有欧洲体积最大的冰原 - 瓦特纳冰原。瓦特纳冰原也是欧洲最大的

冰川，仅次于南极冰川和格陵兰冰川。特别的是这里还有熔岩、火山口，是真真实实的兵与火之地。在冰川上徒步上你也会发现，这里的冰面上还铺着一层火山灰，这使得这里的冰川呈现灰黑白多个层次。

冰川附近还有一个 Jokulsarlon 冰河湖，湖里漂浮着很多大小不一、形状各异的冰块。导游开船把我们深入到冰湖后，可以看到一个巨大的冰层，恍惚间你以为是到了南极大陆，小船，冰冷的湖面，巨大的冰层，实在让人叹为观止。

第六天到了 Myvatn 米湖之后，这里又开始不一样了。

米湖附近有一个 Namafjall 地热，远远的就能闻到臭鸡蛋的味道，走进一看，这里到处都是冒着蒸汽的小土堆，走进里面又像是漫步云端。这些蒸汽里富含硫磺，连地表都被熏的蜡黄蜡黄的。你会感觉到自己的皮肤突然变好了，手都是滑滑的。

附近还有一个 Krafla 火山口，那里泥土非常的泥泞，火

山口到处都被熔岩烧焦的黑色，寸草不生。

米湖的温泉是纯天然的，周围硫磺地质让米湖的水都是滑滑的，美容护肤的效果吸引络绎不绝的女游客。和大名鼎鼎的蓝湖温泉相比实在好太多。

之后一天，我们到了北部海港 Husavik，从这里我们搭船出海看了鲸鱼，一阵颠簸。冰岛北部海域一向是海洋动物的捕食之地。我们不仅看到了好几头座头鲸，海豚，还看到满天的海鹦。虽然没有看到鲸跃海面的画面，但也感受到近在咫尺的巨鲸呼吸时的优美身姿。

最后一天我们在蓝湖泡一泡温泉之后，就回到机场搭飞机回到了德国。

对于那些喜欢美美的拍照的姑娘，冰岛可能不是一个理想的旅行地。这里，到哪里都很户外，哪怕是在雷克雅未克。总体来说，冰岛对于我来说是非常特别的。岛国的风景可能不是我平时不常见的。再加上冰岛的地貌如此的外星球。





# 初遇布达佩斯的夏天

文 俞丽雯 | 图 大逗

七月流火，九月授衣。坐列车去匈牙利的布达佩斯，正是一年中最热的流火季节。

夜车“咔嚓，咔嚓”地大口吞噬着轨道。我躺在包厢的上铺，近在咫尺的是涂满暗红色斑剥油漆的铁天花板，右手边有一盏便利灯，开关已经坏了，床头玻璃搁架的缝隙里，积满了灰尘，床沿只挂下一根边沿被磨出线头的帆布带作保险绳，暗灰色的地毯和浅蓝色的被褥上，散发出微潮且疲倦的气息。看得出来，它已经走了很长的路。这便是东欧国家的列车，带着苏联时代的印记，结实却并不精致。

走廊上的灯已经熄灭，只在近地面处留着一排如节日的彩灯一般大小的地灯，发出莹莹的绿光。大多数人此时已经进入梦乡，只有几处包厢里还传来轻微的说话声，那是一种圆润的却又略带含糊的音节，想来应该是匈牙利语。

睡到半夜，忽然被一阵使劲地用手指关节敲打着包厢铁门的声音惊醒，随之而来的是有人在门外高声地喊着，“边境检查，请出示护照！”。原来列车此时已经行到了匈牙利边境。

廊道里，几个穿着深蓝色制服的警察正在沿途一个一个地敲开包厢的门。“已经到了匈牙利了。”隔壁的包厢里，有人在惊喜地说。

“卡！”，我的护照在匈牙利签证的那一页被重重地敲上了一个图章。“祝您旅途愉快！”那个年轻的边检小伙子在退出包厢时微笑着对我说，他的蓝眼睛里闪动着善解人意的光。

第二天起来的时候，天已经大亮。窗外是广袤无垠杂草丛生的郊区荒地。沿着铁轨线，不时会有一棵棵自由生长的树木擦肩而过。在德国，是看不见这样不修边幅的风景的，几乎每一棵树，每一寸地都被人打理得规规矩矩，整齐有致。东欧和西欧，骨子里还是有差别的。

上完卫生间回到包厢，一位长着花白络腮胡子像极了海明威的老列车服务员推着一辆小车停在门口，“送早餐！”他笑眯眯地递过一个摆得满满的食物的托盘，“想喝点什么？”

红茶，橙汁和咖啡，欧洲所有的地方都一样，永远是这三样作为早餐的饮品。

虽然只有一个烤得松软的羊角面包，可是却附带了那么多的调料：桃子果酱，牛油，奶酪，蜂蜜，巧克力花生酱。欧洲人永远也无法只用糖或者盐做出既本色又鲜美的食物，他们的食品，如果没有了调料，真真味同嚼蜡。酸甜苦辣，都是调味酱汁的功劳。无论什么，用水煮熟了，拿调味酱汁一浇一拌，便大功告成。

吃完早餐，站在包厢洗手台的镜子前擦脸的时候，才注意到原来镜子是一面可以活动的门，镜子后面是一个暗架，架子上，整整齐齐地放着两瓶小小的矿泉水和两听用纸盒包装

的橙汁。应该是随车附送的，可是它们看起来却仿佛是被上一轮旅客遗忘了似的，包装上，落着浅浅的灰尘。

随着“噗”一声泄气似的巨响，列车停了下来，布达佩斯到了！

站台上，到处是熙熙攘攘的人，三五成群地堆挤在一起，不少人就地而坐。随处可见一滩滩水渍的水泥地面上，散落着一些烟头。一些年轻的镶着眉环鼻钉穿着若干耳洞佩戴着巨大耳环露着肚脐化着烟熏装眼圈的女孩子站在咖啡店外，围着半人多高的花岗岩小圆桌抽着烟，旁若无人地飞快地和同伴说着话，上下飞舞的手势好像一只蝴蝶。

忙乱，嘈杂，无序中的有序，这便是布达佩斯给我的第一印象。火车站的地下出站大厅里，排满了充斥着琳琅满目的从亚洲或者土耳其贩运过来的廉价商品的小铺子，有那么一刻，我恍惚是站在国内的小商品市场里，如果模糊了那些金色和亚麻色的头发，忽略了深陷的双眼和高耸的鼻梁。原本一直悬浮在那里的心缓缓松懈下来，那是一个人在陌生的地方忽然逢见故乡的人或物的心情。觉得有趣，觉得讶异，还有一丝丝无法言说的惆怅。

标记着巨大红色“metro”字样的地铁入口处的面包房的柜台前，排着长长的队，一阵阵热腾腾的烘烤的奶油香让再

匆忙的脚步也禁不住停驻下来，沾满白芝麻的甜甜圈，铺满cheese和红绿青椒的意大利小pizza，填满熟软樱桃粒的樱桃派，涂满蛋青的表面光滑发亮的羊角包，咬一口会酥脆得掉下无数碎屑的千层酥，冰冷坚硬的夹着生菜和salami（意大利腊肠）的三明治，还有许许多多叫不出名字的糕点，挤挤挨挨地站在玻璃柜台里，等待着生人或熟客将它们带走。随着一同上路的自然少不了一杯香浓得刚从咖啡机里调制冲泡出来的浮着一层厚厚牛奶泡沫的macchiato。

适逢上班时间，地铁里站满了人。坐着的站着的，脸上都显出小心翼翼的神情，将自己紧紧地蜷缩在自己的壳里。在欧洲，即使再拥挤的地方，也永远听不到因为被人踩痛了脚而发出的抱怨声。

站在我身边的是一个年迈的微驼着背的老妇人，她的脸颊上布满了褐色的老人斑，还有清晰可见的青色的经络，一双像老树皮一样干涸的手紧紧地抓着扶手，她的另一只手里，拎着一个旧布袋子，那是整个欧洲出于环保而设计的购物袋。晃动的车厢让她站不很稳，有人为她让座，可是她摇摇头淡淡地拒绝了。

欧洲的老年人恐怕是世界上最独立最硬气的老年人。除非到了迫不得已，否则，是一根葱都要自己种的固执的脾气。他们谁都不依赖，也谁都依赖不上。孩子们18岁就遵照着



社会的规矩离家自立。孩子虽说是自己的，可是，孩子的家，就是另一个天地了，一个他被当作客人来对待的天地。他们却习以为常，因为他们自己和他们上一辈的人，就是这么过来的。他们的后代，后代的后代，也得这么过下去。没有人觉得不公平，在小孩子的玩具上都要写清楚所有者姓名的世界里，“自我”就是英文里那个被强调了的大写。

她和我同一站下车，在下车的人潮里，我看见另一个驻着双拐，缓缓前行的老人，她颤颤巍巍的样子，仿佛随时会跌倒，可是，没有人上去表示关切，她努力地一步一步走着，背影里透着坚强。

从网上预定下的旅店是在一条并不算繁华的街上，可是离市中心很近。人行道破旧不堪，如果是在下雨天，那些坑坑洼洼里肯定积满了浑浊的水。街道两边不时可见一些空房子，从破了的窗户里望进去，里面黑森森的，什么也没有。东欧很多人都跑去西欧寻找他们的新生活去了，可是却把房子留了下来。常常听见德国人开玩笑，如果去东欧旅游，其实可以不用住旅馆，随便找一处空房子住就是了。

突然看到一幢房子积满灰尘的玻璃窗上贴着“上海大酒家”的字样。瞬间觉得很亲切。只是如今人去楼空，光景显得有点凄惨。

欧洲到处是中国餐馆，可是一半的中国餐馆里，都不说中文，微笑着迎出来的只有越南人。正如欧洲的很多寿司店里听不见日文，可是中国人做出的寿司，味道一点也不差。

对照着地图，终于找到了旅店。旅店并没有显目的外观，欧洲很多的小旅店在外表看起来，根本看不出内里的乾坤。样子普通到好像居民住宅。其实也是居民住宅，不过是改头换面过了的。可是欧洲人很喜欢，他们极少去住那些正儿八经的 hotel。那样不能算作旅游。他们这样想。

需得整个人压到门上方能推开这扇黑漆大门。穿过一个放着分类垃圾桶的过道，向左一拐，便到了一处楼房的底楼门厅。门厅中央是一架古老的全机械电梯，门和四壁以及地面全是木制的，由人亲自关上才行。狭小的电梯间，仅能容下两人。一盏灯泡在头顶上发出昏黄的光。这样老的电梯，可以想见这幢房子也是年代久远。

虽然整个欧洲经历过二战的侵袭，可是，上了岁数的老房子还是不少，并且依然傲立街头。曾经一个德国人，在吃午饭的时候，很平静地告诉我，他目前住的房子，已经有一百年历史了。我诧异得无法言语，然而，他只是轻轻地皱了皱眉头，告诉我除了供暖系统不很灵便，其他的，并没什么特别。

门厅的右边是盘旋而上的阶梯，阶梯的左手边是铸着巴洛

克风格的繁缛复杂花纹的冰冷的铁扶手，右手边的墙壁上，铺着苏联时代常见的墨绿色瓷砖。这样的风格，有那么一刻，会让你觉得从楼梯上下来的将会是一位电影中常见的五十年代的穿着布拉吉裙子的烫着大波浪的年轻女郎，她的嘴角，蕴藏着令人愉悦的微笑，可是，眼底却掩饰不住那个时代几乎所有人都有的一点忧郁，以及对未来的迷惘。

旅店是改建了一层公寓而来的，在四楼。经营者是一位30岁左右的年轻人，我们才出了电梯，他就已经候在门口了。他一边帮我们拿行李，一边用纯熟的英语告诉我们关于住宿的种种事项和要求。

房间虽然只有一个，可是，卫生间，会客区，卧室区，分布得非常合理。最让人欣喜的是，它还在沿墙的一边，做了一个开放式的小厨房，微波炉，电灶，咖啡机，洗菜池，操作台，应有尽有，橱柜的抽屉里，锅碗瓢盆干干净净地摆放着。盐和糖也没有遗忘。

这就是欧洲式的旅游，到了一个地方，找一家公寓式的可以做饭的地方安顿下来，然后像当地人一样地生活几天，这样，等到离开的那一天，再也没有一点遗憾。身入腹地的感觉又岂是坐着大巴浮光掠影的人能体会的？

房间临着街，然而没有阳台。欧洲临街的房子大多没有阳台。见惯了国内的住宅，阳台像一个个沉重的口袋挂在房屋一侧，于是就觉得，欧洲的房子，面对着你的似乎永远是背面，但窗沿上摆出来的一捧又一捧的鲜花告诉你，这才是它的脸。

打开窗户，可以听见街道上黄色有轨电车不紧不慢沿着路轨“叮叮”开过的声响，还有汽车轮胎因为速度过快而擦着地面的声音。关上了窗，便什么声音也听不见了。欧洲门窗的密闭性好得惊人。

“如果想洗衣服，请通知我，我会帮你们把洗衣机打扫干净的，还有，这扇门需要用力一点关上。”走之前，年轻的店主认真地嘱咐道，并作了关门的示范。

随着门“砰”地用力关上，两秒钟后，我的心一下子如泥一般松懈坍塌下来，这才感觉到由于走了很长的路，脚底心隐隐作痛。

真的是到了匈牙利了！我一遍遍不能置信地对自己说。电视里，穿着深色西装的播音员正在用匈牙利语播报天气预报。在世界各地的天气栏目里，我找到了慕尼黑，找到了北京，可是没有找到上海。

午后，阳光正艳。我循着地图的路线，去找离住地不远的布达佩斯有名的中央市场。沿着街道一路走去，临街的咖啡

吧的户外红绿遮阳伞下，零零散散地坐着人。他们的神情懒洋洋的，那是一种在自己的城市里被宠坏的自得的表情。看着的时候，我就会莫名其妙生出一些稀奇古怪的想法，譬如自己就是那些人中的一个，在这样炎热的让人昏昏欲睡的午后，约了朋友来咖啡店里闲聊，偶尔看见一个带着陌生且拘谨的表情的亚洲女子走过，会怎么样呢？

大部分欧洲人都分辨不出亚洲人的国籍。可是他们会用知道的仅有的亚洲语言对你打招呼。更多的是用一种看着一棵树的目光注视着你，仿佛可以听见他们心里的话：她一定来自很远的地方，可是来这里，做些什么呢？

是啊，坐了9个小时的夜车，跑到匈牙利来，是来做什么呢？答案也许是有的，且近在咫尺。

走了约一站路左右的路程，街道突然开阔起来，原来街道延伸过去，是一座气派高大的铁索桥。四周的人也突然变得多而热闹起来。距离不到桥墩二三十米的街道左侧，看起来像火车站的一幢红砖建筑便是中央市场。透过窗户望进去，里面拥满了人，很像家乡的农贸市场。每一家的货摊上，红红绿绿，不时有拎着沉甸甸的购物袋的人从里面出来，长长的黄瓜和茁壮的大葱从购物袋的边缘伸出脑袋来，浑然不知地向外望着。

可是，我的脚步却在市场门口打了一个小小的弯，我知道自己此刻最想什么。那是我那么多年来一直潜藏在心里的梦想。

去桥上！去桥上！就要看见它了！我忽然有些紧张。一股交响乐的巨大旋律绕着我起舞——约翰·斯特劳斯《蓝色的多瑙河》，这条我曾经在地图上抚摸过无数遍的河流，而今真的近在眼前。

河水并不平静，强劲的风将它的表面吹得仿佛底下暗流汹涌，完全不是我一厢情愿想象的样子：宁静，柔和，温暖，恬淡。它看起来更像一条结结实实的运河，自然，它也不是蓝色的，灰绿色的水，带着一股满不在乎的姿态，往前奔涌而去。

是的，这便是多瑙河了。真正的多瑙河，现实的多瑙河，不带任何童话色彩的扎扎实实的多瑙河。

那一刻，我突然想到，也许，我从前，是真的误会了很多事呢。



# 环勃朗峰

## Tour du Mont Blanc

文 | 图 红螃蟹

欧洲是一块美丽的土地，条条山川是她的曲线，潺潺河流是她的脉络，还有晶莹的湖泊是镶嵌在身上的明珠。欧洲名山无数，在阿尔卑斯山脉中，有雄伟挺拔如马特洪峰，委婉多情如少女峰，沉稳厚重如艾格峰。这其中，要算马特洪峰和少女峰最为著名，游客也最多。但在一个户外迷的眼里，在欧洲必去的是勃朗峰。

勃朗峰，阿尔卑斯山脉最高峰，海拔4810.9。因常年受西风的影响，勃朗峰降水丰富，山顶积雪终年不化。勃朗峰位处法国意大利的交界处，东边是意大利小镇库玛又(Courmayeur)，西边是法国小镇霞慕尼(Chamonix)。勃朗峰得天独厚的地理位置，造就了霞慕尼和库玛又成为了登山滑雪的圣地。而这里，也是我这次行程的起点和终点。

这次行程，一条是很有名的徒步路线，叫Tour du Mont Blanc，是一条环绕勃朗峰一周的路线，途径法国意大利瑞士三国，沿途风景非常美，全长大概170公里，一圈走下来，大致需要8-15天，一般推荐从Courmayeur逆时针一圈或者从Chamonix顺时针一圈。另外，也可以走半程，尤其是上半圈，因为上半圈的山路比较好走，而且大部分路程都可以看到勃朗峰，而且这样也不用太久。

对于我这样喜欢把大把时间花在享受大自然风光的人来说，这样的半圈路线再适合不过。





## 第一天 Courmayeur – Refuge Elena

Courmayeur 是个很美的小镇，很多人选择从这里开始 Tour du Mont Blanc，所以可以看到停车场经常是停满了车，路上也不段有登山客在收拾装备。前一天到达 Courmayeur 之后，休息一晚后就开始了我的第一天的行程。一路上山，风景的确很美，在左手边，一直可以看到大雪山，山坡上经常是成群的牛羊。山路环绕，走的累了，我随意往一旁的草地一趟，看看蓝天白云。Refuge Elena 是我们当晚住的山上农舍。其实里面装修的还不错，设备很齐全。也不知道为什么，当天的游客没有很多，我们几人住了一小屋，晚上卧床夜谈，很有当年大学宿舍的感觉。

## 第二天 Refuge Elena – La Fourly

第二天的海拔又有所上升，风也变大了些，在 Refuge Elena 的时候就可以看到山上的大冰川，爬高了之后才看的更清楚，像是远远的趴在山上的大怪兽。没走多久，我们到了一个垭口，原本的蓝天白云瞬间就变成乌云密布，不经意一撒身后，一团雾气以万马奔腾的气势一下子把我们几个就淹没了，我们还没来得及穿好冲锋衣裤，大雨就已经倾盆而下。过了垭口就进入了瑞士境内，山路也变成了下坡，这里三面环山形成了一个山谷，估计是因为常年雨水的关系，这里的草甸也特别的茂盛葱绿。小说里的烟雨山城，边境要塞，在我的脑海里，差不多也就这样了。就是这样的气候条件，要求了户外装备最普遍的一个特性 - 防水。冲锋衣裤，登山鞋，防水是必须的。

## 第三天 La Fourly – Champex

La Fouly 我们住在一处背靠山的溪流旁，露营地一般都是选择在有水的地方，或者是湖泊，或者是溪流。一来水源是生活的必需品，二来是营地的材料一向容易着火，有水也比较安全。但是营地位置一般又比水面要高

一些，这是因为山里经常下雨，尤其是半夜，位置高一些可以防止半夜水涨冲了帐篷。前一天晚上到 La Fourly 的时候天也黑了，周围的环境只能感受个大概，第二天一早起来一看，顿时迷住了。背靠的大山上悬着细细的月牙，周围翠绿一片，小溪缓缓流过，但在不到半个小时之内，阳光便爬上了山尖，可惜无雪，要不然也算是日照金顶了。

Champex 有一个湖，我们到的时候大概是下午五点，正是下午最美的时刻。湖面波光粼粼，轻轻的摇曳着湖边紫色的小花。不同于国内西部的大山，阿尔卑斯山里有很多很多的小镇，欧洲的老人总是很喜欢打扮自己山里的小屋，阳台上总是种满了各色各样的小花。这里的园丁也是兢兢业业，小院里的树枝也是修的整整齐齐。

### 第四天 Champex – Trient

第四天的这段路一路背对阳光，日晒最少，走了没多久就进了山里爬坡，一开始的路不算好走，碎石很多，路上我们还遇到好几队越野跑的人。在阿尔卑斯山里，天气好的时候，经常会碰到越野跑的队伍。越野跑对体力要求更高，但欧美式的肌肉男又肯定不适合。越野跑的用鞋也很特别，不像登山鞋对防水要求高。越野跑的鞋对透气耐磨防滑要求更高一些。越野跑的鞋很有名的品牌比如 salomon，它的鞋底从来不用国际通用的 Vibram 胶底，都是自己自制的鞋底，长期对越野跑的研究让它对自己的鞋底很有底气。

### 第五天 Trient – Argentiere

网上总看到别人说，Trient 到 Argentiere 经过 col de

balme 垭口会下雨，一早我们就做好准备但是很庆幸没遇到。col de balme 垭口是瑞士和法国的交界处。这一段路几乎都在树林里行走，没有什么特别的地方。几天的劳累，让我们到了 Argentiere 之后迫不及待的大吃一顿。相对于吃，Argentiere 的露营地实在太便宜了，地方也特别大，林中开辟的一大片草地，满满的是各色各样的帐篷。

### 第六天 Argentiere – Lac Blanc

这一天的目的地是 Lac Blanc 勃朗湖，也算是我整个行程中最高兴的一天，因为风景太美了。左手的勃朗峰近在眼前，路上的几个小湖，都可以拍到勃朗峰的倒影。也是这个原因，山上的农舍 Refuge Blanc 总是人满为患。幸运的是，我们很快就在附近找到了可以扎帐篷的地方。勃朗湖的湖水是浑浊的绿色，见不着底，就算是这样，也阻止不了登山客下湖游个畅快，我就是其中一个。不过在此还是提醒一下，山顶气温低，湖水偏冷，大家要做好热身才能下水。

### 第七天 Lac Blanc – Chamonix

扎野营总是会有意想不到的事情。早晨的时候听见帐篷边有轻轻的摩擦草地的声音，起来一看，零散几只野生山羊，就在 5 米外的草地上悠闲的吃早餐。我拿起相机一阵狂拍，一回头，山头上已有微微的晨光，我们又赶紧拿各自找个高处，观赏日出。

到达 Chamonix 的时候，已经是中午。我们从这里搭车，穿过山洞，回到了 Courmayeur，搭上了返程的火车。



FULL VAT  
**21%**  
 TAX REFUND



  
**PATEK PHILIPPE**  
 GENEVE

  
**ROLEX**

  
**VACHERON CONSTANTIN**  
 Manufacture Horlogère, Genève, depuis 1755

  
**HUBLOT**

  
**ULYSSE NARDIN**  
 SINCE 1740 LA BIÈVRE - LE LUCAS - TRARIEU

  
**ZENITH**  
 WATCH MANUFACTURE SINCE 1845

**CHANEL**

  
**BAUME & MERCIER**  
 MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

  
**OMEGA**

  
**BLANCPAIN**  
 MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

**VERTU**  
 HANDMADE IN ENGLAND

  
**MONTBLANC**

  
**TAGHeuer**  
 SWISS AVANT-GARDE SINCE 1840

  
**TUDOR**

  
**ROGER DUBUIS**  
 HORLOGER GENEVOIS

  
**RADO**  
 SWITZERLAND

**GUCCI**

  
**LONGINES**

Watch City | Hobbemastraat 14 | Amsterdam | +31 (0)20 3031218 | WeChat: DenisWatchCity



# 漫步锡耶纳 Siena

文 | 图 大长今





"锡耶纳赛马节 Palio di Siena 每年 7 月 2 日和 8 月 16 日在田野广场进行。参赛的马匹和骑士都会穿着不同颜色的衣服来代表各自的街区。赛前一段华丽的盛装游行也吸引了来自世界各地的游客。在欧洲生活了 8 年之久，之前从来没有在欧洲见过这么多的人聚集。"

美第奇家族是佛罗伦萨 13 世纪至 17 世纪时期在欧洲拥有强大势力的名门望族。第一位成名的先祖应该是位药剂师，这其姓氏“美第奇”即来源于此（医生在意大利语里是 medico，在与意大利语同源的法语中是 medicin，而在现代英语中 medicin 则意为药品）。这一点也反映在美氏家族的族徽上，族徽上的圆球其实最初代表着一些药丸，随着财富和荣耀的增殖，便发展成了后来的贵族章饰。

在建筑方面，美第奇家族给佛罗伦萨留下了许多著名的景点，其中包括乌菲兹美术馆，皮蒂宫，波波里庭院和贝尔维德勒别墅。他们在托斯卡纳大区留下的好几座别墅，今天都成了旅游参观点。

离佛罗伦撒市区最近的一座，就在大学后面的山坡上，有花园环抱，非常漂亮。

沐浴着托斯卡纳的艳阳，坐火车去锡耶纳。

锡耶纳火车站坐落在城市的山脚下，一出来就有高端大气的免费公用电梯送人们上山进城。

伊特鲁里亚人是一个先进的种族，他们对于意大利中部地区的建设有着深远的影响，因为他们使用灌溉技术来改善未开发的土地，而且在防御功能良好的山区要塞来建设自己的居住地。一个称为锡耶纳茱莉亚的罗马城镇在屋大维皇帝时代设置在这里。第一份提到它的文件可以追溯至公元 70 年。

根据罗马狼孩的传说，锡耶纳是由雷穆斯的儿子塞纽斯所

建立的。描绘母狼哺育双胞胎罗慕路斯与雷穆斯的雕像和其他艺术品在整个锡耶纳随处可见。锡耶纳并没有在罗马人的统治下兴盛繁荣。因为它并没有靠近任何主要道路，也缺乏与其他地区进行贸易的机会。

这一片地区的封闭状态意味着基督教直到公元 4 世纪时才被传播到这里，直到伦巴第人入侵锡耶纳及周边地区之后，它的繁荣才为外人所知。在伦巴第人占领锡耶纳后，古罗马道路暴露在拜占庭帝国的攻击之下，所以伦巴第人贸易活动大部分经过伦巴第人占领的北部地与罗马之间，沿一条通过锡耶纳更安全的道路来进行。锡耶纳因为成为一个贸易据点而逐渐繁荣，许多来往罗马之间的朝圣者则让锡耶纳在未来几个世纪内赚取了宝贵的收入。

锡耶纳最古老的贵族家庭依附在伦巴第人的统治之下，直到查理大帝于 774 年消灭伦巴第王国为止。这座城市在这个时期被法兰克人所统治。锡耶纳作为一个繁荣城邦，也在羊毛贸易与经营贷款业务上具有重要的地位。锡耶纳政府直接受到主教的管辖，但是主教的权力后来在 12 世纪逐渐衰退。主教被迫承认城市贵族拥有更大的发言权，以换取他们帮助解决锡耶纳与阿雷佐之间的领土争端。后来锡耶纳终于在 1167 年宣布独立，脱离主教的控制。到 1179 年时，锡耶纳已经拥有一部成文宪法。

这一个时期对于塑造现今的锡耶纳也是至关重要的。锡耶纳主教座堂在 13 世纪初已经完成。也正是在这一个时期，田野广场成为世俗生活的重要中心，现在田野广场已被视为



欧洲最美丽的公民活动空间之一。新的街道通往它，它也担任了市场和各种体育赛事举行的地点，把体育比赛看作是一种暴动可能更贴切，比如说佛罗伦萨足球比赛的传统仍然流传至今。而这一道建于1194年的城墙，位于现今锡耶纳市政厅的位置阻止土壤侵蚀，显示了这个广场作为一个公民的空间是多么重要。

锡耶纳赛马节 Palio di Siena 每年7月2日和8月16日在田野广场进行。参赛的马匹和骑士都会穿着不同颜色的衣服来代表各自的街区。赛前一段华丽的盛装游行也吸引了来自世界各地的游客。在欧洲生活了8年之久，之前从来没有在欧洲见过这么多的人聚集。

高达102米的Mangia塔楼从锡耶纳的任何一个角落都能看到。登上塔楼，清楚地看见锡耶纳是一座建立在山顶上的城市，这样的城市规划说明欧洲直到13、14世纪仍然处在城邦割据、战争频繁的野蛮状态，而东方的中华文明早在两千多年前就完成了大一统，不知道很多中国人旅游时面对欧洲古迹的自叹不如之心从何而来呢？

田野广场从下午3点半开始封闭，只留一个入口，大约4点开始的盛装游行也持续了3个多小时。

欧洲人的文明礼让在这样拥挤的夏天也基本消失了，空气里夹杂着时不时的汗臭味，为了前排的站位也是互不相让。意大利人最自豪的就是罗马时代的帝国骑士了，可惜他们的子孙后代离骑士精神实在太远。

7点半的时候全场寂静了，大家早已经等得迫不及待啦。真正比赛只需环场2圈，耗时不到2分钟，比赛结束以后，大家争先恐后地亲吻冠军。

田野广场是建于13世纪以前的集市，建在三条山脊汇合处附近的山坡。1349年，广场铺上了鱼骨图案的红砖，从市政厅前面中央排水渠口发出9条石灰华线。9这个数字是象征在1292年到1355年统治锡耶纳的九人统治。田野广场仍是该市公共生活的中心。从有11条狭窄的街道放射到全城。而这完成于1419年的欢乐喷泉就是往市中心引水系统的终点，取代完成于1342年的喷泉。在九人委员会指导下，修建了漫长的隧道引水到喷泉，然后再排往周围的原野。现在的喷泉吸引了许多游客，呈矩形，三面装饰以许多浅浮雕。白色大理石欢乐喷泉最初由Jacopo della Quercia设计建造。

在市政厅的下面是后期哥特式圣母小教堂，建于1348年可怕的黑死病结束后。

锡耶纳共和内部陷入贵族与人民政党之间的斗争，而共



和政府通常在政治上与主要的对手佛罗伦萨相对抗，锡耶纳在1260年9月4日获得西西里国王军队的援助，在Montaperti战役中击败佛罗伦萨的归尔甫派。在这次战斗之前，锡耶纳的军队大约只有2万人，而佛罗伦萨的军队则大约有3.3万人。在这次战斗之前，整个城市都供奉著圣母玛利亚（在锡耶纳的历史上曾经多次发生，最近一次是在1944年乞求城市在盟军丢掷炸弹下受到保护）。在这次战斗中几乎有一半的佛罗伦萨军队（约15,000人）被杀死。因此直到今天，如果这两个城市在任何体育比赛中遭遇，锡耶纳支持者会要佛罗伦萨的支持者“不要忘了Montaperti！”。

锡耶纳大学成立于1240年，其著名的法律和医学系随之成立，也是意大利大学中最重要的科系，今天的外国学生意大利语考试还是主要由锡耶纳大学组织的。锡耶纳的艺术水平在整个13及14世纪时可以与佛罗伦萨相媲美：中世纪后期的重要画家杜奇欧（Duccio di Buoninsegna，1253年至1319年）就是锡耶纳人。而且足迹遍布整个意大利半岛。锡耶纳市政厅内的壁画则是由罗兰哲提（Ambrogio Lorenzetti）所绘的，锡耶纳市政厅则是中世纪晚期/早期文艺复兴艺术的代表之一，也代表性城市的乌托邦社会构想的体现。



## “醉” 荷兰 最郁金香 Classic Dutch: A Trip of Tulips

文 亦可 | 图 荷兰旅游局

荷兰有四宝，郁金香、风车、木鞋和奶酪，排名第一的就是郁金香，郁金香在荷兰的历史上和人们的喜爱。四月和五月是郁金香绽放的盛季，整个荷兰都穿上了郁金香的花衣，这正是去荷兰最好的时光。

### 荷兰库肯霍夫公园 拥抱郁金香的花海

到荷兰未去过库肯霍夫？那简直等于没来过荷兰。库肯霍夫公园是欣赏春花烂漫的好去处。公园独一无二举世闻名，一年只对外开放八周，今年的开放日期是3月24日到5月16日。今年的郁金香主题是“金色时代”，700万株郁金香散落在15公里的花间步行道间，“醉”美郁金香，尽享春天的众花齐放。

走进库肯霍夫春天公园，一不小心就会被随处盛放的鲜花“染”上一身颜色。公园被水路划分成7个部分，用长达15公里的参观步道连接。组成这条梦幻长廊的元素除了精心布置的花坛，还有各式各样或古典或现代的雕塑作品，以及潺潺流淌的溪涧和无数高耸入云的珍稀巨木。一切都在游客向前延伸的步伐间变得不真实起来。

早在15世纪，目前库肯霍夫公园所在的地区属于女伯爵 Jacoba von Bayern 的所有地，只用于女伯爵打猎以及向王宫厨房提供的香草种植地。这也是库肯霍夫的名字来源。keuken 在荷兰语中意为厨房，hof 是花园，因此库肯霍夫组合起来就是厨房花园。建筑师在1857年给库肯霍夫王宫设计了英式花园，这也就是如今的库肯霍夫公园的基础。直到1949年，当时的市长组织了花匠，并进口了不少鲜花，首次在库肯霍夫举办了鲜花展览。自此以来，库肯霍夫公园成为了荷兰最重要的花卉公园，据说是世界上拍摄最多的地点。

库肯霍夫公园去年再次创造了参观人数纪录，参观人数超过了117万人。除了荷兰本国人之外，德国人和英国人是参观公园最多的人群，美国、中国和东亚游客也日益增加。

也许大家对公园中摇曳的郁金香不陌生，但是对于花卉爱好者来说，库肯霍夫公园的鲜花展览才是每年的重中之重。500多家花卉培育者在三个展览馆中展示他们的鲜花以及插花作品。威廉-亚历山大馆 (Willem-Alexander Pavillon) 汇聚了600多种数量高达7.5万的郁金香，还

将在五月份举办欧洲最大的百合花展览。奥兰治-拿骚馆 (Oranje Nassau Paviljon) 每周主打一种花卉，碧翠斯馆 (Beatrix Paviljon) 则是独一无二的兰花馆。喜欢插花的人可以到奥兰治-拿骚馆，每天都有专门的插花表演，展示不同扎花束的方式，让你自己在家也能打造美好的花束装饰。

库肯霍夫公园每周末都准备了专题活动，每周都有自己的特色，周周不同，给你的赏花之旅带来一些新奇的体验。3月25日到3月28日是家庭周，特别适合一家子出行，孩子们能惊叹鼓掌猛禽表演，和父母一起在现场音乐起舞，周日和周一正好赶上复活节，孩子们还能亲自下场找复活彩蛋。接下来的这个周末是荷兰传统服装周，4月1日10点到4月3日16:30，古荷兰传统服装、舞蹈、歌曲、游戏、木鞋等等带你穿越回19世纪的荷兰。老饕们逛郁金香逛累的话，在4月9日10:30到4月10日16:30的鲜花美食节上在赏花的同时，还有美食、美酒的搭配。

被公园中的鲜花感动了吗？想要搬盆郁金香回家的话，就不要错过鲜花市场。从4月15日早9点到17日晚6点，在鲜花市场能买到夏季花卉茎球以及一切花园相关的工具、肥料等材料，让你打造一个完美的夏季花园。荷兰最著名的电视园丁明星 Rob Verlinden 周末在现场展示如何护理树木和植物。

花车游行 (Blumenkorso) 是世界上最著名、最芬芳的游行，由郁金香、水仙花和风信子装饰而成名副其实的花车队伍走过40公里长的游行线路，早上9:30从诺德维克小镇 (Noordwijk) 出发，晚上9点抵达终点哈勒姆小镇 (Haarlem)，下午3:30-4:30经过库肯霍夫公园。游行队伍由20辆用鲜花装饰而成的大型花车和超过30辆用鲜花装饰一新的豪华轿车组成，在荷兰乡间缓缓穿行。鲜花花车搞怪创意，推陈出新，花车上的俊男美女还会向观众抛洒鲜花。花车之间还穿插着数个乐队和化妆队伍，颇有狂欢节的感觉。

再下一周是家庭周末，小朋友们能在4月30日11点到5月1日17:00之间吃野餐，花鬼脸，玩气球，还能和芝麻街的卡通人物一起庆祝 Elmo 的生日。喜欢浪漫的朋友不要错过5月7日和8日的这个周末，不管大家对浪漫的定义如何，一切跟浪漫有关的服饰、舞蹈、情诗尽在其中。库肯霍夫公园的最后一个周末，5月13日到16日是水手歌合唱节 (Shantykörefestival)，多个水手歌合唱团站在船上高歌，放声公园。

地址：Stationsweg 166A, 2161 AM Lisse

时间：3月24日 - 5月16日 8:00-19:30

票价：成人16欧，儿童8欧；停车6欧

网址：<http://www.keukenhof.nl>

库肯霍夫公园万花绽放，附近的小镇也连成了郁金香花海。还没看够鲜花的话，还有很多深度赏花的机会。

最别具一格的自然是飞跃郁金香花田，搭乘专机飞跃鲜艳的郁金香花田，从高空中领略不一样的郁金香，不同颜色的鲜花花田从空中看去变成了一块块抽象的色块，很有抽象派的感觉。荷兰 Dakota 航空在赏花季期间每天提供几班花田航班，小飞机座位有限，请提前预定，还可以按照个人行程订专机。

网址：<https://www.dutchdakota.nl>

喜欢艺术、创意与鲜花的朋友不妨驱车去距离库肯霍夫公园车程一个小时的小镇安娜·保罗娜 (Anna Paulowna)。4月30日到5月4日的五天里，整个小镇都装点上了鲜花马赛克，各家门口、花园都摆着大小各异的鲜花“艺术”作品，小镇各处也装点上了鲜艳靓丽的鲜花装饰。鲜花作品主要由风信子扎成，一平米的鲜花马赛克就需要一万多鲜花组成。鲜花马赛克的图案多为大家熟知，米老鼠、白雪公主、蒙娜丽莎每年都会被重新演绎。走进鲜花马赛克深呼吸，风信子的清香扑鼻而来，既赏心悦目又芳香宜人。

除了与郁金香亲密接触之外，了解一些郁金香知识也是不可缺少的。荷兰有两家郁金香博物馆，给你补上郁金香与荷兰的不解之缘。



## 阿姆斯特丹郁金香博物馆

阿姆斯特丹郁金香博物馆 (Amsterdam Tulip Museum) 创建于 2004 年, 是荷兰唯一一家详细介绍荷兰的郁金香热的博物馆。郁金香在 16 世纪末进入荷兰, 迅速就在荷兰掀起了“郁金香热”的风潮, 种植郁金香成为了全国人民的喜好, 更是挣钱之道。1635 年, 一株 40 只郁金香出售价格是 10 万弗洛林币, 而一个家庭一年的收入只有 150 弗洛林币。

郁金香博物馆与安妮一弗兰克故居 (Anne Frank House) 隔桥相望, 看完博物馆的话可以去参观一下安娜书写《安妮日记》的地方。安娜一家在这座房子里住了三年, 日记中描写的内容也都是在这座故居中发生的, 因此故居也是著名的反法西斯和种族主义博物馆。

地址: Amsterdam Tulip Museum Prinsengracht 112, 1015 EA Amsterdam

时间: 10:00-18:00

票价: 成人 5 欧, 学生 3 欧

网址: [www.amsterdamtulipmuseum.com](http://www.amsterdamtulipmuseum.com)

## 黑色郁金香博物馆

黑郁金香博物馆 (Museum De Zwarte Tulp) 坐落于丽兹小镇中一幢古老的花卉工厂建筑中。博物馆建于 1985 年, 80 名工作人员全部为志愿者。走进博物馆, 古老的球茎花卉标本、木制的花卉种植机械、陈旧的花卉公司老板办公室, 以及丰富的图片和影片为人们推开了荷兰球茎花卉业的历史大门, 描绘了从种球到鲜花再到种球这一循环往复过程的迷人画卷, 展示了花田区的独特历史与文化。

地址: Grachtweg 2a, 2161 HN Lisse

时间: 周二至周日 13:00-17:00

票价: 成人 5 欧, 儿童 3 欧

网址: [www.museumdezwartetulp.nl](http://www.museumdezwartetulp.nl)

## 鲜花世界的华尔街 — 鲜花拍卖

花荷鲜花拍卖公司 (Flora Holland) 是世界上最大的鲜花拍卖公司, 其下共拥有 6 家鲜花拍卖市场, 其中最著名的阿斯米尔鲜花拍卖中心 (Aalsmeer) 是世界上最大的鲜花、植物拍卖中心, 被誉为“花卉产业的华尔街”。

阿斯米尔鲜花拍卖中心目前总建筑面积达 100 万平方米, 是吉尼斯世界纪录认定的世界最大的商业建筑。一眼望不到头的仓库大厅有 200 个足球场大小, 层层叠叠的鲜花整齐划一地成箱码放在成千上万个特制的花架中, 空气中满是潮湿而馥郁的花香。

清晨 7 点钟, 拍卖市场已是一片繁忙的景象。电瓶车在鲜花仓库中快速穿梭, 调整架的鲜花。在二楼的交易大厅内, 买家们一排排坐在阶梯坐席中安静却很忙碌, 他们通过大屏幕查看花卉的资料, 紧张地计算然后按下拍卖的按钮。一个早晨就能卖出 1900 万株花卉和 200 万株植物。阿斯米尔鲜花拍卖中心距离荷兰阿姆斯特丹史基浦机场不远, 当天下午已拍卖的鲜花和植物就已分别被运送到了世界的各个角落。

地址: Legmeerdijk 313, 1430 BA Aalsmeer

时间: 周一至周五, 早 7 点至 11 点 (越早到越精彩)

票价: 成人 6 欧, 6-11 岁儿童 3.5 欧, 免费停车



## 推荐行程

**第一天** . 头一天的旅途自然要从大名鼎鼎的库肯霍夫公园开始。在这座世界上拍摄最多的地点中，尽情的捕捉郁金香的优雅身影，赤橙黄绿青蓝紫，各色的郁金香让人眼花缭乱，只拍的照相机、手机没电为止。

**第二天** . 继续郁金香之旅，没看够库肯霍夫公园的继续去探索前一天没看到的公园景色，有兴趣的也可以驱车去往附近的郁金香花田。去小镇安娜·保罗娜看鲜花打造的卡通马赛克，到小镇丽兹了解黑色郁金香的前世今生，还有更多的沿途郁金香花田小镇等待你的找寻。

**第三天** . 坐郁金香花田飞跃专机飞往阿姆斯特丹，在空中俯视别样的抽象郁金香花田。随后在机场一侧的花卉产业华尔街的阿斯米尔鲜花拍卖中心去看看郁金香等鲜花是如何成为了荷兰的支柱产业。回到阿姆斯特丹，去阿姆斯特丹郁金香博物馆了解一下为什么荷兰人对郁金香如此痴迷，顺道还可以去安妮故居拜访。

## 自驾提示

**1.** 持有中国驾照的朋友可在荷兰使用半年，之后需要换荷兰驾照。公证国内驾照的方法有两种：中国驾照原件配翻译件或者中国驾照原件配翻译公证件。

驾照翻译公证件需到当地公证处，将驾照翻译成英语，需支付 200-300 元。驾照翻译件则是按照翻译模版将驾照翻译成英语，不需花钱。很多租车公司接受出示驾照翻译件，有时甚至只出示国内驾照即可。

为了保险起见，最好还是办翻译公证件，最为权威。如果能够提前联系租车公司，问清楚相关情况，也会节省不少时

间。如果在当地租车点遭遇驾照不被认证的时候，也不用担心，简单的换另外一家租车公司试试运气。

**2.** 在十字路口处，除非有其他道路指示牌，否则来自右方的车辆拥有先行权。设有黄橙色菱形标示牌的道路，在其道路上行驶车辆，拥有先行权。当公共汽车在住宅区驶出公交站时，公共汽车拥有先行权。有轨电车拥有先行权。

**3.** 城市限速 50 公里，乡村道路限速 80 公里，高速公路限速 120 公里，遇到雨天有降速提示。超速罚款 100 - 400 欧元不等。

**4.** 荷兰的高速公路不收费，但阿姆斯特丹周边有几座桥需要购买过桥费。高速路上基本是每隔 20 公里便有一个加油站。

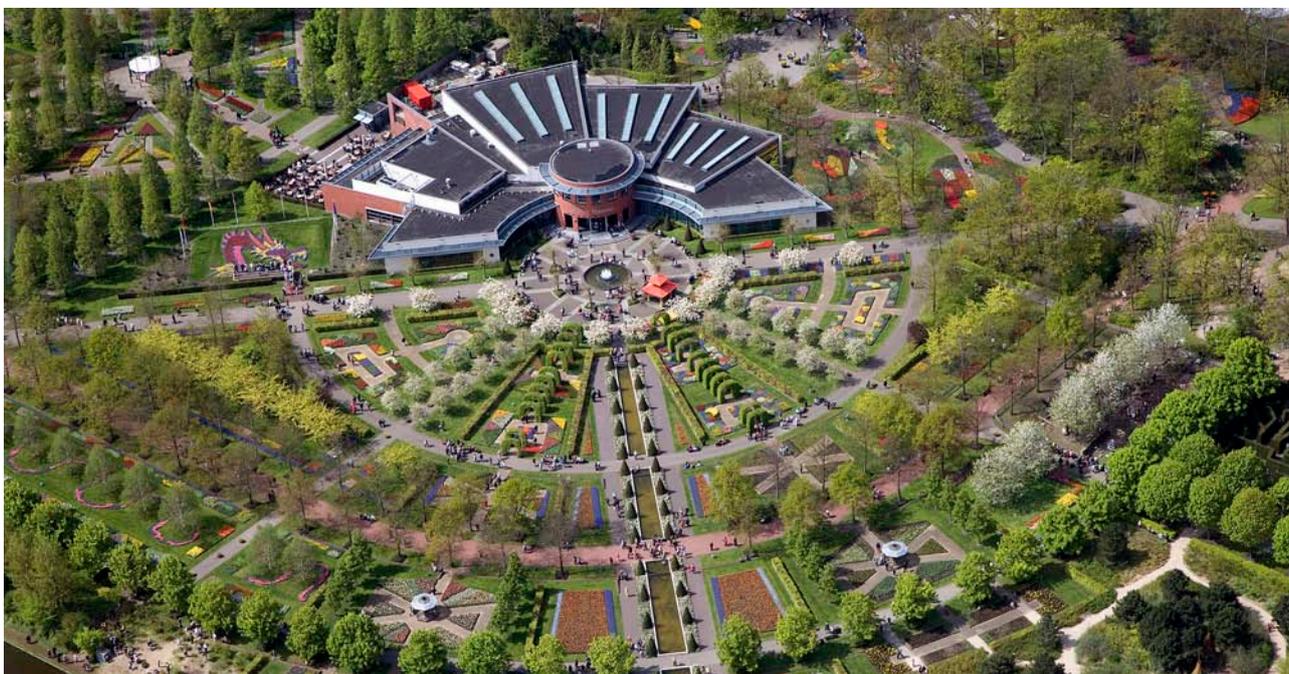
## Tips

**语言：**荷兰语和英语，部分地区可使用德语和法语。荷兰是个多才多艺的民族，很多荷兰人都会说四五种外语，尤其是在大城市以及和其他国家接壤的城市和小镇，当地人都能使用多种语言交流。

**货币：**欧元，1 欧元相当于 6 到 7 元人民币。普遍接受 Visa 和 Mastercard 信用卡，银联卡只有极少数商店能使用。

**气候：**海洋温和气候，常常下雨，需随身携带雨具。冬天气温不会低于零度。夏天常温在 20 度左右，但早晚温差大，清晨需穿着长袖衫。

**时差：**夏季比北京时间晚 6 个小时，冬季晚 7 个小时。



# 伦敦跨年烟火观看指南

— 民间非网红段子手倾情奉献

文 王羞鱼 | 图 Pixabay

伦敦是最让人着迷而捉摸不透的。古老拥挤的街区和郁郁葱葱的皇家公园堆在一起是永远看不完的景色……等等等等，一个民间非网红段子手是绝对不会如此文绉绉的。

作为留德六年的资深人士，却始终有着一颗身在德国心系英伦的心。就好比一个拜仁球迷，好死不死的住在了多特蒙德，每每看到小破仁进球，只能故作伤悲、捂嘴窃喜。

对大不列颠无法言表的爱源自于英剧《唐顿庄园》里的大表哥，大表哥虽然在第二季发福了但我没有弃剧，第三季大表哥被立 flag 死了就真的不能忍了。为了感受大表哥的气息，假装自己也是庄园里的 lady。我，一个民间非网红段子手拉上了两个民间网红非段子手 Lilliyeah 和小晕晕，在 2013 年 12 月的最后一天冒着生命危险坐上了某廉价小航空公司跨越了英吉利海峡来到了腐国首都——伦敦。民间非网红段子手和民间网红非段子手的区别在于，她们可以靠颜而我偏偏只能靠段子（扶额头.jpg）。12 月最后一天来当然不为别的，就为一睹号称“一辈子必看一次的”盛大烟火庆典。看完还是应了那句老话：看不了吃亏，看不了上当。不看一辈子后悔，看完后悔一辈子。

## 过了气的伦敦跨年烟火观看指南

是的，没错，这是一个过了气的伦敦跨年烟火观看指南。因为从 2014 年开始，看烟火都要买票了。然而作为一个中央空调型的段子手，最新的观火指南可能会按心情随机出现在本文中。但是！“肾好，耐饿，腿瓷实”是看伦敦跨年烟火永不过气的三要素。

小晕晕当年还在北爱尔兰和她的小男友难舍难分中，于是我和 Lilliyeah 就去伦敦跨年的地方踩个点先。不巧踩点途中偶遇扮成史瑞克等怪物的一团伙，据我多年段子手经验，该团伙必有诈不是土匪就是无赖。正盘算着如何避开他们之际，入世不深且有颜的小 Lilli 却已兴奋的被人抓去合影拍照了。我暗示 Lilli 合影是要钱的，可惜失败了……果不其然，光天化日那群土匪开口就要 20 镑不给钱还不让走的意思。作为一个从小散养野生的段子手，这点场面还是见过的。于是，我拉着小 Lilli 撒腿就跑，泰晤士两岸旁的大本钟、威斯特明斯特教堂、伦敦眼……正以乘 8 倍的速度快进播放着。

预订的酒店就位于泰晤士河北岸，对岸便是伦敦眼。能订到如此地段的酒店当然是下了血本的，目的就为了看完烟火能够早早回酒店躺下。伦敦的跨年烟火每年大约有 25 万人参加这也意味着会有 25 万人集体撤退，这个是在北上广挤地铁也感受不来的。根据前辈们的血泪史，基本都是到凌晨四五点才能回住地。所以，要么早点预订酒店要么放个血然后回去吃土一个月。酒店位于我们观火点步行只有 8 分钟，最后撤离的时候走了近 1 个小时。

当年的观火区域是从 A 划分到 Z，而最佳视野差不多是在 A 快到 B 区、泰晤士河北岸伦敦眼的正对面。我和小 Lilli 俩人下午 6 点左右就去那儿蹲着了，这个点去没什么人还可以选一个比较好蹲的坑。过了一小时，人陆续多了起来，能蹲的地方越来越少，天也墨墨黑了。这个时候来了一对包头巾的印度裔夫妇推着俩婴儿车，蹭的一下往我俩前面一挤，守了半天的蹲位就这么被怼了。接着夫妻俩开始从婴儿车里拿出一条毯子直接铺地上席地而坐，大写加粗的机智，我给满分！完了这还不算，在我们只能靠抖一抖才能取暖的时候，俩人又各拿出一条毯子披在了身上。当时我的内心是很不开心的，占了我们的坑还如此的有备而来，后来事实证明是我小心眼了。夫妻俩见我们站在旁边就盛情邀请一块儿坐下，坐下后还给我俩一人塞了条毛毯，接着又从婴儿车里拿出各种吃的喝的，当时我的内心是很感动的。和夫妻两人初聊过后，get 了不少信息。夫妻俩是巴基斯坦人定居曼切斯特，每年都来伦敦跨年看烟火，所以经验值满格。谈话间又吃了人家不少东西，但对于喝的我是拒绝的，主要是对自己的肾功能没有信心，后来事实证明我是对的。小 Lilli 喝了不少，大概在 10 点的时候感觉来了，她说她要去看一下厕所，这个点已经是里三层外三层，不要说蹲了找个下脚的地儿都困难。但是，小 Lilli 的膀胱快比胸大了，一定要去放空一下，

于是就留下一个背影扬长而去。

这一走，就是俩小时，真的是…两个…小时…一点也不夸张。这俩小时是这样的，她原本是打算去烟火区的流动厕所，比较近也方便再挤回来，但后来掐指一算：每个厕所约20人排队，一个人至少要3分钟，加起来起码要等1个小时，不如花8分钟走回酒店。想到这里，Lilli就调头往酒店奔去。事实证明，还是她天真了！出去容易进来难啊！因为交通管制大部分的路都是不通的，厕所是上完了，如何回到原来的坑位是个大写的难题。小Lilli只能绕啊绕绕到了Z区，还是被封住进不来，除了一群排着队巡逻的女警。机智如Lilli，她混入了条子的队伍和她们一二一的一块儿进来，不幸的是被识破了，那群女条子直接把操着一口德国莱茵地区口音说着WTF的小Lilli就这么无情的扔了出去“You! Get out!”。当然，小Lilli虽天真但是胆儿大没在怕的，此路不通咱换一条呗，她就这么沿着Z往A的方向走。此时我和小Lilli之间只差26个字母。走到M的时候发现了一条小道儿于是就刺溜一下的穿了过来，终于在23点50分的时候赶了回来。Lilli说她可能跨过了半个伦敦市。好在最后的烟火没有让人失望，这一趟也值了。接近零点的时候会有DJ出来放音乐，也会有浓浓印度风的。巴基斯坦夫妇当然也随着音乐high了起来，没错，就是印度电影里常常看到的那种画风。烟火差不多持续了10多分钟，伴随着灯光打出的倒计时，在25万人的欢呼声中我们迎来了2014。周遭的人都互说着新年快乐，和巴基斯坦夫妇一家道别后伴随着人流离开了。这个时候就突显了酒店近是多么的重要，不到1小时便已躺下。

Blue 蓝区位于泰晤士河的北岸，差不多是从 Westminster Bridge 到 Embankment Station 这段位置，河对岸就是伦敦眼。相当于以前的 A-B 区。这个区域可以说是最佳观景点，在伦敦眼的正对面，能够看到最完整的烟花表演，不会被任何建筑物挡住视线。届时伦敦眼和烟花交相辉映，场面将会十分壮观。

Red 红区也是坐落在泰晤士河的北岸，在 Embankment Station 和 Temple Station 这段区域中。从观赏角度来讲，这个区域的票相比蓝区的票就略逊一筹了，虽然看到的烟花还算完整，但是角度有一点斜，至少看伦敦眼就不再是个圆形了。不过从侧面看或许别有一番风味也说不定。如果抢不到蓝区票的话，这个区域倒也是个不错的选择。

White 白区是位于 Westminster Bridge 桥上，算是离伦敦眼以及烟花燃放点最近的区域，比较适合想近距离看特写的朋友们。该区域虽角度一般不能看全景但可以看到大本钟也是别有一番滋味的。

Green 绿区坐落在泰晤士河的南岸，伦敦眼的正后方。这个区域算是相对最次，由于烟火主要是从伦敦眼放出来的，从这个区域观看就好比看 3D 电影坐在第一排的感觉一样，脖子累视野也不开阔。

#### 入场时间：

入场时间大致是 8 点 30 到 10 点，每年可能会有微调。去年的入场时间是 7 点半开始，9 点半停止入场。

## 最新升级版伦敦跨年烟火观看指南

伦敦市长出于安全考虑，因此决定从 2014 年开始收取门票以限制人数。门票 10 镑一张还算合理，至少不用为了占坑位在冷风中瑟瑟发抖苦等 6 个小时。但想要去伦敦跨年首先第一步需要密切关注购票动态。

### 第一步：订阅信息

<https://www.london.gov.uk/get-involved/london-new-years-eve/sign-ticket-information-london-s-new-year-s-eve-unicef>

注册之后会邮件通知你何时出票，根据往年经验，第一批票会在 6 月开售，当然也是手慢无的那种。

### 第二步：选择观火区域

最新的观火区域大致分为 5 类。Pink、Blue、Red、White 和 Green 区。

Pink 粉区的位置在 Waterloo Bridge 上，从这个区域看到的伦敦眼是呈椭圆形的，但是选好角度的话可以看到大本钟、伦敦眼还有泰晤士河，如此一看整片景色都被你承包了。

### 跨年必备物品：

毛毯、暖宝宝等一切可以御寒的物品；一切可以抵饱的脱水食品，理由你懂的。当然，你说你肾好也是可以带瓶水去喝一喝的。肾不好的朋友必要时可以准备纸尿裤以备不时之需。

### 离场时间：

整场烟火差不多会持续 15 分钟。伦敦公共交通会从 31 日晚上 11 点 45 分到 1 日早上 4 点半提供整夜的免费服务。具体交通信息请参考：

伦敦公共交通 <https://tfl.gov.uk>

英国铁路 <http://www.nationalrail.co.uk>

但是，能不能挤上地铁那就是另一回事了。所以，还是之前说过的宁可回去吃土也不要住的太远。

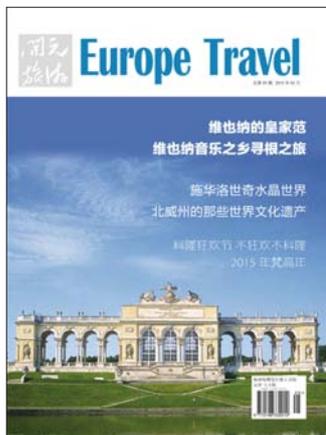
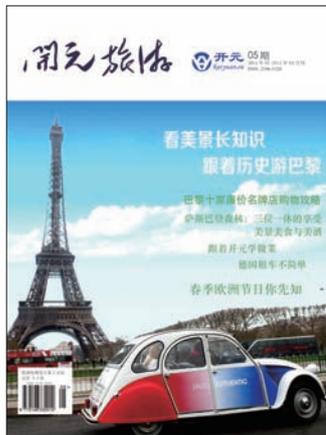
### 温馨提示：

再叨叨一句，人多，请时刻注意人身与财务的安全。

最后，祝各位抢票愉快！



# 开元旅游杂志 往期精彩回顾



杂志投稿请联系 [wen.zhang@kaytrip.com](mailto:wen.zhang@kaytrip.com)  
或拨打电话 0049 89 638 99 555 22

手机轻松阅读 请下载开元旅游杂志 APP  
<http://app.kaiyuan.eu/magazine/>  
或扫描右侧二维码



Android 客户端



iPhone 客户端



<b>线路名称</b>	遍游西欧
<b>游览国家</b>	荷兰-比利时-法国-卢森堡
<b>上团点</b>	慕尼黑、法兰克福、科隆、阿姆斯特丹
<b>行程</b>	慕尼黑-法兰克福-科隆-阿姆斯特丹-布鲁塞尔-巴黎-卢森堡-科隆-法兰克福-慕尼黑
<b>价格/天数</b>	ab299€/5天
<b>11月团期</b>	1日/4日/2日/16日/23日/27日
<b>12月团期</b>	1日/4日/8日/11日/12日/15日/16日/17日/18日/19日/20日/21日/22日/23日/25日/26日/27日/28日



<b>线路名称</b>	感受意大利
<b>游览国家</b>	奥地利-意大利-梵蒂冈
<b>上团点</b>	科隆、法兰克福、梅青根、慕尼黑
<b>行程</b>	科隆-法兰克福-梅青根-慕尼黑-因斯布鲁克-威尼斯-佛罗伦萨-罗马-梵蒂冈-佛罗伦萨-比萨-维罗纳-因斯布鲁克-新天鹅堡-慕尼黑-法兰克福-科隆
<b>价格/天数</b>	ab399€/6天
<b>11月团期</b>	4日/6日/9日/17日/21日/28日
<b>12月团期</b>	2日/6日/9日/11日/13日/16日/17日/19日/20日/21日/22日/23日/24日/25日/26日/27日/28日/30日/31日



<b>线路名称</b>	东欧波西米亚风情游
<b>游览国家</b>	奥地利-匈牙利-斯洛伐克-捷克
<b>上团点</b>	法兰克福、慕尼黑、因戈斯塔特购物村
<b>行程</b>	法兰克福-因戈斯塔特购物村-慕尼黑-萨尔茨堡-维也纳-布拉佩斯-布拉迪斯拉发-布拉格-纽伦堡-法兰克福
<b>价格/天数</b>	ab299€/5天
<b>11月团期</b>	6日/15日/24日
<b>12月团期</b>	3日/8日/12日/17日/21日/22日/24日/26日/28日/30日



<b>线路名称</b>	湖光山色瑞士四天精选
<b>游览国家</b>	瑞士
<b>上团点</b>	法兰克福、斯图加特
<b>行程</b>	法兰克福-斯图加特-苏黎世-伯尔尼-洛桑-蒙特勒-因特拉肯-卢塞恩-沙夫豪森
<b>价格/天数</b>	ab338€/4天
<b>11月团期</b>	2日/11日/20日/29日
<b>12月团期</b>	4日/8日/13日/17日/20日/22日/24日/26日/27日



<b>线路名称</b>	北欧之珠(北欧旅游)
<b>游览国家</b>	德国-丹麦-瑞典-芬兰-挪威
<b>上团点</b>	法兰克福、汉诺威、汉堡
<b>行程</b>	法兰克福-汉诺威-汉堡-哥本哈根-赫尔辛堡-斯德哥尔摩-赫尔辛基-斯德哥尔摩-卡尔斯塔德-奥斯陆-哥德堡-汉堡-汉诺威-法兰克福
<b>价格/天数</b>	ab449€/6天
<b>11月团期</b>	3日
<b>12月团期</b>	20日/28日

# 团期一览

德国出发

游遍欧洲



<b>线路名称</b>	北欧深度·秀美峡湾·四国系列		
<b>游览国家</b>	德国-挪威-瑞典-芬兰		
<b>上团点</b>	汉堡、哥本哈根		
<b>行程</b>	汉堡-哥本哈根-奥斯陆-耶卢-沃灵瀑布-哈当厄尔峡湾-福斯-弗莱姆-米达尔-弗洛姆-松恩峡湾-峡湾区酒店-盖朗格尔峡湾-利勒哈默尔-达拉纳湖区-乌普萨拉-斯德哥尔摩-搭乘诗丽雅号豪华游轮前往赫尔辛基-搭乘豪华游轮前往斯德哥尔摩-延雪平-哥本哈根-汉堡		
<b>价格/天数</b>	ab999€ /9天		
<b>5月团期</b>	17日	<b>6月团期</b>	16日
<b>7月团期</b>	5日/21日	<b>8月团期</b>	4日/14日/22日
<b>9月团期</b>	9日	<b>10月团期</b>	1日



<b>线路名称</b>	文艺复兴之路·奥意·两国系列		
<b>游览国家</b>	奥地利-意大利		
<b>上团点</b>	慕尼黑		
<b>行程</b>	慕尼黑-新天鹅堡-因斯布鲁克-维罗纳-威尼斯-博洛尼亚-马拉内罗-圣马力诺-罗马-The Mall-佛罗伦萨-比萨-米兰-列支敦士登-慕尼黑		
<b>价格/天数</b>	ab568€ /9天		
<b>5月团期</b>	1日	<b>6月团期</b>	1日
<b>7月团期</b>	1日/15日	<b>8月团期</b>	1日/15日
<b>9月团期</b>	1日	<b>10月团期</b>	1日



<b>线路名称</b>	一国深度 深“德”我心		
<b>游览国家</b>	德国		
<b>上团点</b>	法兰克福		
<b>行程</b>	法兰克福-吕德斯海姆-海德堡-Metzingen-霍亨索伦城堡-蒂蒂湖-黑森林古董蒸汽火车之旅-新天鹅堡-楚格峰-奥伯阿玛高-阿尔卑斯山中小镇-鹰巢-国王湖-基姆湖-慕尼黑-罗腾堡-法兰克福		
<b>价格/天数</b>	ab468€ /7天		
<b>5月团期</b>	10日	<b>6月团期</b>	10日
<b>7月团期</b>	10日/24日	<b>8月团期</b>	10日/16日
<b>9月团期</b>	10日	<b>10月团期</b>	10日



<b>线路名称</b>	追寻莱茵脚步·德奥捷·三国系列		
<b>游览国家</b>	奥地利-德国-捷克		
<b>上团点</b>	慕尼黑		
<b>行程</b>	慕尼黑-帕绍-克鲁姆洛夫-皮尔森-玛利亚温泉市-卡罗维发利-布拉格-库特纳霍拉-维也纳-哈尔施塔特-圣沃尔夫冈-萨尔茨堡-国王湖-慕尼黑-罗腾堡-法兰克福		
<b>价格/天数</b>	ab468€ /8天		
<b>5月团期</b>	5日	<b>6月团期</b>	15日
<b>7月团期</b>	10日/20日	<b>8月团期</b>	10日/20日
<b>9月团期</b>	15日	<b>10月团期</b>	1日

# 团期一览

德国出发

游遍欧洲



<b>线路名称</b>	北欧之珠（北欧旅游）
<b>游览国家</b>	丹麦-瑞典-芬兰
<b>上团点</b>	法兰克福、汉诺威、汉堡
<b>行程</b>	法兰克福-汉诺威-汉堡-哥本哈根-赫尔辛堡-斯德哥尔摩-赫尔辛基-斯德哥尔摩-卡尔斯塔德-奥斯陆-哥德堡-汉堡-汉诺威-法兰克福
<b>价格/天数</b>	ab449€ /6天
<b>5月团期</b>	6日/14日/22日/30日
<b>6月团期</b>	7日/11日/15日/19日/23日/25日/27日
<b>7月团期</b>	1日/3日/5日/7日/9日/11日/13日/15日/17日/19日/21日/23日/25日/27日/29日/31日
<b>8月团期</b>	2日/4日/6日/8日/10日/12日/14日/16日/18日/20日/22日/24日/26日/28日/30日
<b>9月团期</b>	3日/5日/7日/11日/15日/19日/23日/27日



<b>线路名称</b>	北欧峡湾之旅
<b>游览国家</b>	丹麦-瑞典-芬兰
<b>上团点</b>	法兰克福、汉诺威、汉堡、哥本哈根
<b>行程</b>	法兰克福-汉诺威-汉堡-哥本哈根-奥斯陆-Eidfjord(峡湾小镇)-Norheimsund-居德旺恩-弗洛姆-米达尔-弗洛姆-奥斯陆-乘坐邮轮由奥斯陆返回哥本哈根-汉堡-汉诺威-法兰克福
<b>价格/天数</b>	ab568€ /6天
<b>6月团期</b>	10日/18日
<b>7月团期</b>	4日/12日/20日/28日
<b>8月团期</b>	5日/13日/21日
<b>9月团期</b>	6日/14日



<b>线路名称</b>	北欧全景九日游
<b>游览国家</b>	丹麦-瑞典-芬兰
<b>上团点</b>	法兰克福、汉诺威、汉堡
<b>行程</b>	汉堡-哥本哈根-赫尔辛堡-斯德哥尔摩-赫尔辛基-夜轮邮轮-斯德哥尔摩-卡尔斯塔德-奥斯陆-Eidfjord-Norheimsund-卑尔根-居德旺恩-弗洛姆-米达尔-弗洛姆-奥斯陆-乘坐邮轮由奥斯陆返回哥本哈根-汉堡
<b>价格/天数</b>	ab818€ /9天
<b>6月团期</b>	7日/15日
<b>7月团期</b>	1日/9日/17日/25日
<b>8月团期</b>	2日/10日/18日
<b>9月团期</b>	3日/11日



<b>线路名称</b>	冰与火之歌，冰岛六日五晚深度游
<b>游览国家</b>	冰岛
<b>上团点</b>	雷克雅未克
<b>行程</b>	原居地-雷克雅未克-黄金圈-海德拉-塞里雅兰瀑布-维克-黑沙滩-杰古沙龙冰湖-维克-蓝湖-雷克雅未克
<b>价格/天数</b>	ab668€ /6天
<b>6月团期</b>	16日
<b>7月团期</b>	8日/27日
<b>8月团期</b>	1日/25日
<b>9月团期</b>	29日
<b>12月团期</b>	22日/28日

# 团期一览

循环线路

游遍欧洲



<b>线路名称</b>	遍游西欧循环线
<b>游览国家</b>	德国-卢森堡-法国-比利时-荷兰
<b>上团点</b>	法兰克福、科隆、卢森堡、巴黎、布鲁塞尔、阿姆斯特丹、汉堡、柏林
<b>行程</b>	法兰克福-科隆-卢森堡-兰斯-巴黎-布鲁塞尔-阿姆斯特丹-汉堡-柏林-法兰克福
<b>价格/天数</b>	ab497€ /7天
<b>4月团期</b>	每周四法兰克福出发
<b>5-9月团期</b>	每周四、六法兰克福出发
<b>10-12月团期</b>	每周四法兰克福出发



<b>线路名称</b>	东欧瑞士循环线
<b>游览国家</b>	德国-瑞士-德国-奥地利-匈牙利-捷克
<b>上团点</b>	法兰克福、苏黎世、卢塞恩、列支敦士登、萨尔茨堡、维也纳、布达佩斯、布拉格、柏林
<b>行程</b>	法兰克福-科隆-卢森堡-兰斯-巴黎-布鲁塞尔-阿姆斯特丹-汉堡-柏林-法兰克福
<b>价格/天数</b>	ab497€ /7天
<b>4月团期</b>	每周四法兰克福出发
<b>5-6月团期</b>	每周四、六法兰克福出发
<b>7-8月团期</b>	每周二、四、六法兰克福出发
<b>9月团期</b>	每周四、六法兰克福出发
<b>10-12月团期</b>	每周四法兰克福出发



<b>线路名称</b>	巴塞南法循环线
<b>游览国家</b>	德国-瑞士-意大利-法国-西班牙
<b>上团点</b>	法兰克福、苏黎世、卢塞恩、尼姆、巴塞罗那、里昂
<b>行程</b>	法兰克福-苏黎世-卢塞恩-米兰-摩纳哥-尼斯-戛纳-尼姆-巴塞罗那-阿维尼翁-里昂-法兰克福
<b>价格/天数</b>	ab497€ /7天
<b>4月团期</b>	每周四法兰克福出发
<b>5-6月团期</b>	每周四、六法兰克福出发
<b>7-8月团期</b>	每周二、四、六法兰克福出发
<b>9月团期</b>	每周四、六法兰克福出发
<b>10-12月团期</b>	每周四法兰克福出发



<b>线路名称</b>	西葡循环线
<b>游览国家</b>	西班牙-葡萄牙
<b>上团点</b>	巴塞罗那、瓦伦西亚、格拉纳达、马拉加、塞维利亚、里斯本
<b>行程</b>	巴塞罗那-瓦伦西亚-格拉纳达-马拉加-塞维利亚-里斯本-杜丽多-马德里-萨拉戈萨-巴塞罗那
<b>价格/天数</b>	ab497€ /7天
<b>4月团期</b>	每周二巴塞罗那出发
<b>5-9月团期</b>	每周二、四巴塞罗那出发
<b>10-12月团期</b>	每周二巴塞罗那出发



<b>线路名称</b>	意大利南法循环线
<b>游览国家</b>	瑞士-意大利-摩纳哥-法国
<b>上团点</b>	巴黎、卢塞恩、米兰、威尼斯、罗马、佛罗伦萨、里昂
<b>行程</b>	巴黎-第戎-卢塞恩-米兰-威尼斯-罗马-梵蒂冈-佛罗伦萨-比萨-摩纳哥-里昂-巴黎
<b>价格/天数</b>	ab497€ /7天
<b>4月团期</b>	每周四巴黎出发
<b>5-6月团期</b>	每周四、六巴黎出发
<b>7-8月团期</b>	每周二、四、六巴黎出发
<b>9月团期</b>	每周四、六巴黎出发
<b>10-12月团期</b>	每周四巴黎出发



<b>线路名称</b>	北欧之珠循环线
<b>游览国家</b>	德国-丹麦-瑞典-芬兰
<b>上团点</b>	法柏林、罗斯托克、哥本哈根、赫尔辛基、斯德哥尔摩、奥斯陆、哥德堡
<b>行程</b>	柏林-罗斯托克-哥本哈根-赫尔辛基-斯德哥尔摩-赫尔辛基-斯德哥尔摩-卡尔斯塔德-奥斯陆-哥德堡-赫尔辛基-罗斯托克-柏林
<b>价格/天数</b>	ab497€ /7天
<b>5-10月团期</b>	每周三柏林出发



<b>线路名称</b>	英国循环线
<b>游览国家</b>	英国
<b>上团点</b>	巴黎、伦敦、曼彻斯特、格拉斯哥、爱丁堡
<b>行程</b>	巴黎-伦敦-温莎城堡-牛津-伯明翰-曼彻斯特-湖区国家公园-格拉斯哥-洛蒙德湖-威廉要塞-尼斯湖-爱丁堡-约克-剑桥-伦敦-巴黎
<b>价格/天数</b>	ab497€ /7天
<b>4-12月团期</b>	每周四巴黎出发

# 团期一览

大航海时代

邮轮来啦!



<b>线路名称</b>	地中海邮轮【管乐号】威尼斯港14日跟团游·爱琴海巡游+意大利+双小国(梵、圣)
<b>游览国家</b>	法国-意大利-希腊-黑山共和国-圣马力诺共和国-梵蒂冈
<b>上团点</b>	巴黎
<b>行程</b>	巴黎-里昂-格勒诺布尔-米兰-维罗纳-威尼斯-巴里-卡塔科隆-圣托里尼岛-雅典-科孚岛-科托尔-威尼斯-圣马力诺-罗马-梵蒂冈-佛罗伦萨-比萨-圣雷默
<b>价格/天数</b>	ab1279€ /14天
<b>7月团期</b>	22日
<b>9月团期</b>	30日



<b>线路名称</b>	地中海邮轮【管乐号】威尼斯港11日跟团游
<b>游览国家</b>	法国-意大利-希腊-黑山共和国-圣马力诺共和国-梵蒂冈
<b>上团点</b>	巴黎
<b>行程</b>	巴黎-里昂-格勒诺布尔-米兰-维罗纳-威尼斯-巴里-卡塔科隆-圣托里尼-雅典-科孚岛-科托尔-威尼斯-圣马力诺-罗马-梵蒂冈-罗马
<b>价格/天数</b>	ab1079€ /11天
<b>7月团期</b>	22日
<b>9月团期</b>	30日



<b>线路名称</b>	地中海邮轮【管乐号】威尼斯港8日7晚跟团游
<b>游览国家</b>	意大利-希腊-黑山
<b>上团点</b>	威尼斯
<b>行程</b>	威尼斯-巴里-卡塔科隆-圣托里尼-雅典-科孚岛-科托尔-威尼斯
<b>价格/天数</b>	ab779€ /8天
<b>7月团期</b>	24日
<b>10月团期</b>	2日



<b>线路名称</b>	地中海邮轮【诗歌号】热那亚港8日7晚跟团游
<b>游览国家</b>	意大利-马耳他-西班牙-法国
<b>上团点</b>	热那亚
<b>行程</b>	热那亚-那不勒斯-墨西拿-马耳他瓦莱塔-帕尔马-巴塞罗那-马赛-热那亚
<b>价格/天数</b>	ab779€ /8天
<b>9月团期</b>	18日



<b>线路名称</b>	地中海邮轮【诗歌号】热那亚港11日跟团游
<b>游览国家</b>	意大利-马耳他-西班牙-法国
<b>上团点</b>	巴黎
<b>行程</b>	巴黎-第戎-洛桑-蒙特勒-米兰-热那亚-那不勒斯-墨西拿-瓦莱塔-帕尔马-巴塞罗那-马赛-热那亚-日内瓦-巴黎
<b>价格/天数</b>	ab1279€ /11天
<b>9月团期</b>	16日

—— 本期广告客户 ——

中国银行 Bank of China  中國銀行  
BANK OF CHINA

Metzingen Outlet 购物村



Graf von Faber-Castell 辉博嘉



Joy 优乐购  优乐购  
开元旗下跨境电商

Keukenhof 郁金香公园  Keukenhof<sup>®</sup>  
HOLLAND

Watch City 名品店



特别鸣谢

中国驻德国大使馆  
中国驻慕尼黑总领事馆  
中国驻法兰克福总领事馆  
中国驻杜塞尔多夫总领事馆  
中国驻汉堡总领事馆

瑞士国家旅游局  
德国国家旅游局  
荷兰国家旅游局  
德国拜罗伊特旅游局  
德国克罗纳赫旅游局  
德国巴特洪堡旅游局

中国国际航空公司  
中国东方航空公司  
德国汉莎航空公司  
荷兰航空公司  
海南航空公司  
土耳其航空公司  
芬兰航空

中国银行  
中国工商银行

麦琴根名品村  
因戈尔施塔特购物村  
威尔特海姆购物村

人民日报海外网  
华商报



开元杂志 请联系 wen.zhang@kaytrip.com  
广告业务 或拨打电话 0049 89 638 99 555 22

### 开元周游·联系方式

#### 慕尼黑总部

旅游电话：0049 89 38038800  
旅游邮件：travel@kaiyuan.de  
机票电话：0049 89 38037888  
机票邮件：ticket@kaiyuan.de

#### 法兰克福分公司

旅游电话：0049 69 750069088  
机票电话：0049 69 750069085  
传真：0049 69 750069081  
邮件：frankfurt@kaiyuan.de

#### 杜塞尔多夫办事处

电话：0049 211 93678070  
传真：0049 211 93678071  
邮件：duesseldorf@kaiyuan.de

#### 巴黎分公司

旅游：0033 1 86263300  
机票：0033 1 86264999  
传真：0033 1 78902673  
邮件：info@anseltravel.com

#### 北京分公司

旅游：0086 10 51600235  
机票：4000 80 5000  
传真：0086 10 65883561  
邮件：beijing@kaiyuan.de

#### 上海分公司

旅游：0086 21 33190916  
机票：400 080 5000  
传真：0086 21 51087248  
邮件：shanghai@kaiyuan.de

#### 厦门分公司

电话：0086 592 2230571  
传真：0086 592 2230671  
邮件：xiamen@kaiyuan.de

#### 武汉办事处

电话：0086 27 87685260  
邮件：wuhan@kaiyuan.cn

#### 昆明办事处

机票：0086 871 64322668  
邮件：kunming@kaiyuan.de

#### 沈阳办事处

旅游：0086 24 31205906  
邮件：shenyang@kaiyuan.cn



开元周游 电话：0049 89 38038800  
www.kaytrip.com 邮件：travel@kaiyuan.de



开元媒体 电话：0049 89 63899555 22  
www.kaiyuan.de 邮件：medien@kaiyuan.cn



开元物流 电话：0049 89 416159016  
dhl.honssan.com 邮件：dhl@kaiyuan.cn



开元机票 电话：0049 89 38037888  
www.kaytrip.com/ticket.html 邮件：ticket@kaiyuan.de



开元网  
微信公众号



每日更新最新德国  
时政热点与实用信息

开元旅游  
微信公众号



每日更新最新欧洲  
热门旅游和优惠打折信息